23264.

Gottschalk L. M. L'Hymne Portugais, Variation de Concert.
Op. 91. (Oeuvre posthume)

2–21. 5/2 Bg. & Umsg. M. 3.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Mai	4.	fur Schim 50									
" "	27.	500.									
1891. "	1.	50									
1894. Juli	14.	50.									
1896. Augst.	10	200.									

23265.

Gariboldi G. Souvenirs melodiques sur des Operas italiens pour Flöte av. acc. de Piano

N: 1. Yl Guarany 1/2-3/9} 4 By. & V N: 3. 1/2-3/9} 4 By. & V
N: 2. Ruy Blas 1/2-3/9} 4 " " N: 4 1/1-3/9} 4 By. "
á M. 2. 25

1882. März	25	200. 1.2				1882. März	25.	200. 3.4			
1899. Mai	13.	25. 1.									

23266.

Ascher Jos. Entrainante, Valse de Concert
4/mains Op. 100. pour Piano.

2–21. 5/2 Bg. & Umsg. M. 3.–

1881. Juli	28	200.									
" Septbr	20	50									
1884. Februar	23	50.									
1885. Juli	16.	50									
1886. April	20	50									
1891. Juni	4	50.									
1898. Januar	10	25									
1900. Augst.	11.	50									
1902. Juni	7.	50									
1908. April	29.	100. Ms.									

23267.

Lux Fried. Drei Choral Fantasien für Orgel

1–11. 3½. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdr
1881. August	25	150.									
" Octob.	13.	50									
1902. Dezbr.	20	50									

23268. 1. d. Br.

Ledue Charl. Un Rayon de Soleil, Morceau de Salon
(A Ray of Sunshine) pour Piano

1–5. 2 Bg. & Umsl. M. 1.25.

1877. Somm.	5.										

23269. v. Br.

Ledue Charles. L'Oiseau de la Forêt, Morceau de Salon
(The Bird of the Forest) pour Piano,

2–7. 2 Bg. & Umsl. 1.25.

1881. Somm.	5.										

23270. v. Br.

Mason William. Aurore de Printemps. Caprice Mazurka
(Spring Dawn) pour Piano, Op. 20.

2-7. 2 By. x Umsp. 1.25.

Datum.		Abdruck.
1881. Januar	5.	
1881. Februar	18	100.
Druckt bis 1894. März		3300.
1896. Septemb	21.	1000. Comp.
" "	21.	300. Stimm
1900. März	31.	1000. Compl.
1901. Januar	18.	150. I^te Stimme
1904. "	30.	1000. Compl.
" "	30	500. Stimm
1910. Octob	14.	500. Compl.
1912 Dezember	23	600 Kompl.
1924 Februar	20	100 Partit

Datum.		Abdruck.
1925 Februar	9	200 Partitur
" "	"	" 300 Stimm
1928 Februar	1	" 300 Partitur
		" 400 Stimm
1932 Dezember	20	200 x Kpl.
1935 Juli	12	150 Part.
" "	12	150 kpl
1938 Juni	14.	200 kpl

23271. ~~v. Br.~~

~~Meyer Charles. Soleil Levant, Polka Reverie, f. Piano~~
Battmann. Op. 336. Missa, Sol-maj. a 2 egales voix
~~2 Ex 2 By x Umsf 1.25.~~
2-21. 1-5. 1-5. M. 2. 25.

Datum.		Abdruck.
1881. Januar	5	

23272 v. Br.

Wilson G. D. Le Temps Passé (Memory) Idylle
pour Piano, Opus 18. No 2

3-7. 2 By. x Umsf. 1.25

Datum.		Abdruck.
1881. Januar	5.	

23273. 1 v. Br.

Wilson G. D. La Joie du Foyer, Nocturne f. Piano
(Pride of our Home) Op. 75.

3–7. 2 By. & Umff. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Januar	5.										

23274. 1 v. Br.

Wilson G. D. Noël (Merry Christmas) Morc. de Salon
pour Piano, Op. 81.

3–7. 2 By. & Umff. 1.25.

1881. Januar	5.										

23275

Smith S. Beatrice di Tenda, Grand Fant. f. Piano,
Op. 147.

2–17. 4½ By & Umff.
M. 2. 50.

1881. Juni	16	100. Schles. 500. rien									
" Octob.	11.	100. S. N. Y.									
1887. Juni	2.	200.									
1897. April	20.	200.									
1911. Mai	16.	50. Ms									

23276. 1 96

Smith Sid. Marche funèbre f. Piano, Op. 175.

2-9. 2/2 B. Umff. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Juni	8	100 Schirm. 500. hier						
1890. Octobr	10.	50						
1893. Juli	20	50						
1900. April	14.	50						
1900. Septbr	10	50						

23277. 1

Smith S. Rayons d'or. Bagatelle f. Piano, Op. 176.

2-9. 2/2 By. B. Umff. M. 1. 50

1881. Juni	8.	100. Schirm. 500. hier						
" Octobr	10.	100. S. N. G.						
1883. Septbr	21.	100.						
1887. Janur	3	300.						
1889. Febrar	2.	100. Schirme						
1905. Septbr	23	150.						

23278. 1 96

Smith S. Victoire, Morceau chevaleresque f. Piano, Op. 177.

2- 11. 3 By. B. Umff. 1.75

1881. Juni	8	100. Schirm. 500. hier						
" October	10.	100. S. N. G.						
1882. April	21.	100.	Schirme					
1896. Juni	6.	300.						

23279.

Beyer Ketterer Eug. La Rosée, Valse brillante

p. Piano á 4/mains Op. 18

2- 15. 4 By. & V. M. 2.25

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1881. August.	24	200.									
" Septmbr	19	50.									
1885. Juli	21	50									
1890. febru	3.	50									
1893. Novbr	10.	50.									
1902. Juni	14.	50									

23280.

Mozart W. A. Lieder für eine Singstimme mit Pianobegltg.

Nr. 8 Wiegenlied „Schlafe mein Prinzchen"

2- 3. 1 By.

1881. Juni	16	100.									
1884. Mai	16	50									
1885. Juli	27	50									
1887. Augst.	8	50									
1888. Octobr	26.	50									
1890. Novbr	21.	50									
1892. Februr	19.	50.									
" August.	26	50									
1895. Octobr	30	50									
1897. Dezmbr	18	50.									
1899. April	14.	50.									
1903. Septbr	5.	50									
1913 Juni	26	500 Ed. V. 1228									

23281.

Streabbog L. Aux Pensionnats Morceaux brillants et non difficiles á six mains, Op. 173

Nr. 1. Marche 2-7 X vmtl. 1.25
2. Valse 2-7 X " 1.25
3. Bolero 2-9 X " 1.50.

1881. August.	30	300. 1/3.	1892. Novmbr	14	400. 3	1903. Septmbr	19.	600. 3.	1919 August	20	100 V:3
1882. April	14.	50. 1.	1893. April	2	400. 1	1904. Juli	2	500. 2	1920 Septmbr	6	150 Nr. 1
" Dezmbr	1.	50. 2. 3.	" Septmbr	8.	400. 2	1906. Februr	3.	500. 2	1921 Januar	5	150 V:3
1883. Mai	10	400. 2	1895. Januar	4	400. 1	" Januar	2	500. 1.	1921. Juli	6	200 H 2
" Septbr	26.	400. 1	" Juni	18.	400. 3	" März	24.	500. 2	1921 Juli	10	200 V:1
1884. Mai	7.	100. 3.	" August.	16.	400. 2	1907. "	16.	500. 1	1923 Januar	9	300 N:
" Juli	18.	300. 3.	1896. Mai	26.	400. 1	" August.	10	1000. 3.	1923 "	5	300 V: 3
1886. April	21	300. 1	1897. Juli	18	500. 2	1908. Octobr	31	500. 1	1924 Juli	23	200 V:1
" August.	31	300. 2	1898. April	2	600. 1.	1909. Juni	4	500. 2	1926 April	7	300 V:1
1889. Februr	4	300. 1.	" "	9.	600. 3	1910. Juli	20	530. 1	1926 =	=	300 V:2
" März	18.	300. 2	1899. Dezmbr	16.	500. 2	1911. Octobr	12	500. 2	1926 =	=	300 V:3
" Juli	8.	400. 3	1901. Mai	18.	1000. 1	1914 Juni	16	500 N:2	1929 Januar	8	300 V:1
1891. Novbr	12	400. 1. 2	1902. "	3.	500. 2	1919 Juni	26	100 V:1.	1931 April	14.	300 Nr. 2
									1931 Mai	23.	300 Nr. 3

23282

Bach J. S. Inventions pour Piano

I. 15 Invent. à 2 voix
2 — 17. 4½ Abdr. V.

II. 15 Invent. à 3 voix
1 — 19.

		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
[illegible]	7.	100. I			1882. Januar 7.	100. II		
[illegible]	4.	25 I			1884. Nov. 4.	50. II		
1884. Nov.	3.	50. I			1889. Januar 2.	25. II		
1886. Dez.	1.	25. I			1893. Sept. 8.	25. II.		
1896. Aug.	16	50. I			1900. Juli 14.	50. II.		
1899. Januar	29	50. I.						
" Sept.	30.	50. I						
[illegible]	16	50. I						
[illegible]	17.	50. I						
" [illegible]	13	50. I.						
1900. [illegible]	14	50. I.						

23283

Bach J. S. 6 Petites Suites Françaises (französische Suiten) pour Piano

2 41. 10½ By. ohne Umschl. Neue Edition par Woudus Y. 08

H. 2. 10.

[illegible]	14	100.						
1899 [illegible]	15	50						
[illegible]	1	[illegible]						
[illegible]	8.	200.						

23284

Felix Klauser. Le Rêve, grand Fantaisie, Op. 113.

1 Fl. 4½ (elastisch. Ldr.)

Okt. 1[illegible]	10	100.			1938 Februar	1.	NOT 1	
1[illegible] Aug.	3.	50			1938 Okt.	24.	200 #1	
1[illegible] [illegible]	22	50						
1[illegible] Sept.	19.	25.						
1910. Nov.	22	50						

13285

Dupont A. Aug. Concerto pour Piano & Orchestre

Op. 49.

8° Partitur 1–163. 20¾ × 27 cm. Orchester 104 Pct. 29 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882. Februar	10.	25.				1884. März	10	15 Complet			
1884. Dezbr	3.	15.				" "	10.	25. Quartett.			
1888. Januar	26	15				1887. [illegible]	12.	25. "			

13286

Dupont A. Aug. Concerto ossia mineur pour Piano & Orchestre

Op. 49.

2–61. 16 Bog. & Umschl. (mit Dedication an Pagina 2.) Arrangement pour deux Pianos par l'Auteur

1887. Juli	6	25.
" August	19	25
" Septbr	8.	15.
" "	17	15.
1885. Juni	22	25.
1892. Octbr	7.	20.
1889. Octbr	16.	20.
1893. April	21	15.
1899. Juli	14.	25.
1905. Septbr	23	25.

23287.

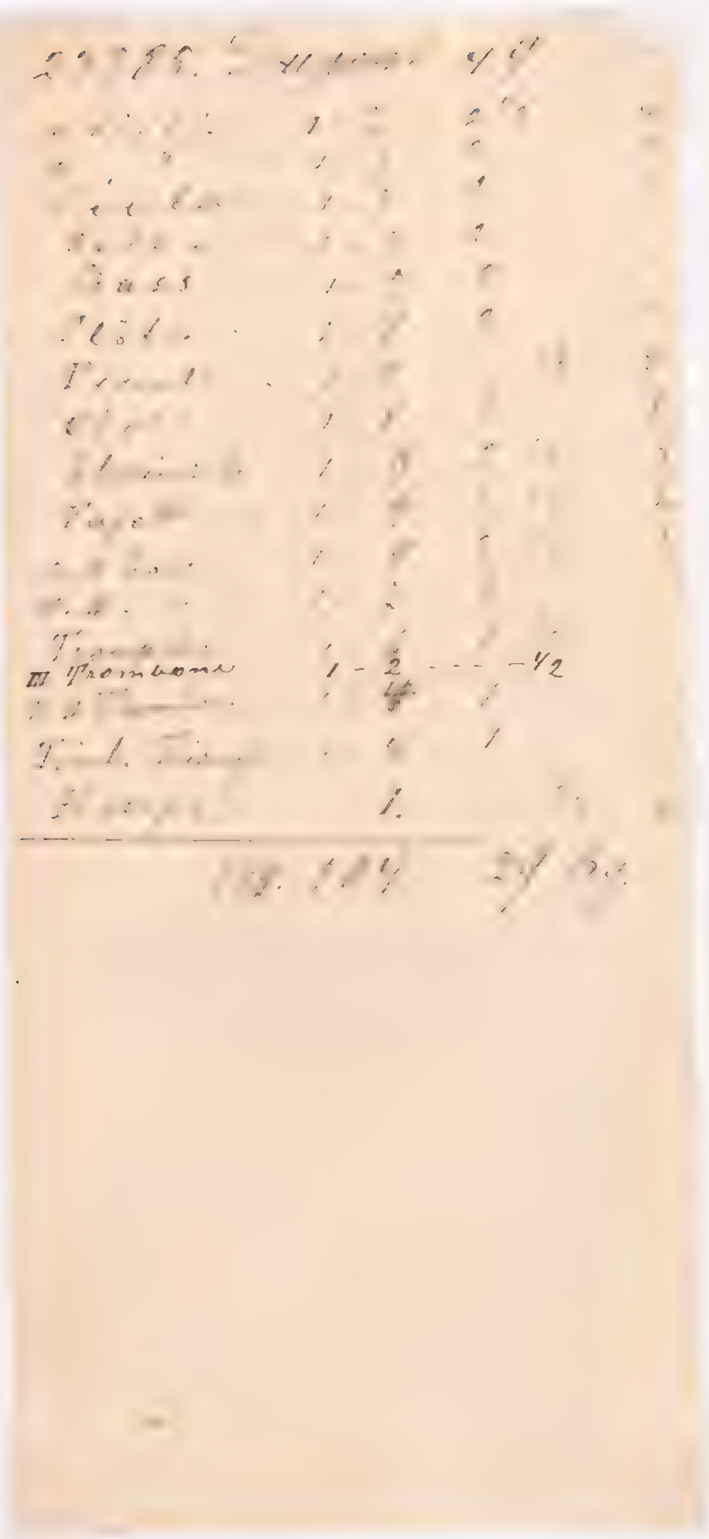
Schmidt Oscar. Ave Maria pour Mezzo Soprano

Paroles de Ch. Signy.

1–5. 2 Bg. M. 1.–

1887. März	18	30.

Zu 23285



23288 v. d. Brüsse

Ludovic G. Mignonette-Polka pour Piano Op. 58.

2 3. 1 Bf.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882 März	3.										

23289.

Ludovic G. Marguerite Valse p. Violin av. Piano Op. 55.

2/1 3/3. 1. 1/2 & Umtf.

1882. März	3.										

23290.

Sgambati G. 2 Etudes de Concert pour Piano Op. 11.

Nr. 1. 2. 6. 2 Bf. & Umtf. M. 1.25.
2. " 9. 3 Bf. & " " 1.75

1881. August	3	3 M. 1.	1881. August	3.	3 M. 2.	1934 April	30	300 I
1884. Januar	29.	100. 1.	1885 "	10	300. 2	1935 Februar	1.	200 II
1888 Juli	26	200. 1	1897. März	15.	100. 2	1937 Oktober	11.	200 II
1900. Dez.	18	150. 1	1900. Nov.	30.	150. 2	1934 Juni	3.	300 I
1906. April	14.	200. 1	1914. Dez.	1	150. 2	1. 4. April	24	150
1911. Juni	28	200. 1.	1909. Juni	12	100. 2	1943 Juli	7	300 I
1914 Dezember	31.	150. 1	1911. Aug.	10	100. 2	1953 Febr.	21.	300 II
1919 Juli	15	100 1	1912 Juli	3	200 2	1953 Febr.	23.	300 I
1920 März	11	100 V. 1	1920 März	11	100. 2.			
1921 Mai	24	100 V. 1	1921 Novemb.	10	150. 2			
1923 Januar	21	150 V. 1	1923 Dezemb.	19	150 II			
1926 Juli	13	200 V. 1	1926 Juli	23	200 II			
1931. Septb.	21	200 V. 1.	1931 Septemb.	14	200 2			

23291.

Smith Sid. Ornani Fantaisie élégiaque Op. 131.

2 1.3. 3/2 8 Mk. M. 2.–

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1891. Juli	1.	400.					
1888. Korba	9.	50.					
1889. Sybba	12.	50					
1891. März	17	25.					
1893. August	24	50					
1895. Septbr.	26	50					
1897. Mai	5	200.					
1908. Febr.	1.	100.					
1913. Februar	8	100					

23292.

Chopin F. 3 Valse p. Piano Op. 70.

No 1. 2–4
2. 1–3 (2–9.
3. 2–3.

1885. März	1.	100. 1/3					
" Juli	1.	50. 1/3					
1895. Februar	22.	50. 1.					
1898. Sybba	24.	50. 3					
[illegible]	[illegible]	50. 1.					

23293.

Saenger E. La Rose. Romance française

2 3/4 16 Bog. 15

1891 Juli	10	1.					
" Juli	2	50.					
1894. Januar	26.	50.					

23294.

Battmann J. L. a. Messe en Do-majeur á 2 voix egales Op. 335
6. 23271. " " Sol-maj. á 2 voix egales " 336. 23271.

8° a. 2–21. ~~ohne Umschl.~~ mit Umschl.
Ng 23294 1–5. M. 2.25.

6. 2–21. ~~ohne Umschl.~~ mit Umschl.
1–5. M. 2.25.

Datum		Abdruck
1881. Febr	18.	100.
1881. Juni	24	100
1882. Octobr	19.	50
" Dezbr	1	50
1883. April	6	100
" Juni	21	100. mit Stimm
" Octobr	26	400. Comp.
		& 50 St. Stimm
1885. März	5.	400
1887 August	10	400. Comp.
" "	10.	200. Stimm
1891. Oct.	20	400 & 200
1894. März	10	600. & 200.

Datum		Abdruck
1895. Novbr	20.	200. Stimm 1000. Comp
1896. Septbr	21.	1000. Compl.
1902. Novbr	22.	1000. Organ
" "	22	200. I. 300. II.
1905. Juni	10	500. Comp.
1909. Juni	31.	200. Lent.
" "	31.	300. Moins
1910. "	16	300. Stimm
" Novbr	5.	500. Orgue
" "	5	500. Stimm
1912 April	26.	600 =
1916 Dezember	20	300 =
1928 Februar	1	300 Part.
= =	=	100 Kyrie

Datum		Abdruck
1881. Febr	18.	100.
" Juni	24	100
1882. Octobr	14	50.
" Dezmbr	1.	50
1883. Febr	22	100
" Juni	22.	100 mit Stimm
" Octobr	26	400.
" "	26	& 50. St.
1884. Dezmb	3.	300. Stimm
1885. März	5.	400.
1887. Febr	26.	40.
1891. Mai	30	40 "
" "	30	200 Stimm
1892. Janr	2.	600 & 200 Stimm.

Datum		Abdruck
1894. März	22	600
1894. 23271.		

23295.

Smith Sid. Lombardi, Fantaisie brillante, Op. 83
pour le Piano à quatre mains.

2–19. 5 By. & Umschl. M. 2.75.

Battmann Op. 335. Partitur & Stimmen
23294

Datum		Abdruck
1881. Juli	22	400.
1930 Februar	4	300 1. Voix
1932 Oktober	12	200 Part.
" "	"	300 I. Stc
" "	"	200 II. Stc
1935 Februar	1	200 Part
"	"	150 I. St.
"	"	250 " St.
1939 Juli	11.	300

23296.

Girod Aimé, Tarantelle pour Piano.

2–9. 2½ & Umschl. 1.50

Datum		Abdruck
1881. Juni	14	50. Paris
" "	14	100. hier
" "	20	100. "
883. April	13	50 "
" Juli	12	25 "
1884. April	22.	50

23297. 1go

Czibulka A. Sarabande pour Piano, Op. 316.

2— 3. 1½ 8 Vmff. M. l.—

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Octobr.	10.	400.						
1884. Augst.	8.	400						
1911. "	10.	100						

23298.

Czibulka A. Gavotte royale pour Piano Op. 315.

2 3. 1.2 8. 2 [illegible] Vmff. M. l.—

1881. Octobr.	10	400.						
1882. März	9.	100.						
1884. Janr.	4.	100						
" October	24	300.						
1889. Juli	18	300						
1896. "	13.	200.						
1897. Augst.	18.	300.						

23299. [illegible] für Violon. u. [illegible]

Goltermann G. 6 Tonbilder für Violoncelle & Pfte

Opus 99. in 2 Heften.

I Heft. 2—3. 2—7.— 3 Bg. & Vmff. à M. 1.75.

II. " 2—4. 2—7.= 3 " & "

od. Violon.

1881. Augst.	18.	200. 1.2.	1891. Octbr.	12	50. 2.	1897. Janr.	2	150. 1.2	1910. Mai	10.	50. 1. M5				
" Septbr.	19.	50. 1.2.	1892. Juli	2	50. 2	" Mai	4.	50. 1.2	" Novbr. 12	25.	1. Violon.				
1883. Janr.	4.	50. 1.	" Dezbr.	28	100. 1	1898. April	9.	25. 1.							
" Juni	21	50. 2	1895. Janr.	12	50. 1.	1899. März	4	50. 2.							
" October	12	50. 1.	" Septbr.	20	50. 1.2.										
1884. Janr.	17.	50. 2	1897. Juli	10.	50. 2										
" Juli	30.	50. 1	1901. Septbr.	7.	50. 2.										
1885. Juni	9	50. 2	1902. Juli	19.	50. 1.										
1886. März	23.	50. 1	1904. Novbr.	19	50. 1.										
1888. Septbr.	4.	50. 1.	1905. Febr.	11	50. 2.										
1889. Juni	1.	50. 2	1906. Mai	19.	50. 1										
1891. October	4	50. 1	1909. Septbr.	4	100. 2 M5										
" Dezbr.	4	50. 2	1911. Janr.	28	50. 1										

23300.

Ketterer Eug. 31 Trovatore Illustrations f. Piano, à 4 mains Op. 115

2-15. 4 Bg. & Umschl. 2.25

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Augsl.	24	200						
" Septbr.	19	50						
1884. "	4	50						
" Januar	24	50						
1888. Augsl.	7.	50						
1892. Juli	2.	50						
1899. Augs.	11	50.						
1901. Juli	27.	50						
1901. Novbr.	16	50						
1911. Janr.	4.	50						

23301.

Horn Augst. Die deutsche Männergesang. Vierstimmige Chöre.

Tenor I. 2. 2-5. / Bass I. 2 1 / Hörner 4 1 / Pos. & Tuba ½ } 2½ × Umschlg. Stimm. 50 Pf.

" Comp. 1.75.

mit Begltg. von 4 Hörner, Bass & Tuba / Posaun

1887 Septbr.	2	200
		50 Singst.

23302.

Zuleehner. Kreuzer. Hartwig Karsch arg v. Gutmann Fr.

Zither Sammlung Nr. 25.

1 3. 1. 2 sp?

1887 Octobr.	26.	150
1896. Mairz	4.	100
1893 Janr.	7	50
1904. "	30	50
1912 Februar	9.	50
1927 "	19	50

23303.

Marcailhou Indiana Valse arrg. v. Gumm Jr.
Zither Sammlung No. 26

2 13 32 M. 1.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Octob	25	150						
1891. Sept.	18	50						
1901. Octob	12	50						

23304.

Godfrey D. Les Gardes du Roi, Valse arrg. v. Gumm Jr.
Zither Sammlung No. 27.

2 11 2 2 pst.

1881. Octob	25	150						
1891. März	19.	50						

23305.

Marcailhou, Le Torrent, Grande Valse arrg. v. Gumm Jr.
Zither-Sammlung No. 23.

2 13 2 3 M. 1.

1881. Octob	25	150.						
1884. April	20.	50						

23306.

Smith S. Esprit de Corps. Marche Militaire
f. Piano & 4 hms. Op. 162
arr. f. Horn

2 13 3 2

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1887. Juni	8	150. Schirm 250. hier						
1883. Mai	4.	100. Schirme						
1[illegible]. [illegible]	7.	50						
1[illegible]. April	13	100						
1[illegible]. Octobr	29	50						
1902. Dezbr.	6	50.						
1910. Novbr	12	50						

23307.

Gebhardts L. Retour du Printemps. Caprice f. Piano.
Op. 144.

1-7. 2/2 Bg. & Umfg. M. 1. 50.
× Hirsch Stockholm

1887. Mai	24.	100. Schirm 500. hier						
" Octbr	17	100. S. [illegible]						
" Dezmbr	16	50.						
1[illegible]. [illegible]	17	300. ×						
" März	14.	400						
1883. Novmbr	3.	100. Schirme						
1891. April	24.	300						
1904 "	2	200						
1909. Juni 28	500	Breyer)						

23308.

Behr, Francois. Fine la Joie. Polka de Salon
f. Piano.

Kurs Auslaw. 2-7. 2 Bg. & V. 1.25
2-7. 2 Bg. × V. [illegible]

1882. Februar	21.	200.	1883. Januar	30.	200. Abdr.			
" Juli	1.	100	" März	20	50 "			
" Novmbr	16.	100	" Juni	28	50. "			
1883. März	12.	50	1884. Februar	12	50. "			
" Mai	28.	50.	1885. Juli	13	50. "			
" Novbr	14	100.	1886. Novbr	11.	50 "			
			1888. Septbr	8	50. "			
			1891. "	29	50. "			
			1894. März	24	50. "			
			1895. August	16	50. "			
			1898. März	19.	200. "			
			1923 Oktober	15	75			

9330. 1916

Behr Franc. Valse des Tourbeilles f. Piano

2-7. 2 By. 8 V. 1.25

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1882 Februar	22	200						
" April	21.	50						
" "	29	50.						
" Juni	21.	100.						
" Novmbr	7.	100.						
" Dezmbr	13.	100						
1883. Februar	21	400.						

9330. 1916

Behr Franc. Juwel des Roses, Mazurka de Salon pour Piano

2. 9. 2 2 & V. 1.50

1882 Februar	24.	200	1893. [illegible]	10	200.			
" April	21	50	1895. Juni	16.	400			
" "	29	50.	1910. Mai	21	100. Ms.			
" Juni	21.	100.	1923 September	12.	150			
" Novmbr	7.	100.						
" Dezmbr	13	100						
1883. Februar	21	400						
1886. Juni	100.	Schmidt, Bos.						
1887. Juli 23.	100.	" "						
1888. Dezb 17.	100	" "						
1891. März	17.	75. Londo.						
" April	24.	225.						
1892. Oktober	17	100.						
" Dezmbr 3.	300	ohne V.	Kupfst.					
" " 3.	200	mit V.						

9331. 1916

Leybach I. Retour au Village, Exquise brillante Op. 234.

1-7. 2 1/2 & Umfg. M. 1.50

1881. August	10	1000 S. A.						
" "	17.	500.						
" October	10	1000 S. A.						
1886. Mai	14.	100						

23312.

Seyback F. Les Sylphes. Caprice brillant f. Piano.
Op. 231.

2-7. 2 Bg. & Umfg. M. 1.25.

Datum.		Abdruck:	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1881. August.	10	100. S. N. G.						
" "	17.	500.						
1883. Novbr.	6.	150. " "						
1885. Juli	27	200						

23313.

Beyer F. Bouquet de Melodies No. 93. Op. 42.
„Semiramis" de Rossini

2-11. 3 Bg. & Umfl.
M. 1.75.

1881. August.	28.	200.						
" Septbr.	17.	50.						
1887. "	9	50						
1889 Mai	27.	50						
1891. Februar	4.	50.						
1896. August.	14	50.						
1901. Juli	13	50						

23314.

Beyer F. Revue Melodique à quatre mains Op. 112
No. 69 „Preciosa"

M. 1.75. 2-11. & V.

1881 Augst.	24	200.						
" Septbr	24.	50						
1891. Mai	29	50						
1896. Juni	20.	50						
1898. April	20	50						
1902. Novbr	29	50						

23315.

Gontshi H. Marche hongroise p. Piano à quatre mains
Op. 13.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. August	29	150.									
" "	29	50. Bz.									
1884. Mai	2.	50.									
1885. "	7.	50.									
" Juli	22.	300.									
1889. Dzbr	16.	200									
1893. "	18.	400									
1899. "	16	200									
1904. Febr	8.	200.									
1906. März	17.	200.									
1907. Mai	10.	300									
1909. April	27.	300									
1912 März	11.	300									

23316 H 23316 bis 1916

Rupp H. Nur Klänge mein Lied (für eine Singstimme) mit Begltg. der Orgel

2 5. 12. 75 M.

1881. August	23	150				1888. November	30.	200.			

23317

Czibulka A. Gavotte Royale & Sarabande p. Orchestre
Op. 315. Op. 316.

29 M. 10½ Bz. M. 5. 25.

1881. October	4.	50.	1900. Juli	27.	25.						
" "	4.	25 Quart.	1901. Mai	25.	50. II M.						
" "	18.	25. "	1909. Juni	4	25. I. II M.						
1882 April	1.	25.	" "	11	25. Compl.						
1883. Juni	24	25.	" März	27	25. I M						
" Juli	7.	25 Quart.									
1884. August	12	25. IV.									
1885. Juni	19	25.									
		25 Quart.									
1889. Juni	25	25. "									
" "	25	25.									
1899. Mai	13.	50. I M.									
1900. Juni	21.	50. I M.									
" Juli	27.	25. II M.									

Zu 30317

23317 Epitaphien
Op. 315. & 316

I Violine	2	3	3
II "	1	2	
Viola	1	2	
Cello	1	2	
Bass	—	1	
Flöte	— 1	2	4
Piccolo		1	
I Oboe	1	2	
II "	—	1	
I Clarin	1	2	
II "	1	2	
I Fagott	1	2	
II "	—	1	
I Horn	—	1	3 ½
II "	—	1	
I Trombon		1	
II "		1	
I, II Trombon		1	
Trombon Bass		1	
Triangel		1	

29 Pfl. mit Titel 1 Bg.
10 ½.

23311. Abass, Auferstehung
Partitur 1-41.

I Flöte	1	3	1 ½
II "	1	3	3
I Oboe	1	3	
II "	1	3	
Es. Clarinett.	1	3	
I " " a. B.	1	4	5
II " " b. B.	1	4	
III " " B.	1	4	
IV " " B.	1	4	
I Fagott	1	3	2
II " "	1	3	
I Horn	1	3	2 ½
II " "	1	2	
III " "	1	2	
IV " "	1	2	
I Flügelhorn	1	3	3
II " "	1	3	
Bariton	1	3	
I Tenorhorn	1	3	2
II " "	1	3	
I Trompete	1	2	2
II " "	1	2	
III " "	1	2	
IV " "	1	2	
I Posaune	1	2	3
II " "	1	2	
III " "	1	2	
IV " "	1	2	
I Bass	1	3	3 ½
II " "	1	3	
Kein Trommel		1	
gr. " "		1	
Triangel		1	

Zu 30318

23318.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg, Vorspiel
für grosses Militair-Orchester v. Abbas.

Partitur hoch 1–41. II Bg. 2 Mstf. Stimmen 86 Pst. 26½ Bg.
M. 3.75 M. 13.25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1881. Mai	16.	25.	1912 November	12	50	1882. Mai	16	25. Compl.			
1883. "	29	15.	1927 Oktober	12	150	1883. Mai	29	15. "	1914 Dezember	31	100 Expl.
1885. "	19	15.				1885. Augus.	9.	15. "	1927 August	2.	100 Expl.
1886. Juni	17.	15.				1887. Januar	21	15. "	1935 April	15.	200 Expl.
1888. "	13	15.				1888. Juni	13	15. "	1935 "	15.	150 Expl.
1889. Oktob	24	25.				1891. "	10	25. "			
1891. Juni	10.	25.				1894. Mai	17.	25. "			
1892. Juli	2	25.				1897. August	19.	25. "			
1895. März	14.	25.				1899. Januar	28	40. "			
1896. Oktob	31	25				" Februar	25.	I Clarinett.			
1898. Februar	24.	25				1899. Mai 6.	25.	Clar I.a I. II.) I. II Bass			
1899. Juni	16	100. Expl.				1901. Dezmb	24.	100. Complet			
1904. August	4.	100. "				1907. April	15	100. Complet			
						" "	15.	100. I Clarin. Ba			

23319.

Grasmann Ph. „Zitherfreuden“ Transcriptionen beliebter Salonstücke, Volkslieder. &c.

N=13	Hungaria Marsch	f.	2 Zithern	1–3.	3.	2½.
" 14	Promessa — —	f.	2 "	2–7.	5.	3½
" 15	Hochzeits Marsch —	f.	2 "	2–7.	2–7.	4
" 16	Sängers Traum	f.	1 "	2–3.		1.
" 17	Lanciers quadrille	f.	2 "	2–7.	2 f.	4.

1881. Dezmb	5.	150. 13/17.	1907. Novbr	22	50. 16.						
1882. Februar	10.	50. "									
" "	24	50. 16.									
" März	1.	50. 13/17.									
1886. April	1	50. 15									
1889. Juni	8	50. 13									
1890. Januar	29	50. 16									
" Juli	14	25. 15									
1892. Januar	30	50. 15									
" Juli	11	50. 15									
1894. Juli	31.	50. 14									
" "	31.	50. 16									
1898. April	9.	50. 15.									
1904. Januar	21.	25. 13									

23320.

Rübner Jorn. Trio pour Piano Violon et Violoncelle Op. 9.

Piano 2–57.) 13.
Violin 1–11.) 3. ohne V. M. 9. 57
Cello 1–11.) 3.

1881. August	29	50.									
" September	19	25.									
1883. Juni	8	15.									
1884. August	18	15.									
1887. Mai	6.	15.									
1890. Novbr	12	15.									
1899. Oktober	14	25.									
1908. Novbr	6	25									

23321.

Rübner Corn. 5 Lieder für gemischte Stimmen Op. 11.

8° 2-19 Sop. I–7 / Alt – I–7 / Tenor I–7 / Bass- I–7 } 6/2 M. 3.25

Datum		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1881. Dezbr	13	100. Comp.						
"	"	"	25. Stimm					
1894. Novbr.	2.	25. "						
1904. Juni	18.	25. Supp. Ch.						
1910. Septbr.	24	25. Partitur						

23322 1916

Rübner Cornel. Zwei Idyllen für das Pfte

I Frühlingsrauschen, II. Waldesruh Op. 13.

2-11. 3 Bg. ohne Num. M. 1.50.

N=2 1–5. n Sms. M. 1.50

1871. August	4	300.					14.	3 Nn.	2.
1899. April	14	25.							
1904. Juni	16.	25.							

23323

Rübner Corn. Meinen Jesum laß' ich nicht" Aria für Tenor mit Begltg. des Pfte (oder Orgl ad lib.)

1–7. 2/2 M. 1.25. Op. 15

1881. August.	24	100.							
" Septbr	7.	50							
1902. "	6.	25.							

23324.

Gobbaerts L. Andante de la Symphonie en Sol de Haydn
arrg. pour deux Pianos à 4 mains.
1/1 3/3 4 By. Ump. 2.25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1881. August	29	150.	1907. Octob	5.	200.						
" Septemb	3	50									
" "	20	25									
1882. März	31.	50									
1885. Juli	16.	50									
1889. Septber	26	50									
1890. Juli	17	50									
1895. Octob	15.	50.									
1896. März	21	50									
1897. Juli	3	50									
1899. Augst.	24.	50.									
1901. Juli	6.	50.									
1915. "	12	100. Stim.									

23325.

Gobbaerts L. Marche heroique de F. Schubert arrg. p. deux Pianos
à quatre mains 1.0893
1/1 3/3 9 By & Ump. M. 1.75

1881. August	29	150.									
" Septbr	3	50									
" "	21	25									
1882. Januar	16.	50.									
" März	31.	50									
1888. Octob	17.	50									
1891. April	4.	50									
1891. Septbr	12	50.									
1893. Octobr	21.	50.									
1895. März	23	50									
1896. Dezbr	23	50									
1898. Mai	18.	100. Stim									
1902. Mai	24.	200. "									
1907. "	18	200									

23326.

Lamperen van M. Les Lutins d'après les Danses de Goldmark
Chœur à 2 voix égales av. Piano à 4 mns. Op. 22.
Compl. 2. 19. Hoch mit 1 Umpf/Ky. 6/2.
1 Sopr. 1 4. 80 M. 3. 25.
" " 1 4. 80

1881. August.	23	100 Compl.									
" "	23	100 Stimmen									
1885. Februr	19	25. " "									
" Juli	21	50.									
" Dezmbr	30	50. Stim									
1886. Juni	21.	100. Stimm									
1887. Februr	7.	50. 1 Sopr.									
1905. Juli	29.	50. Stimm									

23332 1 pr. Brüssel

Ludovic G. Stephanie, Polka Mazurka elegant,
p. Piano op 73.

2 5. 2 Bogen ohne Umschl.
M. 1.—

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1881. Juni	8	110									

23333. 1 v. Br.

Gobbaerts L. Célèbre Minuit de Mozart,
arrang. f. 2 Pfte zu 4 Hdn.

2/2 – 5. 3 Bg. & Umschl. M. 1.75.

1881. Juni	14	57.									

23327. IX. 27a

La Brabançonne. Belgisches Nationallied v. Gutmann.
Zither Sammlung No. 24. 24bis.

2 – 5. 1½ Stdn.

2 – 5. 1½ Stdn.
für Wiener Zither

1881. October	25	151.				1881. October	25	151. a.			
1893. Novbr	H.	51.									

P 3328. 1916

Boissaux J. Elegie Adagio religioso pour Violoncelle av. accpt. de Piano.

2-5½ 2½ N. 4½ M. 1 31.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. October	17.	15 Pf						
" Juli	30	30						

P 3329.

Gollaerts L. La Tarantelle pour Piano.

2-7. 2 By. & Umff.

1881 Mai	12	25						
1882 Febrar	22	50.						
" Juli	21	150 No 100						
" August	28	50. "						
1883. März	20	100. -						
1898. Juli	24	100. Stn						

P 3330. u. N 25330 bis

Brambach C. J. 8 Lieder aus dem Spanischen für eine Singst. mit Pfte obligt. Opus 48. in 2 Heften

für hohe St. Heft I. 2-14 & Umff.
II. 1-11. "

für tiefere Stimme Heft I. 2-14
II. 1-11.

1881. August	28.	100. I. II.			1886. Mai	28.	100. I. II.	

23331.

Brambach C. Op. Zwei Skizze für Männerstimmen S. 49.

8° No 1. Meerestille gl. Takt 1–17. 4 Stimmen f. 1–8. = M. 3.25. 6½

8° No 2 Waldmorgen 18–29 (2–13.) 4 Stimmen f. 1–7. M. 2.75. 5 3/4.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Augst.	25	100. 1.	1907. Augst. 20.	300.	Sing. Stimm	1881. Augst.	25	100. 2.			
" "	25	50. Stimm.				" "	25	50. Stimm.			
" Septmbr	30.	50. "				1893. Febr.	24	25. "			
1887. Febr.	24	25. "				1894. Novmbr	2.	25. "			
1892. März	24.	50. "				1897. Januar	2	50. "			
1894. October	6.	50 "				1898. April	4.	150 Bew. I.			
1895. Dezmbr	26	25. Compl.				" "	4	100 Tenor I. II.			
1897. Novbr	12	150. Stimm				1903. Januar	22	200. Stimm			
1901. Januar	5.	50. Partit.				1911. Febr.	27.	200. Stimm			
1902. Febr.	11.	200. Stimmen									
1903. Januar	17.	50. Partit.									
" März	20	50. Partituren									
" Mai	16	50. " "									
" Juni	6	50. " "									

23334.

Gobbaerts L. Tarantelle pour Piano Op. 145.

2–7. 8 Umfl. 1.25

1881. Febr.	4	150. Schirm.									
" Dezmbr	1.	450 "									
1883. Juni	15.	100. Schirm.									
1886. Dezbr	8.	100.									
1888. Mai	31	50									
1892. Juni	3.	50.									
1894. Febr.	1	300									
1907. Juni	8.	150									

23336.

Sér. 1. [illegible]

Daneln Chant. L'Innocence du Violoniste

(Die Unschuld des jungen Violonisten) Op. 151.

Liv. II. 2–29. 7½ 8 Umfl.

M. 4.–.

1881. April	12	100.									
" März	24	50.									
1887. Febr.	11	25									
1889. März	28.	50									
1890. Septbr.	12	50									
1891. März	16	50									
1894. "	1	50									
1902. April	12.	200									
1908. Augst	28.	100.									
1910. Dezbr	30	100									
1912. Decbr	12	100									
x) 13 Oktober		200									

23335 1916 196

Levy Alexand. Impromptu Caprice f. Piano Op. 1.

2-9. 2/2 & Umsff.

Levy in S. Paulo

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. September	15	100. "									
" October	4.	150.									

23337.

Danela Ch. 10 Études Mélodiques pour Violon avec Op. 151. accompgt. d'un 2me Violon

2-23. 6 Bg. & Umsffg. 3.25.

1881. Octbr.	6	100.
" "	25.	50.
1885. Januw	3	50
1888. Juli	4.	50
1890. October	29	50.
1894. April	14	50.
1898. Juni	10	100. Stmm
1906. Mai	7.	100. -
1909. April	27.	100. -

23338.

Abt Frz. Vier Gesänge für 3 Frauenstimmen) 2 Soprane & Alt mit Pianoforte begleitung Op. 581

8" 2-25. 1-5 1-5 1-5 } 5,12. M 2.75

1882. Januar	11.	100. Expl.
" März	2	50. Compl.
" "	2.	50. Stimm.
1885. April	9.	25. " "
1889. Aug.	16	50. " "
1893. Juli	19	25. 1. II St.
1896. Octobr.	16.	25. 1 Alt.
" Januar	12	50 St.
1904. Febr.	20.	50. I. "
" "	20	25. II. "
1906. Octobr	13.	25. Partitur
1911. Mai	10	25. Stimmen
" Juli	12	25. Partitur
1915 Sept.	12	50 St. Alt.

23339.

Mozart W. A. Terzett für drei Sing. Stimmen mit Pfte Begl.

(№ 1. Liebes Mädchen höri mir zu)

2-7. 2 By. M. 1.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Septbr	12	5 M.						
1882. März	1.	5 M						
1886. Mai	27.	5 M						
1891. "	1.	5 M						
1899. Dezbr	16	25						
1904. Febr	13.	25						
1910 Juni	11	25.						

233340.

Mozart W. A. Terzett für drei Sing. Stimme mit Pfte Begl.

(№ 2. Mädchen ich komm mit der Zither)

№ 2-7. 2 By. M. 1.

1881. Septbr	12	5 M.						
1882. März	1	5 M						
1894. Mai	31.	25						
1904. April	8.	25.						
1911. Juli	20.	25.						

23341.

Ludovic G. Thuns d'Oberberg Alt-Böhmisch

quatre voix Op. 36

2 - 3.

1881. Juni	28	2	1888. April	24.	5 M.			
1888. Januar	20	6 M. hier	1891. Juni	18	5 M.			

23342 1/42

Gambaro N. Trois Duos Concertants p. deux Clarinettes

Op. 7.

2–15 }
2–15. } 8 Bg. chaque Oblff.

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
18[illegible] Octob	21	50						
" Nov.	4	25						
" "	30	25.						
1883. Juni	16.	25.						
1884. Janua	21	25						
1892. April	28.	25						
1895. März	16.	25						
1898. Febru	5.	25						
19[illegible]. "	24.	25						
1908. Mai	23.	95.						
1924 Oktober	26	5						
1927 Juli	15	150						

23343

Brassin Leop. Sour. de Bruhl; 4 petits Morceaux caractéristiques

p. Piano.

2–15. 4 Bg. & Umschl. 2.25.

1882. Juli	12	150.						
" Octobr.	12	25.						

23344

Brassin Leop. Sour. de la Suisse; 2 Morc. caractéristiques

pour Piano en 2 Cah.

I. 2–17. 4½ & Umschl. II. 2–19. 5 Bg. & Umschl.

II. 2. 50 II. 2. 75.

1882. Juli.	12	150. I.	1882. Juli	12	150. II.			
" Octobr.	12	25. I	" Octobr	12	25. II			

23345. 1916

van Dal C. Une Soirée Danoise, Valse &
Mazurka f. Piano, Op. 57.

2-7. 2 By. ohne U. M. 1.–

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Dezmb. 13	200						

23346. 1916

van Dal C. Marche des Etudiants & Valse
pour Piano, Op. 58.

2-7. 2 By. ohne Um. M. 1.–

1881. Dezbr.	15	200					

23347. 1916

van Dal C. Deux Morceaux, Marche & Mazurka
pour Piano Op. 59.

2-7. 2 By. ohne Um. M. 1.–

1881. Dezmb.	15	200.					

23348. 1916

van Tal C. Deux Morceaux de Salon p. Piano. Op. 60

La Prière d'une Mère, 2. Marche Fantastique

2-7. 2 B. ohne Umsf. M. 1.—

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1881. Dezmbr	15	200.						

23349.

Lachner Rg. N. Amusement musical, Petit Collection de dix Pièces p. Piano à 4 mains Op. 91.

2-29. 7½ Bg. & Umsf. M. 4.—

Einzeln 1 à 6. ohne Umsf. à 4 mains.

1881. Dezmbr	30	100.	1886. Mai	21.	25.	16.	
1882. Februar	7.	50.	1888. Novemb	12.	25.	1.	
" März	2	50	1890. Mai	24.	25.	2. 3	
" Juli	7.	25.	" Septemb	6.	25.	5.	

23350.

Thomas Amb. Le Caïd Ouverture pour Piano à 4 mains

2 13. 3½ 1. 75.

1881. Dezb	18.	100.					
1882. Februr	3	50					

23351. 18 57a

Jerschak A. 3me Sonate pour Flûte av. Piano. Op. 175

1-7. 2½
2-2 9. 7½ K Ump ff M. 5.25

transcrit p. Violon pour Klavierbegl.
1-7. 2½
2-2 9

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Novmbr	6.	150.							1884. Novmbr	15	200.
1886. Juli	15.	25									
" Dzbr	27	25.									
1887. Juni	21.	25									
1890. Augst.	6	25.									
[illegible]	[illegible]	[illegible]									
1901	26.	25									
1904. Dzmbr	15.	25.									
1907. Octobr	1.	25									
1902. Janus	18.	25									
" Octobr	[illegible]	[illegible]									
1908. Mai	22.	100. Ms									
1922 Octobr	23	150									

23352.

Gorin A. Marche Triomphale p. Piano

a quatre mains Op. 91.

(arrg. par A. Hein)

2-15. 4 By. & Umschl.
M. 2. 25.

1881. Septmbr	21.	100. Schirm									
" Octobr	12	100. hier									
" Novbr	24	50.									
1882. Mai	11	150. Schirm.									
" "	11.	50. hier									
1885. Juli	10.	50.									
1886. Februr	12	100. Schirmer 100. hier									
1887. Octobr	20	50.									
1892. Augst.	10	50.									
1893. "	24.	100. Stein									
1897. April	10.	200. "									
1906. Augst.	11.	200 "									
1915 Septmbr	20	100 Kpl									

23353.

Smith S. Anna Bolena. Fantaisie brillante

p. Piano. Op. 157.

2-15. 4 By. & V
M. 2. 25.

1881. Dezmbr	21	1000. Schirm									
" "	31	500.									
1887 [illegible]	100	Stein									
1887. Januar	3.	150.									
1892. Augst.	21.	200									
1913 Februar		200									

23354.

Smith Sid. Sarabande & Gigue pour Piano

Op. 179.

1–9. 3 By. & Umf. 1.75.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1881. Dezmb	20	150. Schirmer						
" "	30	450.						

23355.

Smith S. Siesta pour Piano Reverie Op. 180.

1–9. 3 By. & Umf. 1.75

1881. Norber	6.	150. Schirmer						
"	10.	650. hier						
1882. April	20.	100. Schirmer.						
1895. Octob	2.	200.						

23356.

Smith S. Kermesse Scene hollandaise f. Piano

Op. 184.

2–13. 3½ By. Umf. 2.–

1881. Norber	6	150. Schirmer						
" "	10	650. hier						
1882. April	20	100. Schirmer						

23357.

Boyer Jad. L'Alliance Fantaisie Brillante à 6 mains
№ 13. „La Somnambula" Op. 149.

2. 15. 4 Boy. & Obm ff.
M. 2. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Dezmb.	28	15 M.	1912 Dezmbr	11	100					
1882. März	2.	5 M.	1915 Juni	4	105					
„ Septbr.	5	5 M.								
1884. August	14	50								
1886. Octob.	15.	5 M								
1888. Juni	14.	5 M								
1890. „	12.	5 M.								
1892 Octbr.	1.	5 M								
1894. August	21.	5 M								
1897. Dezmr.	10	5 M								
1899. April	8.	15 M.								
1901. August	16	100								
1910. Octobr.	10.	100								

23359.

Ozibulka P. Chants d'Hymenée Suite de Valses Op. 313
(Vermählungslieder) p. P. à 4 mains

2—11. 3 Bg. ohne Obm ff.
mit Tom. M. 1. 50.

1881. October	24.	25 M.								
„ Novemb	24	5 M.								
1888. Juni	8.	5 M								
1891. Juli	11.	5 M								
1896. April	11.	5 M								
1899. Juni	3.	5 M.								

23360.

Ozibulka P. Chants d'Hymenée Suite de Valses
arrg. f. Violine av. Piano Op. 313.

1—3 / 2—9 } 4 Boyen M. 2.
(Violine ohne Ton)

1881. Octob	28	25 M.								
1904. Juni	1.	5 M.								

23361.

Aggházy E. Abendstimmung (Impression du soir)
für Violine & Piano

2- 3 1/2 d. Ausg. M. 1.-

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Novemb	6.	750.						
" "	24.	50.						
1908. Juli	30.	50						

23358.

Beyer F. L'Alliance, Fant. brillantes à 6 mains
№ 14. La Favorite Of. 149.

2- 15. 4 By. & U.
2. 25

1882. Januar	31	150.						
" März	2.	50						
" September	5.	50						
1885. Juli	10	50						
1889. Januar	25	50						
1893. Oktob	12	50.						
1895. März	16	50						
1902 April	2	50						
1900. Octob	13	50						
1902 März	29.	50.						
1906. Febru	17.	100.						
1912 Dezemb		100						

23362.

Samuel Ed. Thöbe Suite de Valses pour le Piano
Of. 11.

2- 11. 3 By. & Ausg.

1882 Februar	15	100.						
" April	28.	25.						
" Mai	27.	25.						

23363.

Rübner Com. An die Natur. Romanze für eine Sing Stimme mit Begl. des Pianof. Violoncell & Pyrophon od. Orgel ad lib.

Piano 2- 5 /(
Sing St. 1 /
Cellos 1 /5
Orgel 1 /5

3 Bogen. 1/

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1881. Septbr	28	75.						
" Dezbr		25.			"	10.		
1887. Januar	7	25.						
1899. Juli	24	25						
1907. Novbr	30	25.						

23364.

Beltjens J. Cyrille Première Cérémonie à Dieu

1 S. 2 Bg. 4 Umfl. 1.21

1881. Octbr	25	50						
1 Januar	24.	50						

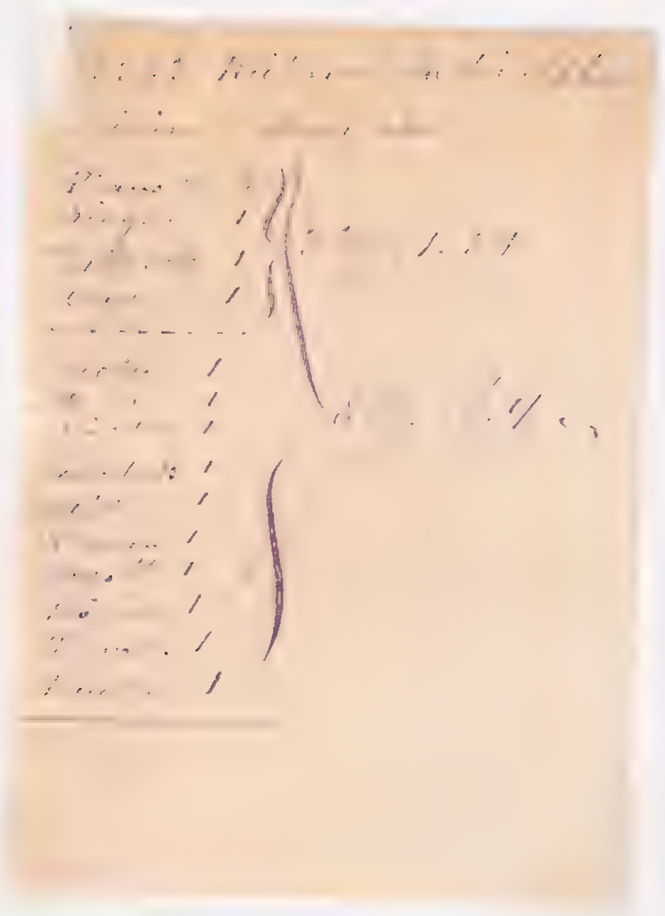
23365.

Sgambati Concerto pour deux Piano (2) & Orchestre Op. 15

2- 77. 21 Bg. & Umfl.
Dedication auf Pagina 2.

1882. Januar	10.	25.	1899. Januar	21	50.			
" "	16	25.	1901. April	13	50			
" Februar	7.	25.	1904. Januar	31	50			
" Mai	16	25.	1906. August	6.	150.			
" Septbr	9	25.	1911. Juni	24.	100.			
1883. März	7.	25.	1913 April	24	100			
1884. Octobr	20	25.	1916 "	2	100			
1885. März	18	25.	1924 März	20	200			
1886 Septbr	21.	25.	1928 Mai	22	200			
1888. "	21	50	1928 Januar	2	100			
1891. Juli	16.	50.						
1896. Mai	2	25.						
1897. Novbr	15	25.						

Zu. 2356



23366.

Sgambati G. Concerto pour Piano & Orchester Op. 15.

Partitur hoch. 1–117. 30 × 8. Orchester 137 Pct. 37 Mk. M. 17.50
Titel mit Dedication 15. 50. (Quart. 50.)

Datum		Abdruck
1882 Dezmbr	18.	50.
1891. Mai	11.	25
1[illegible]	3	15
1901. April	6	25
1909. Juni	26	25
1913 März	22	25

Datum		Abdruck
1883. Februar	2.	25. Comp.
" "	2.	25. Quart.
1884. März	4	25. "
1885. August	11.	15.
1896. Januar	1.	25. Quart.
1891. Januar 8.	50.	I. II Viol
	25.	V. C. B.
1897. August	14.	15.
1898. Oktober	15.	10. I. II.
" "	15.	25. V. C. B.
1901. März	2.	50. Quartett
" "	2.	25. Bläser
1909. Juni	12.	25. Quartett
1911. April	21.	25. Bläser

Datum		Abdruck
1913 März	6	15 Kgl. corrigirt
1915 Januar	19	50 Pfd.

Datum	Abdruck

Sgambati G. Concerto pour Piano & Orchester Op. 15.

Violine I	1	13	3
" II	1	11	3
Violen	1	10	2
Cello	1	11	3
Bass	1	8	2
Flöte I	1	2	2
" II	1	1	1
Oboe I. II.	1	1	3
Clarinett I.	1	1	3
Fagott I. II.	1	14	3
Horn I. II.	1	9	3
" III. IV.	1	5	2
Trombe I. II.	1	6	1
Trombone (Tenor)	1	4	1
" (Bass) III.	1	2	1
Tuba	1	2	1
Tympani	1	3	1
	15	3	35

23367.

Scharwenka X. Nocturne pour le Piano Op. 11.
Edition Simplifiée p. E. Simon.
Mk 2 Netto 1.25

23368 1916

Riga L'Enfant. Berceuse pour Chant av. acc. de Piano.

1 3.

Datum		Abdruck
1881. Sept.	3	100.

23366.

vli C. Concerto pour Piano et Orchester
Op. 15.

? 30 x V. Orchester 137 Pft. 37 By. M. 17.50
dication 15.50. (Quart. 50.)

cli	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
	1873 Februar	2.	25. Comp.	1913 März	6	15 Pfd. corrigirt 50 Pfd.			
	" "	2.	25. Quart.	1915 Januar	19				
	1884. März	4	25. "						
	1895. August	11.	15.						
	1896. Januar	1.	25. Quart.						
	1897. Januar 8.	50.	I. II. Viol						
	1897. August	25.	V. C. B.						
	1898. Octobe	14.	15.						
	1898. Octobe	15.	50. I. II.						
	" "	15	25. V. C. Bs						
	1901. März	2.	50. Quart.						
	" "	2.	25. Bläser						
	1909. Juni	12	25. Quart.						
	1911 April	21.	25. Bläser						

23367.

Schulhoff E. Nocturne pour le Piano Op. 11.
Edition Simplifiée p. E. Simon.

1 - 5. 2 By & Vmfl. 1.25

1881. Dezmbr	11.	200.							
1882. März	2.	50.							
1909. Septbr	4	50. Ms							

23368. 1916

Riga L'Enfant Berceuse pour Chant av. acc. de Piano

1 3.

1881. Septbr	3	100.							

23369. 1916

Schumacher Paul, Zwei Lieder für Bariton

mit Pianoforte begltg. Op. 26.

1-9. 3 Bg. M. 1.50. 76=1. Rheinische Rhapsodie 1-6.
an den Titel kommt 1 Exmpl. 76=2 Zwei Lieder 7-9.

Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1881. Septbr	19.	75.									
" Novbr	23	25									

23370. 1916

Stichl Heinr. Vier musikalische Porträits f. d. Pianoforte

Op. 166.

2-11. 3 Bg. & Umschl. M. 1.75.

1881. Dezbr	13	200.									
1882. März	2.	25.									
" August	26	25									

23371.

Steinbach Fritz. Septett für Flöte, Klarinette, Horn, Violine, Viola, Cello & Bass (ad lib) und Pianoforte.

Op. 7.

Part 2-95. 24.
Violin 1-12 3
Viola 1-11 3 } 39½ Bogen mit Band'bindern
Bass 1-10 3
Oboe 1-9 2
Clar 1-9 "
Horn 1-11. 2 M. 19. 75.

1882. März	14.	25.									
" April	10.	15.									
" August	29	10.									
1886. Dezbr	2.	15									
1891 Mai	9	15									
1901. August	3	15.									

Nr 23371

23371. Steinbach. Falz
Septett.

Partitur	2 95	Foch 24
1 Violin	1 12	3
Bratsche	1 11	3
Cello	1-10	2½
Oboe	1- 9	2½
Clarinett.	1- 9	2½
Horn	1 7	2

P. 58. 1½ Bg.
½

Piano 1-32
33-64
65-95

23371. Steinbach 7.

Piano	2	12
		24
		36
		48
		60
		72
		84
		95.
1 Violin	1-	12
Viola	1	11
Cello	1	10
Oboe	1	9
Clarin.	1	9
Horn	1	7

23372

Bey Adolf. 3 leichte Stücke aus klassischen Meistern für zwei Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet

3 Heft. I. 2–13. 7. By. & Ump. Heft. II. Dito.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1882. Septmbr.	14.	15 M. I	1882. Septmbr.	14.	15 M. II.	1902. Juni	14	25. I.			
" Novbr.	21	25. I	" Novbr.	21.	25. II	1903. Octob.	31	50. I			
1884. Juli	22	25. I	1885. März	27.	25. II	1905. "	7.	15 M. I			
1885. "	13	25. I	" Juli	13	25. II						
1887. April	7.	25. I.	1888. Septmbr.	7.	25. II						
1888. Juli	3.	25. I.	1889. Novbr.	7.	25. II						
1889. März	16	25. I	1891. Juli	22.	25. I						
1891. Januar	30	25. I	1894. März	16.	25						
" Dezbr.	12	50. I	1896. Mai	2.	25. II						
1894. Febrar	16.	50. I	1897. Juli	9.	50. II.						
1896. Mai	2	25. I	1900. Dezbr.	1.	50. II						
1897. Juli	9.	50. I.	1905. Octobr.	7.	15 M. II.						
1899. April	18.	50. I.									

23373

de Swert Jul. Transcriptions de Concert Oeuvres Choisies (Nocturne Op. 27 No. 2.) de Chopin p. Cello av. acc. de Piano

2–3 / 1–5 } 3 By & Ump.

M. 1. 25.

1881. Dezmbr.	14	15 M
1883. März.	2	25
1905. Januar	28.	25
1910. August.	6	50

23374

de Swert Jul. Transcript. de Concert de Chopin (Nocturne Op. 15. No. 1. p. Violoncello av. acc. de Piano

2– 5 } 2 1/2 & Ump.

M. 1. 50

1881. Dezmbr.	14.	15 M.
1883. März.	2.	25.
1901. August.	3.	25

23375

de Swert: Jul. Transcript. de Concert de Chopin (Nocturne Op. 15. N:2.) p. Violoncelle av. acc. de Piano,

2-3 / 2-5 } 2 1/2 8 Vm ff.

M. 1. 50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Dezbr	14	150						
1883. März	2	25						
1910. April	2	25						

23376

Gradier de, La Paloma, pour Violoncelle solo,

8° 1-5. 1 Bg. 50 Pf.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1882. Januar	27.	150.						
" März	2.	50						
[illegible]	9	50.						
1896. Juli	7.	50.						
1898. Februar	5.	50						
1900. "	24	50.						
" März	24	50.						
1903. Januar	24.	50.						
1908. "	8.	100. Ms						

23377.

Goltermann Georg, Concerto pour le Violoncelle av. accomp. d'Orchestre ou de Piano.

Op. 100.

2-11 / 2 25 } 9 1/2 8 Vm ff. M. 5.—

Ed 1139

1. Orchest. 39 Pf. 2. Pf. 2 M. 50 Pf.

1881. Dezmbr	10	150.	1901. März	27	50.			15.
"	29	50.	1904. "	19	100			[illegible]
1882. März	2.	25.	1909. "	12.	150 ✓		1888. März	20.	15. " "
1883. Januar	10	25.	1921 "	30	100 ✓		1900. Dezbr. 22.	25.	I. + II.
" April	17.	25	1922 Juni	11	200 ✓				
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1927 Sept 6r	29	200 ✓				
" Januar	4	25	1929 Februar	13	300 ✓				
1889. "	4	25.	1930 Oktober	30	300 ✓				
1891 Juli	24	50.	" "	30	100 Beilage ✓				
1893. Febr	11	25.							
1894. Octob	26.	50							
1897. März	6.	50.							
1899. Janu	14.	50.							

2m 23177

23377. Volksmann 1811

Princip				
Cello	2	11.	3	
I Violin	1	5	7 ½	
II "	1	5		
Viola	1	5		
Cello	1	5		
Baß	1	5		
I Flöte	1	4	3 ½	
II "	1	3		
I Oboe	1	3		
II "	1	2.		
I Clarin.	1	3	3 ½	
II "	1	2		
I Fagott.	1	3		
II "	1	3		
I Corni	1	3	3	
II "	1	3		
I Tromba	1	2.		
II "	1	2		
Timbani	1	2		
		69.	21 ½	

23378.

Mansin O. & Ernesti, Andante des Concerto „Dans le Styl italien de Bach" pour Violin av. Piano.

2-3
2-5. 2/2 & Umsf. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1882 Januar	27	200.						
1904. "	16.	50						

23379 b/96

Mattei Tito. 2e Élégante. Morceau de Salon pour Piano.

1 g. 3 By. x Umsf. M. 2.

1882 Januar	28	200.					
1882 März	2.	50.					
" Oktober	23	50.					
1883 April	21	150. Paris					
" "	21	150. hier					

23380.1

Mattei Tito. Schlummerlied „Slumber Song" für eine Singst. mit Violinbegl. ad libit. a Pfte

1 g. 2 B. x C. M. 1.50

1 g. 1 B. x Umsf. M. 1.50.							
1882. Juli	8. Aug.	300			1892. August	12	300.

V

23381.

Mattei Tito Sei Morgen (L'Alba). Melodie de concert

für eine Singstimme mit Pfl. begl.

2-7. 2 By. M. 1.–

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Juli	30	300						
1895. Janu	12	17						
1896. Dezbr	31.	571.						
1898. Sept	3.	57.						
1900. Dezbr	29	57						
1905. März	4.	57.						
1910. Febru	4	57						

23382. 1416

Schlegel L. Ballade für Pianoforte. Op. 2

1–13. 4 By. & V.
M. 2. 25

1872 Februr	22	150						

23383.

Zarembski J. Trois Etude de Concert, p. Piano

Op. 7.

N: 1. 2-7. & V. M. 1.25
2. 2-11. & V. " 1.75
3. 2-7. & V. " 1.25 (Janos a Bärne)

1872. Januar	28	111. 1/3.	1911. Juli	12	25. 3.			
" März	30	100. 1/3.						
" Mai	2	25. 1/3						
" "	23.	25. 1/3						
1898. August	31.	25. 2						
1899. April	14.	57. 2						
" Juni	3	57. 2						
Juli	1	57. 2						
" Dezmbr	2	157. 2						
1902. Juli	12	57. 3						
1904. Mai	3	57. 1						
1905. Dezmbr	16.	100. 2						
1909. Juni	4	100. 2						

23384.

Zarembski J. Mazurka de Concert f. Piano Op. 8.

1–9. 3 Bg. B.V. 1.75.
(davon 50 Brüssel)

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1882. Januar	28	1000.						
" März	31	1000.						
" Mai	2	25						
" "	23	25						
1896 Oct.	6.	25						

23385.

Zarembski O. Fantaisie Polonaise f. Piano, Op. 9.

2–11. 3 Bg. & Umsl. 1.75
(davon 50 Brüssel)

1882. Januar	28	1000.						
" März	31	1000.						
" Mai	2	25						
" "	23	25.						
1902. Septbr	6.	25						

23386.

Booth Otto. „Sérénade" for Voice & Violin obligato with accomp. of the Piano (Text anglais & italien)

1 7/1 3 Bog. ohne V. Lib. Legal
M. 1. 50 Pf.

1882. Januar	3.	50 Pf. London						
" "	3	50 Pf. hier						
" März	1	25. "						
1886 Juli	3.	50 Pf. "						

23387.

Stradella L. Pluie de Roses Op. 186

Six Danses faciles, Album 1882

Compl. 2 16. 4½ & Umschl.
No: 1–5. 2–3. No: 6. 1–5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Novemb.	30.	500 (50) Schirm.	1881. Novemb.	30	200 ½ Schirm.	1886. Mai	5.	500. 1.	1890. August.	27.	100. 1. Boucher
" Dezemb.	20.	100.	" "	30	800 Lief. 6.	" Dezemb.	7.	500. 5	" "	27.	500. 1
1882. Februar	10	100.	1883. Juni	27.	100. 4 Schirm	87. Juni	17.	500. 2	" Septbr.	4.	100 5. Schirm
1885. Januar	22	50.	" Novbr	3.	100. ⅔ Schirm	88. April	10	100. 3. Schirm	1891 Januar	6.	500. 5
" April	19	50	" "	16.	100. ⅕ Schirm	88. August.	100.	5. " "	" "	2.	500. 6
" August	11	50	1884. April	18.	400. 1.	88. Septbr.	100	2.4. " "	" Oktober	8	100. 1. Schirm.
1886. Mai	11.	50	" Mai	29.	100. 6. Schirm	1888. Januar	29.	100	1892. April	29.	100. 4. Schirm
1887. "	22.	100. Schirm	" Oktober	17.	400. 2	1889. Februar	8.	1. 300.	" "	29.	500. 4
1891. Januar	26.	200.	1885. Januar	9.	400. 6	" April	9.	600. 4	" Juli	1.	1. 100. Schirm
1893. Novemb	21	300.	" Mai	27.	100. 4			300. 3	" "	7	1. 300.
1894. August.	27.	300	" August.	21	500. 4	1891 April	8	500. 2	" Juli 10. Lief.	6.	50. Hofmann
1908. April.	22	300	" Dezbr 400 d. 1891 Schirm.			" "	100	1. Schirm	" August.	24	100. 1. Niles
			1886. Februar	4.	400. 3	" März	24.	500. 1	1893 Juni	26	100. 2. Schirme
									" "	29	200. 2. hin

23388.

Hubay Jenö. Plaintes Arabes (Arabisches Klagelied)

Op. 6. pour Violon & Piano

1–3} 2 Ry. & V. 1.25

1882. Januar	30	200.
" Juli	1	25
1891. März	12.	25
1895. Januar	12.	50
1897. April	24.	50
1898. "	22	50
1901. Dezbr	14.	50.
1904. Septbr	3.	50.
1908. Juni	13	50
1910. Mai	12	50
1913 April	25	100
1926 Juni	26	200

23389.

Hubay Jeno. Chant Polonais f. Violon & Piano

1–2 3} 3 Ry. & V. M. 1.75.

1882. Januar	30	200.
" Juli	1.	25
1894. Juni	19	50
1896. August.	28.	50.
1899. Januar	27.	50
1903. März	21	50.
1909. "	6	50
1910. Juni	28	50
1912. Dezember	31	100
1926 Juli	7.	50

23387.

Strassburg pl. 186.

Datum		Expr									
1893. Novmbr	21.	300. Comp.	1898. August	31.	100.	1. Schirm	1907. Septmbr	28.	300. 4.	1920. Octobr	12.	150 № 6
1894. März	15.	500. 1.	" October	15.	800. 1.		" Octobr	26.	100. 1.	1921 Januar	22.	100 № 1.
" April	24.	400. 3.	" "	26.	150.	1. Schirm	" Dezmbr	31.	300. 5.	1922 Januar	28.	200 № 2
" Juni	22.	400. 6.	1899. Mai	13.	400. 3.		1908. Januar	25.	300. 6.	1922 "	28.	200 ej. 4
" "	23.	600. 4.	1900. Juli	14.	400. 4.		1909. April	19.	200. 2.	1922 September	5.	300 № 1.
1895. August. 31.	100.	1. Schirm v. Sp.	" "	11.	100. 1.	Schirm	1910. Januar	24.	300. 4.	1923 Dezember	19.	300 № 1.
" November	24.	500. 1.	1901. August.	10.	100. 3. 300. 3. 100. 3.	"	1913 Mai	22.	200 № 2	1924 Oktober	8.	200 № 4
1896. März	2.	100. 4. Schirm	1902. März	18.	100.	1. Schirm	1914 Aug.	22.	1000 № 1	1926 April	21.	300 № 1
" Mai	4.	600. 2.	" "	22.	140. 1.		1915 April	16.	200 № 4	" "	21.	150 № 3
" August.	100.	1. Schirm v. Sp.	" April	8.	100.	1. Schirm	1920 März	30.	100 № 5	1928 April	11.	300 № 1.
1897. Febrar	21.	1. 100. Mica	" "	26.	600. 2.		1920 Octobr	6.	150 № 4			
" April	1.	1. 100. Schirm	1903. Juni	6.	100.	5. Schirm	" "	"	150 № 3			
" August	13.	600. 1.	" Oktbr	24.	300 [illegible]		" "	"	150 № 5			
" "	13.	300. 5.					" "	6.	100 № 2			

23390

Beyer F. L'Alliance. Fantaisies p. Piano à 6 ms. Op. 149.

No. 15 Moïse in Egitto de Rossini

2 - 15. 4½ 8 V.

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1882 Juli	17.	200.						
1885. -	18.	50.						
1889. Januar	16.	50.						
1898. Nov.	12	50.						
1905 "	17	100						
1913 Januar		6						

23391.

Beyer F. L'Alliance. Fantaisies p. Piano à 6 ms Op. 149.

No. 16 „Semiramide" de Rossini

2 - 15. 4 By. 8 V.

1882. Juli	19	200.
1885 Mai	18.	50
1889 Januar	21.	100.
1898 "	21	50
1901. Juli	13	50
1904. "	9.	50
1906. "	24	100
1914 Dezember	19	100

23392.

Smith Sid. Le Funambule. Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains Op. 96.

2 - 17. 4½ 8 Mmf.

M. 2. 50.

1882. Februar	22	300.
1884. März	16.	50
1896. Okt.	30	50.
1899. April	28	50.
1901. June	22	50
1906. Nov.	24	100
1911. Juni	12	100

23393.

Dorient C. Les Adieux de Marie Stuard

Célèbre Melodie de Niedermeyer.

1 6. 2/2 ♯ V. H. 1. 50.

Datum		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1882. Februar	2.	211.						
" März	2.	51.						
1897. Novbr	26.	51						
1913 Mai Juni	1	51.						

23394. 1916

Vincent H. J. 2 Lieder für eine Singst. mit Pianofortebegl.

No: 1. Ich liebe für mich alleine

2–5. 1/2 ohne V. No: 2 Der arme Musikant

75. ♪

1881. Dezmbr	15	100.						
1882. Februar	7.	50.						

23395. 1916

Vincent H. J. 2 Lieder für eine Singst. mit Pianofortebegl.

No: 1. Auf dem Markte

1–5. 2 By. ohne V. No: 2. Die beiden Ritter

No. 1. ~.

1881. Dezmbr	15.	100.						
1882. Februar	7.	50.						

23396

Leybach J. Le Chant du Nautonnier, Capr. brillant pour Piano Op. 235.

1-7. 2½ 8 Umfl. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1882. März	29.	100. Schirm						
" "	29.	300. hier						
" Novbr.	17.	50.						
1883. April	12	50						
1887. Febr.	11	50						
1907. Juli	12	50						

23397

Leybach J. Fantaisie brillant s. „Joseph" de Mehul Op. 233.

1-9. 3. 8 Umfl. M. 1.75

1882 März.	29	100. Schirm						
" "	29	300. hier						

23398

Leybach J. Plainte d'une Captive, Prière du Soir Op. 234

1-7. 2½ 8 Umfl. M. 1.50

1882. März	29.	100 Schirm						
" "	29	300. hier						
" Novbr.	17	50.						
1883. April	26	100. Schirm						
1886. Mai	12	100						
1904. "	24	100						

23399.

Seyback P. Les Fanaises. Caprices brillant f. Piano. Op. 236.

2-11. 3 By. B U. M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdru.
1882. März	29	100. Schirm.						
" "	29	300. hier						
" Novbr	12.	50.						
1883. April	13	150. Schirmer						
1884. Augst	27.	400.						

23400.

Jauchaux A. Romance sans Paroles, Op. 34

pour Violon av. P.
2 3 / 1 4 } 3 By. & U.
M. 1.75

pour Cello av. P.
2-3 / 1-4 } 3 By. & U.
M. 1.75.

1882. Februar	2.	150.	1882. Februar	2	150
" Juni	31	50	1886. Mai	27.	50. Ellmst.
" Septbr	7.	50.	1891. Septbr	28.	100.
1883. April	14	400	1893. Octobr	21.	200.
1885. März	18	400	1897. Februar	12	50. Ellmst.
1890. Augst.	8	400	" Dezmbr	4.	200
1895. Novbr	20.	300	1907. Septbr	20.	100
1897. Dezmbr.	4.	300.			
1908. Mai	20.	100			
1911. Juni	19.	200			
" Augst.	24.	200.			
1929 Juli	22	150			
1930 Dezember	30.	300			

23401.

Seyback P. La Marseillaise, Chant National de 4 mains. Français Op. 141.

2-9. 2/3 B U. M. 1.50

1882. Januar	29	200.						
" Februar	10.	25. Hoffmann.						
" März	1.	50.						
1890. Februar	22	25.						
1892. Augst.	26.	50.						
1894. Septbr	4.	50.						

23402

Adler V. Nouvelle Scene de Bal, pour Piano. Op. 12.
Edition Simplifiée p. Simon E.
1-7. 2½ Bg. M. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1882. April	28.	200						
1909. März	12	25.						

23403

Oberhoffer R. W. Zwei Charakterstücke f. das Pianoforte

Op. 3. 2-7. x Umsg. M. 1.25. Opus 4. 1-7. 2½ & Umsg.

1882. Februar	22	150	1882. Februar	22	150.		
" April	29	50.	" April	29	50.		

23404

Hallen Carl. Technische Übungen für Pianofortespieler.

1-29. 8 Bg. & Umsg. M. 4.25

1882. Januar	28	100.					
" Februar	2.	30.					
" März	4.	25.					
" Juni	28.	25.					
1882. Dezember	29.	150.					
1883. Oktober	28.	50					
" Dezember	1.	50					
1885. Mai	4.	100. Schirm					
" "	4.	200. hier					
" Juli	4	200					

23405

Bordese Luigi 3me Messe Solenelle a une voix seule

avec Chœur à l'Unisono ad. Piano

8° 1–33. 4/2 & V. M. 2.50
Stimm 1–9. 1/4. M. 3.–

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck
1882. Augst.	4.	1 Ch.						
1883. Juni	14	300. Simpl.						
1886. Sptbr	2.	300.						
1891. August.	24	300						
" "	24	200. Stimm						
1894. März	12.	300.						
1896. Augs	24.	500. compl.						
1894 Juli	8	500. "						
	8	200. Stimm						
1905. Dezbr	2	300. Compl.						
1913 April	23.	150 Sptbr						
1911. Januar	12	200 dl						
1925 Februar	17	200						

23406.

Chor der Blumenmädchen 117–162. 200.
" " Ritter ——— 241–261. 400.

Wagner Rich. „Parsifal" Vollständiger Clavier-Auszug

mit Text von P. Rubenstein

Titel u. Personen 4 Bl. 1 Bg. Pagina 2–261. M. 30.– Textbuch Einzeln à 5 ₰. Bog. M. 1.50.
Original (Vlg. f. opct.)

1882. April	25	1000.			1882. Januar	1.	100.	1910. September	7	500
" "	25	20. Kupferst.			" Dezmbr	14	500.	1913 März	1	500
" Mai	30.	1000.			1883. April	14	500.			
" Januar	14	600.			1884. Novmbr	26	400.			
1883. Juli	14	500.			1885. Juni	16	400			
1887. Juli	20	400.			1889. "	28	400.			
1891. "	18	300			1891. Juli	14	500			
1896. "	6.	400.			1892. Mai	30.	300.			
1900. Juni	9	400.			1895. Juni		400.			
1904. April	23.	400.			1897. "	16.	600.			
1907. Febr	24	400			1899. März		200			
					1901. Augst.	24	100.			
					1905. Juni	24	1000			
					1909. Juni	28.	500			

23407.

Westbrook N. J. Sonata for the Organ

2– 23. 6 Bg. ohne U. M. 3.–

1882. Juli	14	100. Lpzg						
" "	14.	100. hier						
1899. Oktober	14.	25						

23418

Moret Vict. Trois Heures Reverie f. Violon av. Piano.
Op. 68.

2–3
2–5. 2½ 8 V. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1882. April	15.	200.						
1883. März	2	25						
4 Sept.	10	50						

23419

Moret Vict. Barcarolle d'Oberon, Elegie pour
Violon av. accomp. de Piano Op. 69.

2–3.
2–5. 2½ 8 V.m.ff. M. 1.50

1882. April	15	200.						

23410

Moret Vict. Fligmne Autrichien d'Hagdn
arrg. f. Violon av. acc. de Piano Op. 71.

2–3.
2–5. 2½ 8 V. M. 1.50.

1882. April	15.	200.						
1898. Juli	8.	50.						
1904. Mai	11.	50						

23411.

Moret Victor. Petite Symphonie pour deux Violons av. accpt. de Piano, Op. 74.

2–3. 2–3. 1–7. } 4½ 8 V. M. 2. 50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882 April	15.	200	1889 Sept.	21	400	1915 Juni	4	400			
" Juli	28	25.	1889 Juli	21	300	1925 März	23	300			
" Octobre	14	25	1891 Janvier	31	400	1938 Dez.	14.	150			
" Novbre	9.	50	1892 "	6.	500.						
1884 April	1.	50	" Dezmbr	31	500						
" Octbre	17.	250.	1894 Juli	6.	500.						
1885 Mai	9	50	1897 Janvier	12	500.						
" August	4	50.	1900 Juni	30	300						
1886 Oct.	5	50	1902 [illegible]		500.						
" Juli	24	50	1905 "	31.	300.						
" Juni	11.	50	1906 August	11.	500.						
1887 April	19	50	1909 April	30.	500						
" Octbr.	8.	100	1912 Mai	23.	500						

23412.

Moret Victor. Danse des Lutins. Ronde pour deux Violons av. acc. de Piano, Op. 75.

2–5. 2–3. 2–7. 4 Boy. & V. M. 2. 25

1882 April	15	200									
" Octobre	14	25.									
" Novbre	9.	50									
1885. "	3	50.									
1886 Febr.	9	50									
1887 Octobre	1.	100.									
1889 "	2.	100.									
1890 Febr.	24.	400									
1894 Dezmbr	4.	400									
1900 April	7.	300									
1906 Septbr	22.	300									
1910 Juli	26	300									
1923 Juin	7	200									

23413.

Beyer Ferd. Reine Melodique à quatre mains. N° 70. Le Domino Noir. de Auber

2– 13. 3½ By. & Umfg.

1883 August	24	400.									

23414.

Ravina, Henri, Cantilène mélodique enfantine pour Piano Op. 86.

2–5. 1½ x V. Mark 1.–

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1882. März	25	100. London	1891. Mai	24	3 M.				
" "	25	400. hier	1892. Febr.	19.	100. Schirmer				
" Octobr	5.	150. Schirmer	1893 Novmbr	30.	150. Schirmer				
" Dezbr	7.	100.	" "	30.	150. Schirmer				
1883. Novbr	29	100. Schirmer	1895 Dezbr	4	500.				
" "	29.	300.	1896 "	8	200. Ed.				
1886. Mai	25.	300.	" "	8.	600. hier				
" Juni	100	Schmidt, Boston	1898. Mai	26.	100. Schirmer v. H.				
" Octbr	18.	100	Boucher	1904. Januar	2.	500			
1888. April	10	100.	Schirmer	1906. Juni	23.	500			
1889. Septbr	2.	400		1908. Dezbr	12	500			
1890. Februar	26	100. Schirmer		1909. Mai	31.	100	Schirmer v. H.		
" März	4.	100. Boston							

23415.

Ravina, Henri, Impromptu pour Piano, Op. 88.

2–7. 2 By & V. M. 1.25.

1882. März	25	100. London							
" "	25	400. hier							
" Novbr	22.	100.							
1884. März	21	100							
1885. Septbr	25.	300							
1887. Februar	1.	400							

23416.

Ravina, Henri, Ida, Caprice espagnol pour Piano, Op. 87.

1–9. 3 By. & V. M. 1.75.

1882. März	25	100. London	1891. Apr.	2.	28.	200. London			
" "	25	400. hier	"		28	200. "			
" April	14	100. Schirmer	1893 "		24.	400.			
" Novbr	3	100.	1894. Octob		28.	500.			
1883. Februar	9	500.	1896. August		24.	1000.			
1885. März	10.	400	1897. Januar		16	1000.			
" October	30.	100	1909. April		2	200			
1888. Juni	20.	300	1910. August		4.	300			
1889. August	20.	400. Neupart	1923. April		6	65			
" Dezmbr	24.	500. Neupart	1923 Juli		30	200			
"	16.	400	1926 "		13	300			
1890. Septbr	4.	300. Lissabon Compart	1933 Mai		17	200			
1891. März	19.	100. London							
" April	28.	100. " "							
		500.							

23117. 1916

Muratori G. Amore. Melodia per Voce di Soprano o Tenore con acc. di Pianoforte e Violino obligato

2–5 / 1. 2 By. ohne V. Texte ital. & anglais.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1882 April	26	1111. London						
" "	26	200. hier						
1889. Sptbr	17.	2111. "						

23418. 1916

Eden R. Chanson "Mousette" p. Voix au Piano

2. 3. 1 By.

1882. April	1.	1111.						

23419.

Böhme F. M. Heimische und fremde Weisen für vierstimmigen 6 Lieder Männer-Chor

8° F. 2–9 / 1–6 / 1 6 (4 1/2 M. 2. 25.

1882. Januar	27	150. Tenor.						
" "	30	50. Stimm.						
" Februar	7.	100. "						
" "	7.	50. Piano						
1890. Dezbr	23.	100. Stimm.						
1897. Novbr	15.	50. "						
1900. Juni	2.	50. "						
1901. Febru	2.	50 Partit.						

23421.

Jul. de Swert. Nocturne de Chopin op. 15. No. 3.
pour Violoncelle av. acc. de Piano

2 – 5
1 } 2½ 8 Ompf. M. 1.50.

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1882. August	25.	1.50.						
" Novemb.	21	25						

23421.

Jul. de Swert Nocturne de Chopin op. 27. No. 1. pour
Violoncelle av. acc. de Piano.

1 – 5
1 } 2½ 8 Ompf. M 1.50.

1882 August	25	150						
" Novemb	21	25						
1904 Mai	18.	25						

23422.

Jul. de Swert, Nocturne de Chopin Op. 55.
pour Violoncelle av. acc. de Piano

2 – 5
2 – 3

1882. August	25.	150.						
" Novemb.	21	25.						
1910. April	2	25.						

23423

Smith S. La Dame Blanche, Fant. brillt. Op. 6

f. Piano à 4 mains

2 - 13. 3½ Bg. & Umsl.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1882 Juli	10.	400.						
1900. Mai	12.	50.						
1918. Nov.	7.	100. Ms						

23424

Leybach J. Le Reveil des Fées, pour Piano Op. 237.

1 Y. 3 Bg. & Umsl. 1.75

1882 März	29	100. Schimm					
" "	29.	300. hier					
" Novemb	17.	50.					
1883. März	1.	100. Schimm 300. hier					
1896. Sept.	30	150.					

23425

Hey, Deutscher Turnsprüchlich

× Soweit feststellbar ×

erschien	Teil I	i. J. 1882
letztmalig	Teil	1886

Letzte Auflagen	Teil I	1882
"	" II a	1925
"	" II b	1912
"	" III	1898

188.

§ 28 II 1930

1902. März	15.	400
1903. Nov.	14	400
1905. April	15.	1000
1909. März	24	1000.
1910 Januar	29	200
1925 Mai	14	800

97. 99. 101 — 206.

	4	400.
	26	400
	31	400.
	1	400.
	17.	400.
	24	400. II.
	5.	400

Telegramme: Schottban Reichsbank Giro-Konto Mainz

Postscheckkonto Nr. 5525 Frankfurt a. M.

Mainz, den 191
Leipzig,

Firma

erhält von **B. SCHOTT'S SÖHNE** Verlangt am

Rich. Wagner: Vollständige Klavier-Auszüge

Ausgaben für Gesang und Klavier: *K. Klindworth* (alle 11 Werke) :: *R. Kleinmichel* (Ring 1-4, Meistersinger, Parsifal)

Ausgabe für Klavier allein: *R. Kleinmichel* (mit hinzugefügtem Text)

Rabatt 33⅓% auf den Preis der brosch. Exemplare, ohne Frei-Exemplare — 25% auf die Einbände, zuzüglich Teuerungsaufschläge

	Gesang und Klavier						Klavier allein			Netto	
	broschiert M. 6.50 no. M. 4.35		biegsam geb. M. 8.20 M. 5.65		Luxusband		brosch. M. 5.20 M. 3.50	biegs. M. 6.90 M. 4.80	Luxusb.	ℳ	₰
	Klindw.	*Kleinm.*	*Klindw.*	*Kleinm.*	*Klindw.*	*Kleinm.*	*m. b. T. Kleinm.*				
Meistersinger Expl. / Preis											
Siegfried Expl. / Preis											
Götterdämmerung Expl. / Preis											
	broschiert M. 5.20		biegsam geb. M. 6.90		*z. Zt. vorrätig!*		brosch. M. 3.90	biegs. M. 5.55	*z. Zt. vorrätig!*		

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1892 Dez.	10	400					
1900 Aug.	12	27					
1911 Aug.	7	100					

23426.

Rubinstein Jos. „Parsifal" Musikalische Bilder f. Pianoforte

I^tes Bild „Parsifal und die Zaubermädchen"

1–10. 3½ Bg. & Umschl. M. 2.–

Datum.		Abdruck:	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1881. Dezmbr	10	600.						
" "	14	400.						
" "	24	300.						
1882. Januar	28	1000.						
" August	10.	400.						
" Septmbr	22	500.						
1886. "	28.	400						
1893. Juli	28.	400						
1899. "	29.	400						
1905. Septbr	23.	300						
1909. Septbr	20.	300						
1913 April	30	1000 M. [illegible]						

23427.

Brambach C. J. Miscellaneen Solostücke f. Pianoforte

1ste Folge 16 N^r 1–5. Op. 51.

N^r 1. 1–3. × U. M. 1.
2. 1–5. " " 1.25
3. 1–5. " " 1.25.
4. 2–7. " " 1.25.
5. 1–7. " " 1.50.

1882. Juli	28.	300. ½.						
1883. Januar	10	50. 2.						
" Februar	22.	50. 1.						
1888. Novbr.	9.	50. 2						
1891. Oktober	2.	50. 1						
" Dez.	5	50. 2						

23428.

Wagner R. Siegfried Vollständiger Klavier Auszug.

Erleichterte Ausgabe

gr. 8° 1–335. 85 Bg. & Umschl.

× in Leipzig gestochen.

1882. August	14	600 ×						
1885. Juni	3.	500. Englisch.						
1887. August	31.	500.						
1888. Nov.	14	500.						
1891 Februar	6	500.						
1891. Oktbr.	12	500.						
1893.	7.	1000.						
1897. Septmbr	28	1000.						
1898. März	18.	2000.						
1900. Dezbr. 31.	100	Chinnor						
1901. Mai	11.	2000						
1905. Septmbr.	1.	2000						
1912 August	12	2000						

23429.

Danela Op. Introduction Cantabile et Allegro espagnol

pour Violon av. acc. de Piano Op. 152.

Violin 1–4
Piano 1–10. } 4½ Bg. 8 Hoffm. M 2.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882. Novemb.	1.	400.									
1896. April	20.	300.									
1914 Oktober	31	50									

23430.

Rossini. Ouverture, Semiramide pour Orchestre

79 Pl. 25 Bog.
(× 24 Pl.)

1882 August	25.	50	1891. Juni	10.	IV. 50	1905. Juni	3.	100. Bläs
" "	25.	25 Quart.	" August	1.	V. Cellobr.	" "	3.	200. Quart.
1883. Juli	21	25. "	" "	29.	50.	" "	28.	200. I Vi
1884 April 17.	5 m. 25.	I. II Violin V. C. Bass.	1892. April	11	50.	1908. "	24	100.
" Juli	17.	15.	" Juni	27.	50. Quartett	" "	24	200. I. V
1885. April	4	25. Cello	1894. Juni	21.	25.	" "	24	100. II. V. C.
1886. Mai	18	15.	" Oktober	2	50.	1909. Mai	16.	150. II V.
1887. Juni	15.	10. 5 m. Quart. 25.	1896. April	18	25. Quartett	1913 Februar	14	100 April
	11.	25	" "	18.	25.	= =	=	200 I u 2
1889. April	16.	25.	1897. Dezmb.	25.	100. Quartett	= =	=	200 C/45
" "	16.	25. Quartett	1898. April 29.	25.	Harmonie	= April	14	150 C/
" Oktober 8.	25.	I. II. & C. Bass	1899. Juni 3	100	" "	1925 Februar 23.		150 Trp.
1890. Juli	24	25.	" " 3.	200.	I. II. & Cello Bass 4	=		600 I 500
1891. Februar	12	25. 14.	1903. Mai 30.	200.	Viol. I.	= =		400 II. 300

23430
Ouvert. Semiramis

I	Violen	2–10	
II	"	1–5	
	Viola	1–5	
	Cello	1–5	24.
	Bass		
	Flöte	1–4	
	Piccolo	1–4	
I	Oboe	1–3	
II	"	1–3	
I	Clarin.	1–4	
II	"	1–3	
I	Fagott	1–4	
II	"	1–3	
I	Cors	1–4	
II	"	1–3	
III	"	1–3	
IV	"	1–3	
I	Trombon	1–2	
II	"	1–2	
I	Trombon	1–2	
II	"	1–2	
III	"	1–2	
	Tymbasi	1–2	
	Gr. Caisse	1–2.	55

79.

23429.

Danela Op. Introduction Cantabile & Allegro espagnol

pour Violon av. acc. de Piano Op. 152.

Violin 1–4 } 4½ By. 8 Imff. M. 2. 50
Piano 1–10. }

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1882. Novemb.	1.	400.						
1896. April	20.	300.						
1924 Oktober	21	50						

23430.

Rossini Ouverture Semiramide' pour Cl

79 Pl. 25 Bog.
(× 24 Pfl.)

1882 August	25.	50	1901. Juni	10.	2	50	1905. Juni	3.	100. Bläser
" "	25.	25 Quartett	" August	1.	V. Cellobg.		" "	3.	200. Quartett
1883. Juli	21	25. "	" "	29.	50.		" "	28.	200. 1 Viol
1884. April	17.	50. 25. I. II Violin V. C. Bass.	1902. April		50. II.		1908. "	24	100.
" Juli	17.	15.	" Mai	24.	50. Quartett		" "	24	200. I. Vc.
1885. Dez.	4.	25. Cello	1894. Juli	21.	25.		" "	24	100. II. V. C. B.
1886 Mai	18	15.	" Oktober	2			1909. Mai	16.	150. II V. C. B.
1887. Juni	15.	50. Quartett 25.	1896. April	18.	25. Quartett		1913 Februar	14	100 Spl
" Oktober	11.	20	" "	18.	25.		" "	"	200 - I. 200 A
1889. April	16.	25.	1897. Dezmb	25.	200. Quartett		" "	"	200 C/B
" "	16.	25. Quartett	1898. April 29.	25.	Romanze		" April	"	150 Spl
" Oktober 8.	25.	I. II. & C. Bass	1899. Juni 3	100	" "		1925. Februar 23.		150 Pizz
1890. Juli	24	25.	" " 3.	200.	I. II. & Cello Bass		" "		600 I 500 II
1891. Februar	12	25. IV.	1903. Mai 30.	200.	Viol. I.		" "		400 V. 300 C. 250 B.

23432

Lachner Fz. Suite Nr. 7. in vier Sätzen für gr. Orchester Op. 191.

8° Partitur 1–151. 19¼ x v. | Orchester 159 Pell. 42½ | Hfms. Clavier Ausz. 2–49. 12½ x Umpf.

M. 6. 50.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum	Abdruck.
1882. Februar	14.	75.	1882. Februar	14	50. Compl.	1882. Februar	15	150.		
" Mai	3	25.	" "	16	50. Quartett.	" "	28	75.		
			" November	1.	25. I. V. Viol.	" Mai	2.	50.		
			1885. Januar	16	25. I. "	" November	9.	50		
			1907. März	23	25. Quartett					

23433.

Czibulka A. Scene de Ballet, pour Orchestre Op. 268

44 Pell. 14½

M. 7. 25.

1882. Juli	16	75.	1891. Juni	11.	50. I. V.	1918. Juni	24	25. Mss. Compl.		
" "	16	25. Quartett	1891. Juni	4	25.	1912 Juni	3.	50 "		
" August	28	25. "	1891. Mai	2	25. Quartett	1917 März	13	75 Viol. II		
" "	28.	25. Compl.	" "	16	25. Compl.					
" November	12.	25. Quartett	1892. Juli	26	50. I. V.					
" Dezember	11	25. "	1892 April	14	25. Bläser					
1894. Juli	9	25. Quartett	" Juli	14	150. I. V.					
" August	27.	18. Compl.	" "	14	100. " C. Bss.					
1896. Juli	24	25. "	" "	14	50. Viola					
	24	50. I. V.	1900. Oktober	25.	Bläser					
1897. Juni	1.	25.	1902. Januar	25.	" "					
1899. Juli	4	15.	1903. April	20.	300 1 Violi					
" "	4	25. Quartett	1904. Dezember	15	100					
1899. Mai	23.	25. I. V.	1906. April	21	25. Bläser					

23434.

Czibulka A. Scène de Ballet pour Piano Op. 268.

2. 9. 2/2. 8 Umpfg. M. 1. 50.

1882. Mai	1.	300.
" November	24	100
1883. März	9.	400.
1891. Mai	2	300
1905. Dezember	23	200

Zu 23432

23432. Lachner. 140

VII^te Suite.

Partitur 1–151.

Orchester.

I Violine	1 II	3 ½
II "	1-10	2 ½
Viola	1-12	3
Cello	1-12	3
Bass	1- 9	2 ½
I flöte	1- 9	2 ½
II "	1- 8	2
I Oboe	1- 7	2
III "	1 6	1 ½
I Clarin	½ 8	2
II "	1 7	2
I fagott	1- 8	2
III "	1-8	2
I Horn	1 5	6
II "	1- 5	
III "	1- 5	
IV "	1- 5	
I Trombe	1 4	6
II "	1-4	
I Trombone	1-4	
II "	1-4	
III "	1-4	
Timbani	1-4	
	159.	42½

93435.

Smith L. Les Trompettes de la guerre. Op. 116

Edit. Simplicius — arrang. facile par Streabbog.

2-7. 2 By. × Umfg.

1. × mit Eadaloy

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1882. Juli	20	100 Schirm 400. hier						
1884. Juni	5	100. Brüssel						
" Dezmb	29	300. Paris						
1891. Octob	29.	50						
1892. Juli	8	50.						
1894. Sept	5	100						

93436.

Smith L. Marche des Tambours. Edit. Simplicius Op. 40 pour S. Streabbog.

2-7. 2 By. × Umfg.

1. × mit Eadaloy

1882. Juli	20	100. Schirmer 400. hier						
1884. Juni	5	100. Brüssel						
" Dezmb	29	300. Paris.						
1887. Juli	9	300.						
1906. Mai	15	100						

13437.

Gobbaerts L. Etoiles du Soir, Valse brillante pour Piano Op. 146.

1-5. 2 By. × Umfg. M. 1.25

1882. Mai	28	100. Schirmer 400. hier						
1883. Novbr	5.	100. Schirmer						
1885. Januar	15.	400.						
1887. Novbr	1.	100. Boucher 300.						
1891. Juli	18.	100	Schirmer					
1899. Mai	17.	100						
1903. "	28.	200						
1915. Mai	19	50						

23438.

Vollmann Rob. Schlummerlied für Viola, Violoncello und Pianoforte Op. 76.

Viola 1–2
Cello 1–2
Piano 1–7. } 3/2 Bg. & Umschlg. M. 2.

Ausgabe für Harfe. Einzelne [illegible]
1–7.
3/2 & V. M. 2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882 August	10.	15 M.	1904. Dezbr	3.	50				1882. [illegible]	14.	10 M.
" "	28.	50	1908. August	22	100				1883 März	21	25
1885. Januar	9	25.							1884. April	4	25
1887. März	2.	25.							1885. Dezbr	3	25
1888. Januar	24	25							1891. Juli	28	25.
" Oktober	5.	25							1895. April	26	25
1894. Februar	14.	50							1898. Oktober	16.	50 M.
1890. April	4.	50							1909. Juli	24	50 M.
1892 "	5	50 M.									
1893. Oktober	27	50 M.									
1895. "	22	25									
1895. Januar	28	50									
1907. Mai	10	50 M.									

23439.

Hiller Ferd. „Auf der Yacht" Nach dem Klavierstück aus Opus 146. für Orchester

8° Partitur 1–16. 2/2 & Umschlg. Orchester 21 Pos. 10 Bog.
M. 1.50 M. 5.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882 März	22	50 M.	1882 März	22.	75.	1890. Oktober	16.	30 M. 1 Viola			
" April	21	25.	" "	22.	25. Quartett	1894. Februar	14	15. complett			
" Mai	12	25	" April	20	25. "	1896. April	24	25. Quartett			
" Juni	16.	50.	" Mai	27.	25. "	1897. August	7.	25.			
1888. Juli	26	25.	" Dezmbr	21	25.	1900. Juli	7.	25. complett			
1893. März	31	25.	1883. Juni	24	50. I. u. Bass	" "	7.	25. Quartett			
1900 Juli	7.	25.	" "	24	25. II. u. Viola	1902. März	7	50. I. II. M.			
			" November	9	50. Quartett						
			1884. August	13	25. II Viola						
			1885. Januar	7.	50. Quartett						
			" Juni	19	25. 25 Quartett						
			1886. April	17.	25. " "						
			1887. Juli	18.	I. II. 50. I. & I. 25.						
			" August	4.	15.						

23440.

Gottschalk L. M. Grande Fantaisie Triomphale sur l'Hymne national Brésilienne

2–17. 4/2 & Umschlg. J. 69. 4/ms.
M. 2.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882. Juni	25	50.									
" Oktbr.	1.	100.									
" "	22	50									
1883. März	16	50									
1884. Oktob.	10	50									
1886. Okt.	18	50									
1887.	2.	100									
1890. Novbr	8	50									
1893. April	20	100.									
1895. Oktober	2.	200.									
1902. August.	16.	200									
1923 März	28	150									

Zu 23439

23439. Miller 146. K:2.

Partitur 8° 1-16. 2½ x U

I Violine 2 - 3
II " -- 1
Viola -- 1
Cello & Baß 1-2
I Flöte - 1
II " - 1
I Oboe -- 1
II " -- 1
I Clarin -- 1
II " " -- 1
I Fagott -- 1
II " " 1
1 - 1
2 - 1
3 - 1
4 - - - 1
Trombe 1
Tambur 1
Tintani 1

21 Pt. 10 Bg.

23441 1916

(J.) Jaque G. Caprice sur „Norma“ pour Violoncelle
av. acc. de Piano.

1/2 3 H. 4/8 Bg. & Umf. M. 2. 50.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1882 Dezmb.	12	15 N.						
1883. Febrm.	17	25						
" März	20	50						

23442 1916

Jaque G. Cavatine (du) Sommeil (de l'Opéra)
La Muette (de Auber pour Violoncelle av. Piano.

Cello 1.
Piano 1–3. 2½ Bg. & V. M. 1. 50.

1882. Dezmb.	12	150.						
1883. Februr.	16	25						
" März	20	50						

23443 1916

Jaque G. Fantaisie sur Maria Stuart de Meyerbeer
pour Violoncelle av. Piano.

Cello 1.
Piano 1–5. } 3 Bg. & Umlf. M. 1. 75

1882. Dezmb.	12	150						
1883. Februr.	16	25.						
" März.	20	50						

23444. 916

Pague G. Souvenir d. Anna Bolena de Donizetti pour Violoncelle av. Piano Op. 12

2–5 / 2–13. } 5 Ry. x Umff. M. 2.75

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1882. Dezbr.	12	150									
1883. Juni	1.	75									
1892. Juni	2	25									

23445. 916

Pague G. La Vola Aragonesa. Fant. brillante p. Violoncelle av. Piano.

2. 3 g. } 4 Ry x V. M. 2.25

1883. Febrm	14	150									
" Juni	1.	75									

23446.

Pague G. Carnaval de Venise (Borchsenius) pour Violoncelle av. acc. de Piano.

1–3 / 2. 9. } 4 Ry. x V. M. 2.25

1882. Dezbr.	12.	150.									
1883. Februar	16.	25									
" März.	20.	50									
1884. Dezbr.	19	50									
1884. Febr	10	25									
1892. Dezbr	9	50									
1893.	19	50									
1897. Juni	29.	100. Hebo									
1923 februar	9	150									

23447.

Jaque G. Sonata (En Sol) de Boccherini pour
Violoncelle av. acc. de Piano

2–5/2–7 } 3 By. & Umfl. M. 1.75.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1882. Dezb.	12.	150						
1883. Juni	1.	75						
18[illegible] Nov.	[illegible]	25.						
1897. "	19.	50.						
1907. Augst.	10	100 Ms.						
1912 Novemb.	10.	100						

23448.

Grützmacher Sch. (Stücke von C. M. v. Weber übertragen)
für Violoncell und Pianoforte.

2–2/3 } d' By. & U.
M. 4.25.

1882 Juli	26	2 M.						

23449. v. Brüssel

Ludovic G. Marche Militaire pour Piano
Op. 81.

2–7. 2 By. ohne U.
M. 1.–

1882. Januar	12.	1000						

23450 v. Brüssel.

Ludovic G. Petits Oiseaux chantez toujours. Bluette
f. Piano Op. 82

2-7. 2 Umfg
M. 1. 25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1882 Januar	12	200									

23451. v. Brüssel.

Curtis S. Trois Morceaux pour Violon avec accpt. Piano
Canzonetta Elegie Tarantelle

2-13½
2-5 s 13y & V
M. 2. 75

1882 Janu	12	50									

23452. 1916

Curtis S. Deux Morceaux de Piano.
Berceuse
Moment musical

№ 1. 3-7. 2 By. & Umfg
M. 1. 25

№ 2. 3-7. 2 By. & Umfg
1. 25.

1882 Janu	12	100									

22453 v. Brüssel

Rinkel G. Train-Eclair. Galop brillant pour Piano Op. 41.

2 7. 2 By. & Umf.
M. 1. 25.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1882. Januar	12	100									

23454. v. Brüssel

Rinkel G. Le Pianiste Impromptu Galop Burlesque à 2 ou 4 mains. Op. 39.

3 7. 2 By. & Umf.
M. 1. 25.

1882. Januar	12	50									

23455 v. Brüssel

Mailly Alph. Quatre Jolies Pièces pour Piano

3 23. 6 By. & Umf.
M. 3. 25.

1882. Februar	12	100									

23456 v. Brüssow

Wilson G. D. Reves du Passé, Romances sans Paroles
(Rennis de la Past) pour Piano, Op. 84.

3 – 9. 2½ Bg. & Umf/fg.
M. 1. 50.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1882. Januar	12	1811.						

23457. v. Brüssow

Wilson G. D. La Chapelle, Reverie pour Piano
Op. 42.

3 – 7. 2 Bg. & Umf.
M. 1. 25

1882. Januar	12	100						

23458. v. Brüssow

Wilson G. D. Tour de Tête, (Christmas Bells)
pour Piano Op. 46

3 – 7. 2 Bg. & Umf.
M. 1. 25

1882. Januar	12	100.						

23459 J. v. Brüssow

Melant Ch. Marche des Etudiants (Studenten-Marsch)
pour Piano

3 – 9. 2½ Bg. Umfg.
M. 1. 50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1882. Januar	12	101.						

23460 J. Brüssow.

Melant Ch. Marche Etudiants (Studenten-Marche)
p. Piano cf. 4/mns.

2 – 15. 4 Bg. v. Umfg.
M. 2. 25.

1882 Januar	12	75.						

23461. J. Brüssow

Lauwerys C. Les Glaneuses (The Reapers) Polka Mazurka
fils

2 – 5. 1/2 ohne U.
75 Pf.

1882. Januar	12.	100.						

23462

Staumon O. Grande Valse, extraite du Ballet Nuit de Noël
pour Piano seul

3- 11. 3 By. ohne V.
M. 1. 50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1882 Januar	12	100.									

23463 d. Brüsse

Staumon C. Grande Valse, extraite de Ballet Nuit de Noël
f. Piano à 4 mns.

2- 15. 4 By. ohne V.
M. 2. —

1882 Januar	12	50.									

23464

Staumon C. Grande Valse extraite de Ballet, Nuit de Noël
arr. f. Violon et Piano

2- 5 / 3- 19 } 5 By. ohne V.
M. 2. 50

1882 Januar	12	25.									

23465

Smith Sid. Nabuco Fantaisie pour Piano Op. 152

l'Opera de Verdi.

1-17. 5 Bog. & Umsl. M. 2.75

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdru
1883. Juli	26.	100. Schirm						
" "	26	400. hier						
1885. "	28.	400.						
1887. "	30.	400.						
1906. Juni	9	200						
1913 Mai	21.	150						
1922. Okt	21	200						
1929. 12 April	12.	150						

23466

Smith Sid. Nonchalance, Caprice de Concert, pour Piano Op. 182

1 13. 4 Bogen & Umsl. M. 2.25

1883. Juli	17.	100 Schirm						
" "	17.	500. hier						
1900. Juni	17	50.						
1904. Septbr	10.	50.						
1912 Mai	28.	25						

23467

Smith Sid. Pifferari Musette moderne f. Piano Op. 183

2 - 9. 2/2 x V. 1.50

1883. Januar	17	150. Schirm						
" "	17	450. hier						
1911. Juli	12	25						

23468.

Smith Sid. Speranza. Andante espressivo p. Piano. Op. 184.

2-11. 3 By. 8 V. 175.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1883 Januar	18	15 N. Schw						
" "	18	45 N. hin						
" Novmbr	22	15 N. Schw						
" "	22	25 N. hin						

23469.

Parlow Edm. Rondo s. Thèmes "Le jolais Roi" Sur Pianoforte Op. 13

1-5. 2 By. 8 Umf. M. 1.25

1882 Juni	20	20 N.			
1883. Januar	4.	5 N.			

23470.

Subo B. 6 kleine Fantasien für Orgel Op. 85

1-20. 6 By.

1. 1-3.
2. 2-4
3. 1-3
4. 2-5
5. 2-4
6. 2-5.

Einzeln.

1883. Januar	1.	15 N	1883. März	2	5 N. 16
" März	21.	25.	1885. Mai	29	25. 2
			1887. Februar	7.	25. 16.
			1900. März	11	25. 1
			1906. Juli	29	25. 6.

23471.

Lauska Th. Andante et Petit Rondeau pour Violon
av. accpt. de Piano Op. 154

2 - 3 / 3 Boy. & C.
M. 1.75

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.		Abdruck
1882. Augst.	4.	400	1907. Mai	18.	400					
1886. März	[illegible]	[illegible]	1911. Juni	10	400					
1887. Novbr	9.	100	1913 Mai	19	300 M					
1888. Augst.	29	100	" "	"	200 "					
1889. Januar	15.	400								
1890. "	28.	400								
1891. Juli	3.	200. London								
" Augst.	26.	300								
1895. Sept.	11.	300.								
1897. Novbr	6.	400.								
1899. "	2[illegible]	40[illegible]								
1901. "	31.	500.								
1905. Octobr	28.	400								

23472. 1916

Förster Alb. 3 leichte Charakterstücke für Violine & Pianoforte.
Op. 75.

2 / 3 M. 4½ Bg. & Umschlg.
M. 2.30

1892. Octobr	28	150.								
" Novbr	21.	50.								

23473.

Förster Alban. „Für die Jugend" Drei Sonatinen
für das Pianoforte zu vier Händen Op. 76.

M: 1. 2-13. 3½ & U. M. 2.–
" 2. 2-11. 3. " " 1.75
" 3. 2-13. 3½ " " 2.–

1873. Octobr	12	300. 1.	do	12	300. 2.	do	12	300. 3		

23474.

Stephens Ch Ed. Printemps. Morc. Characteristiques p. Piano
Op. 21

2-7. 2 By & V. M. 1.25

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1882 Dezmbr	17	200.						
1883 Febrm	16.	25						
" März	20	50						
1884. Januar	15	50						
1891. Februar	20	100						

23475 1916

Katscherougler Woldm. Sonate für Pianoforte & Violine
Op. 3.

2. 27. 7.
1 - 7 2/2 B. V. M. 3.-

1882 Juli	30.	150.						

23476 1916

Bayer J. Episodes musicales Duos à quatre mains Op. 136.
No. 10 Die drei Liebchen v. Speyer

2-9. 2/2 B V. 1.50.

1882 Juli	17.	150						
" August	22	100						

V

23477.

Beyer Ferd. Repertoire des jeunes Pianistes, Op. 36.

No. 121. „La Pompée de Nürnberg" (Die Nürnberger Puppe)

2-7 2 Bg. & U. M. 1.25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882 Norbert	1.	400.									
1915 Juli	1	500 [illegible]									

23478.

Liszt Fr. „Tarantelle" aus Venezia e Napoli. für Orchester

bearbeitet von Müller-Berghaus.

Partitur noch 1-57. 13/2 Orchester 99. 1/16. 28 Bg.

M. 7.—. & Umff.

1882. October	31.	100.	October 1882.	31.	100.	1901. Juni	15	50. I. II.	1943	Bog.	7.	100 Viol. II
1893. Juli	1.	15.	" "	31.	50. Quartett	1904. Februar	6	50. I. II.	1943	"	7.	100 Bratsch.
1897. Januar	20	25.	1883. Januar	22	25. "	" "	6.	25. V. C. B	1943	"	7.	100 Cello
1900 Mai	12	25	1885. Mai	6	5. I.	1906. Mai	5.	25. Bläser	1943	"	7	100 Bass
1904. August	12	25	" "	16	25. Quartett	" Juli	11.	100. Quartett				
1908. "	18	50. Hs	1886. Juli	11.	25. "	1910. April	24.	25. Bläser				
1915 Juli	7	75	1891. Mai	7.	25. "	" Mai	14.	100. I Viol.				
			1892.	12.	50. I. II. Viol.	1913 Oktober	17	50 Viol				
			1 August	10.	15	" "	"	50 Viol				
			1895. Dec.	27.	[illegible]	1916 Januar	25.	50 Bässe				
			1897. Juli	9	15.	1938 [illegible]	15.	100 Viol				
			1898. Dezember	10.	50. I. II	1940 [illegible]	10.	100 Viol				
			" "	10	25. V. C. Bs	1941 März	18	50 Viol				
			1900. Juni	9.	25. Bläser	1941 Okt.	17	50				
			" "	9	50. Quartett	1942 Mai	26	50 Viol				

23479. v. London (Verlag LONDON 1935)

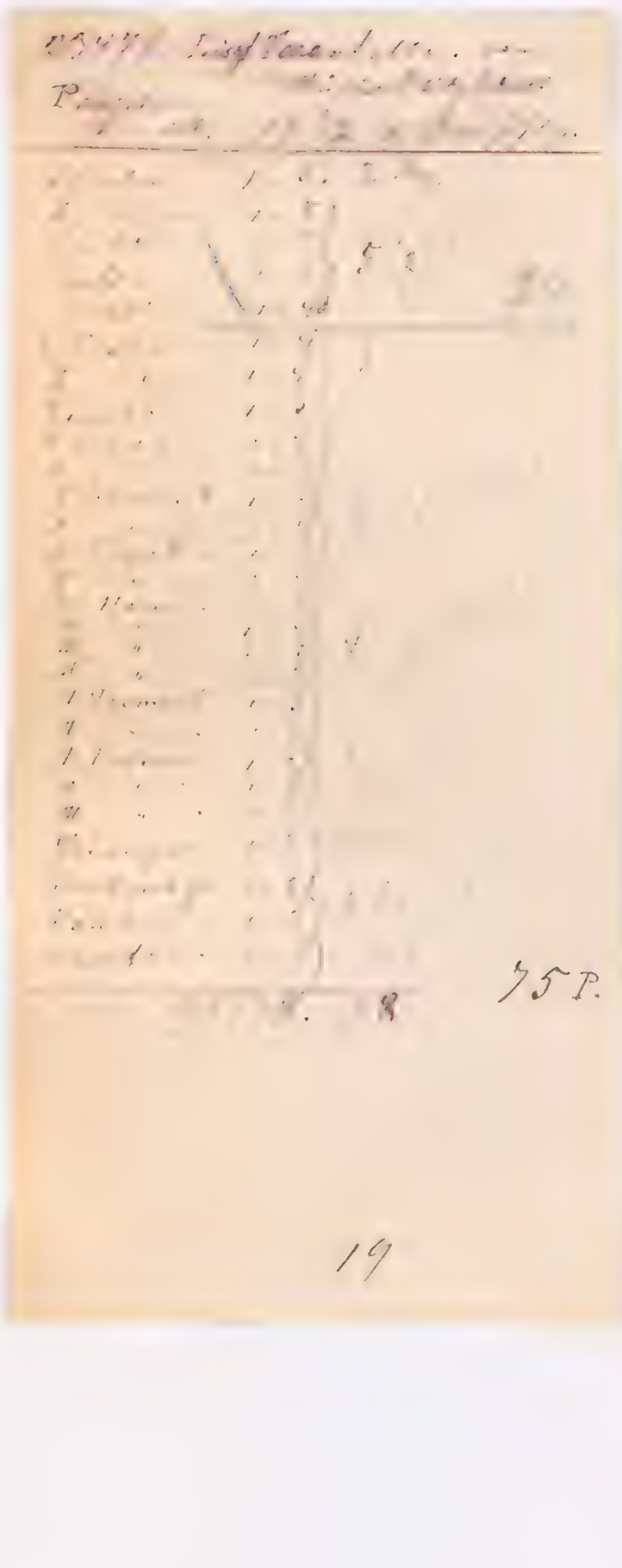
Haddock G. Andante (de Quintuor Op. 16. v. Beethoven)

pour Viol. av. acc. de Piano

2-3.
2-9. & Umff. M. 2.

1882. Januar	21	25.											

Lu 23478



75 P.

19

23481 v. (London 1041)

Oberthür, Ch. Op. 3 (Morceau gracieux) f. Harpe seule

2 9. 2/4 H. 1.50.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.
1882 Januar	20.	25.						

23481. 82 v. London

Oberthür, Ch. (Morceaux) pour la Harpe seule

No 22. A Dream of by Gone Days
2. 9. 2/4 H. v. 1.50

No 23. Philomel
2-9. H. Umfg 1.50

1882 Januar	20	25.			1882 Januar	20	25.	

23483 v. Brissac

Wilson G. Op. 3 (Petite Pastorale) Idylle f. Piano. Op. 35.

2-5. H. Umfg. M. 1.

1882	Januar	20	15 M.					

23484. v. Brissac

Gobbaerts L. A. Toute Vapeur Galop brillant

p. deux Pianoforte Op. 126.

2 ℳ 6 Bg. & Umschl. M. 3. 25

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1882. Januar	20	25.						

23485.

Mattei Tito. Psyche. Gavotte pour Piano

2 ℳ 2 Bg. & Umschl. M. 1. 25

M. 1882. Octob.	30	100. Schein.						
1882. "	30	500. hier						
1883 April	14	150. Schein						
" "	14	150. Paris						
1886. Nov.	12	100. Schein						
1888. April	10	100. " "						
" October	30	100. Rogers Cayen						
" Nov.	8.	200.						
1890. März	27.	100. Schein						
1896. August	29	100. " "						
" "	29	100. weiss.						

23486. M6

Brambach C. J. Musikalische Sonstücke. Op. 52

für das Pianoforte 2hd. Op. 52

16"	1.	1-5.	M	1. 25				
	2.	1-5.	"	"				
	3.	1-5.	"	1. 50				
	4	1-5.	"	1. 25				
	5.	1-5.	"	"				
1883. Sept. 16.		5.	4 M. 1/5					

23487

Garibaldis G. Les Petes Classiques du Flûtiste.

52 Transcriptions, de Haydn, Beethoven, Mozart, etz.
pour Flöte seule: in 4 Suites

Suite I. 2-17. 4½.= M. 2.25.
Suite II. 2-21. 5½.= M. 2.75.
Suite III 2-19. M. 2.50
Suite IV. 2-17. M. 2.25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1883. Februar	21	150. 1. 2	1883. Februar	21	150. 3. 4.						
1892. Mai		25 1 2									

23488.

Czibulka Alph. Special Berichte, Walzer f. Orchester

Austria Valse f. 318.

39 Pf. 10½ Ry. M. 5.25

1882. Septb	21	75
" "	21	25 Quartett.
" Novbr	21.	25.
Austria		
1888. Juli	10.	25. Comp
"	10.	10 Quartett
1892. Januar	57.	I. II. Vl.
" "	21	25. V. C. Bss

23489.

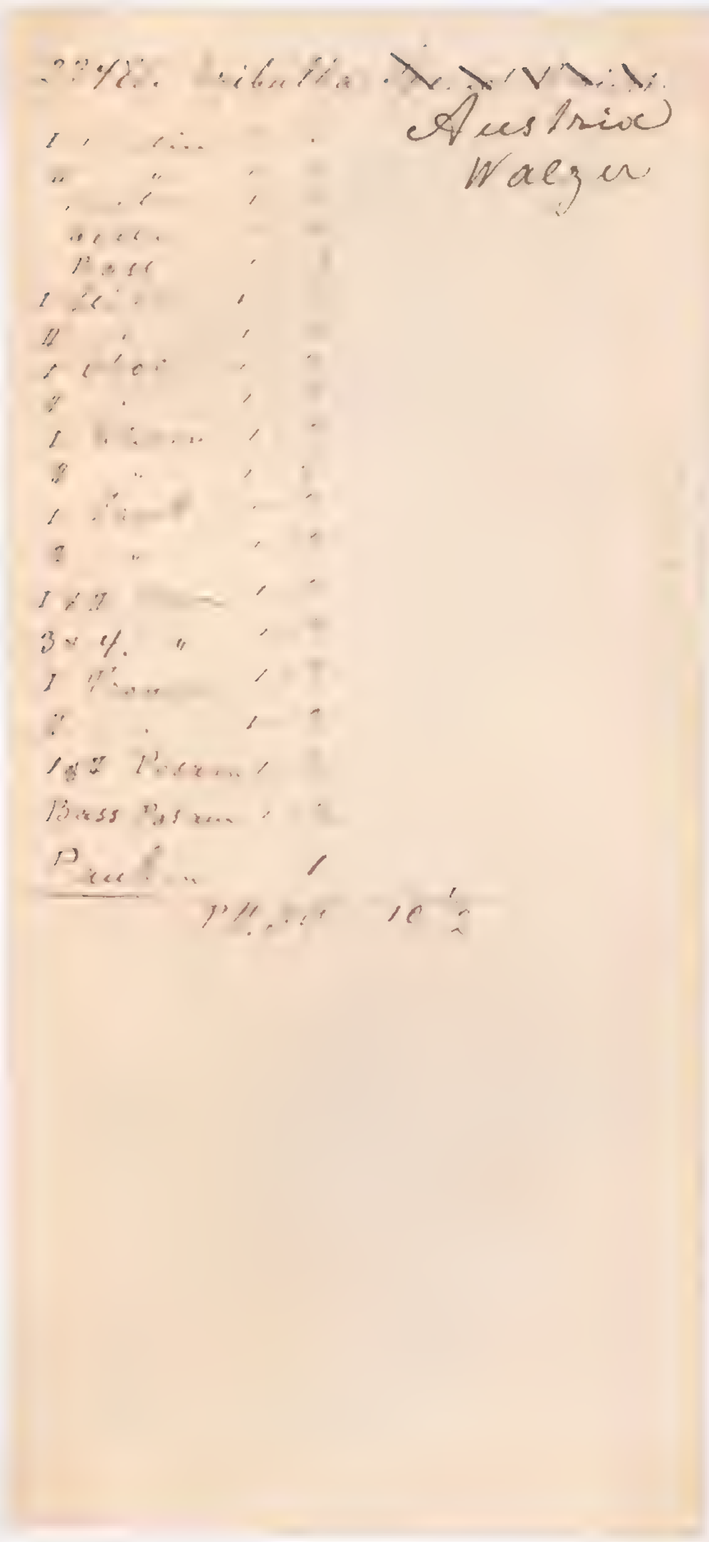
Czibulka. Alph. (Special-Berichte, Walzer) f. Flöte.

(Austria Valse) Op. 318.

1–7. 2½. Ry. Chor Umf.
(mit 4 Vno.) M. 1.25.

1882. Juli	19	400.
" Dezmbr	19	100.
1887. October 20.	200.	Austria
1888. Januar 2	200.	" "
" Dezmbr	10.	500 "
1897. Januar	23.	400.

Zu 23488



23490.1

Rossini, Ouverture „Tancred" pour Orchestre

38 Pltt. 13½ By. M. 6. 75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882. Novbr	14.	5 Pl.	1902. August	23.	25. Viola						
" "	14.	25. Quartett.	1905. April	27.	25. Violine						
1883. Dezmbr	14.	25. " "	1907. Juni	6.	25. Bläser						
1885. "	15.	25. " "									
1887. August	4.	25. " "									
1888. Dezmbr	15.	25.									
1890. "	5.	I. II. 5 Pl.									
1891. August	20.	25.									
" "	20.	I. II. V. C. B. 5 Pl. 25.									
" Novmbr 12	5 Pl.	I. II. V. u. Cello									
1892. Octobr 1.	5 Pl.	Quartett.									
	25.	Violen.									
1899. Februr	18.	25. Harmonie									
" Juni	26.	100. Quartett.									

23491.1

Rubinstein J. „Musikalische Bilder aus „Parsifal"

„Parsifal und die Zaubermädchen" v. Wagner Rich.

2. 15. 4 By. & Umf. M. 2. 25. — für vier Stimmen

1882. Mai	25.	200. Zimm.									
" Juli	25.	100. "									
" August	7.	100. "									
" "	12.	100 "									
" "	26.	100 "									
" September	9.	100. "									
" October	19.	400. "									
1893. August	21.	400. "									

23492.1

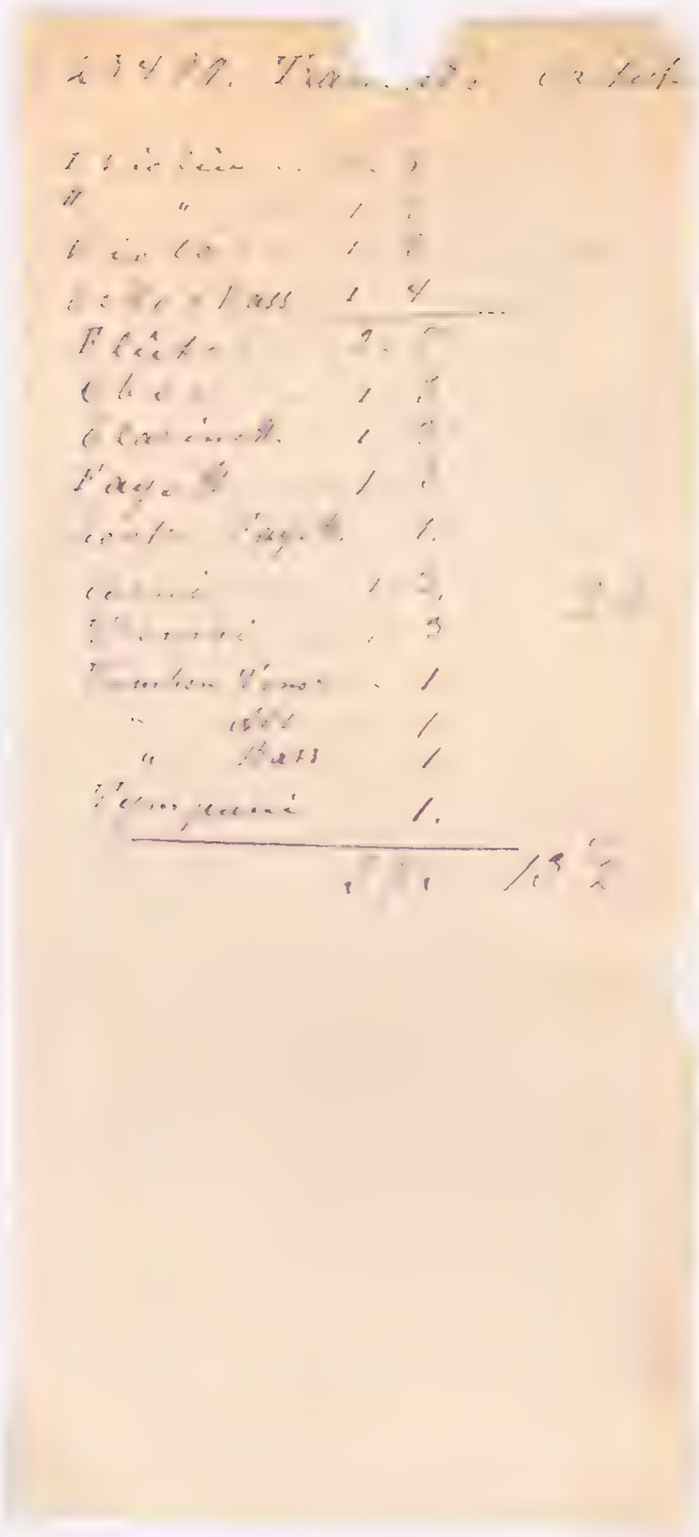
Hollé A. „Messe de Sainte Cécile" pour deux voix égales d'enfants ou d'hommes ou pour trois voix d'hommes

2. 31. 8 By. ohne V. M. 4. — av. orgue d'Orgue. Op. 21.

Longstimm. I II Tenor ou Basses — Spitz 1-6 / 1-5 } 5 By. hoch

1882. August	25.	5 Pl. Autor.	1885. Septmbr	24.	25. Stimmen						
" "	25.	5 Pl. hier	1889. März	12.	25. " "						
" Novmbr	7.	5 Pl. "	1892. Octobr	4.	5 Pl. " "						
1883. März	29.	5 Pl. "	1900. August	1.	5 Pl. " "						
1891. Juni	18.	5 Pl. Organo	1906. Dezmbr	21.	25. " "						
1895. Septmbr	12.	25. "									
1897. Juni	6.	25. "									
1902. October	31.	25. "									
1906. Juli	14.	25. Compl.									

Zu 23420



23493.

Rossini. La Charité. Chœur religieux transcrit pour Piano & Harmonium par Emile Holtzer

2 2 5. } 3 x Umf. 1.25

Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1882 Septemb	21	150.	1909. Juli	3.	50. Ms.						
" Octobr	21.	50.									
1883. Januar	26	50									
1886. Octobr	29.	50									
1888 Februar	2	50									
1891. Januar	30	50									
1892 April	27	50									
1894 Febr	22	50.									
1896. Januar	25.	50									
1897. Dezmb	18	50.									
1899. April	14	50									
1900. Dezmb	15	50.									
1903. Octobr	24	50									

23494.

Devriendt Fr. Fant. brillant s. Le jetais Roi de Adam pour Piano.

1-9. 3 By. M. 1.75.

1882. Juli	14	150.									
" August	22	50									
1888 Mai	26	100									
1894 Juli	23	150									

23495.

Gounod Charl. Sérénade Berceuse (Transcrite) pour Piano à 4 mains par Fr. Devriendt

2-9. 2½ x Umf. M. 1.50

1882. Septemb	5.	200									
" Novembr	22	50									
1887 "	11.	50.									
1891. Juli.	3	50									
1894. Juni	28	1111									
1899. Mai	13	50									
1902. Juni	19.	50.									
1906. Octbr	22	50.									
1910. "	10	50.									

23496.

Heintz Alb. Angenehme Stücke aus Parsifal v. Wagner

für Pianoforte

Heft 1: 2-13. à M. 2. 2-15. à M. 2.25. 2 13. à M. 2.

I			II			III				
Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck
1882 Juli	22	500	1882 Juli	22	500	1882 Juli	22	500		
" "	22	500	" "	22	500	" "	22	500		
" Septemb	14	500	" Septemb	24	500	" Septemb	14	500		
" Octobr	2	400	" Octobr	19	400	" Octobr	19	400		
1883. März	28	400	1884. Novbr	24.	400	1885. Januar	28	400		
1888. Mai	10.	300	1891. Januar	31	400	1892. Februar	11.	400		
1891. Januar	31	400	1895. März	26.	400	1898. Mai	27.	300.		
" "	28	400	1904. "	19	300	1904. März	19	300		
1892. Septbr.	9.	300.				1907. Mai	10.	300		
1904. März	19	300.								
1906. Novbr	24.	400								
1911. Septemb	12	150								

23497.

Rupp H. Walthers Preislied aus d. Meistersinger v. Wagner

Transcription f. Piano à quatre mains

2 Ex. 2 Bg. à Umf.

1. 50.

1882. Septbr	20	200.
" Febr.	21.	50
1885. "	17.	100
1891. März	1	50
1892. Febr.	4.	100
1895. März	17	200.
1900. Januar	22	175. Pl.
" "	22	175.
1906. Mai	6.	300
1913 Februar	6	175
1913 "Mai	6	500 Pl. 17

23498. 2 ms. 23606.

Heller J. „Auf der Wacht" aus dem Soldatenleben Op. 176.

No 2. zu vier Händen. (2/ms. 20781.)

2 Ex. 2 Bg. à Umf. M. 1.25

1882 Juni	25.	200.
" Augst.	29	50
" Decmbr	21	50.
1886. Augst.	12	50
1891. Octobr	16.	50

23499.

Gobbaerts L. Angelina. Mazurka (de Salon) Op. 147.
pour Piano

2-7. 2 By. & Umschl. M. 1.25

Datum.		Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1881. Octbr	31.	100. Schirm						
"	31.	400. hier						
1883. April	13.	100. "						
[illegible] Febr.	17.	100.						
[illegible] Sept.	2.	100.						
1909. Febr.	6.	50.						

23500.

Gobbaerts L. Serenade Napolitaine pour Piano (6)
Op. 148.

2 5. 1/2 B. Umschl.

[illegible]. 82. Septbr.	30.	100. Schirm						
" "	30.	500. hier						
1883. Februar	16.	100. Schirm						
[illegible]. Octbr.	31.	100. Schirm						

23501.

Beyer F. Bouquet de Melodies No. 94. „Undine" v. Lortzing.

2-11. 3 By. & Umschl. 1.75

1882 Octbr.	31.	400.						

23502. 1916

Le Prince Jonasrapoff. Ma Fatte Fantaisie de Ballet pour Violon av. acc. de Piano Op. 27.

1/2 – 5/19. 7 By. 8 V. M. 3.75

Datum.	Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1883 Januar 3	150.						

23503.

Erdmann Jll. Schwanis sur des motifs d'Yvan Lavrois b. Piano 16" 189 „Le palais hai" (de Adam)

2. 13. 3/2. × Umsl. 1.50.

× Lundquist extra Umsl. † Leipzig mit V. ohne Preis
× Hisch " " " und Titel

1882 Juli	22	400	1883 Juli 1.	3		1894. April	1.	300. Leipzig	1912 Januar	31	500
" October	16.	300. Lundquist	" Juli 15.	300.	" "		1.	100. hier	1913 Juli	21	300 Kl.
" "	19.	400. Hirsch	× 1884. Jan. 22.	30	" "	1895. April 20.		f. Lundquist Ums. mit Adr.	1919 Januar	31	350 Kl. 782
" November	17.	200. " "	× " Dezbr.	200	" "	1896. Febrm 10.		300. Forbe Leipz.			
" Dezmbr.	14.	300. Lundquist	1885. Jan. 10.	20	" "	" "	12	100. hier			
1883. Januar	10.	200. Hirsch	" " 10.		300	1897. Januar	31.	300. Leipzig			
" Februar	27.	300. Leede	" Dezbr 3.	300	Leipzig	" "	30.	100. hier			
" October	6	300. Leede	1890. August	200		" Dezmbr 16.	300. Leipzig mit V. ohne Pr.				
" "	6	100. hier	" Septbr	2.	100. ohne V.	1898. Novbr	12	300. Leede	mit V. ohne P.		
1884. Januar	28	300. Leipzig	1891. Mai	31.	300. Leipzig	"	12	300. Hirsch			
" Juli	26	300. "	" "	31	100. hier	1900. Januar 16.		300. Leede			
1885. August	1.	300. Leipzig	1892. Januar 18	200.	ohne Preis	" Februar	17.	700.			
1886. März	16.	300. "	" "	18.	300.	" Mai 28. 100		mit V. × Adresse			
" August	18.	300. Leipzig	1893. Juni	12.	300. Leipz.	1904. October		V. Lundquist.			
		4700	" "	20	300. hier		9.	1000.			
				900							

23504.

Wagner Rich. „Das Rheingold" Vollständiger Kl. Ausz. Erleichterte Bearbeitung f. Klavier

(deutsch & englisch Texte)

1 – 221. & 1. 2. Personpllt. gr. 8°
deutsch & englisch. × in Leipzig gedruckt

1882 Novbr	30	500. ×									
1884. Octbr	16.	400.									
1888. April	1.	400									
1888. Sept.	4	500.									
1889. "	23	1500									
1893. Novbr	14	1000.									
1896. Mai	30	1500.									
1899. "	2.	1500.									
1900. Dezbr. 31.	100	Hirsch									
1902. April	19.	1000.									
1904. Janr.	31	1500.									
1906. Octobr	8.	1000.									
1912 August	27	2000									

23515

Rossini G. Les Soirées Musicales Arrangement pour Violon av. Piano
ou pour Cello av. Piano

| | | |

23505

Rossini G. Soirées Musicales. Arrang pour Violon et Violoncelle av. accomp. de Piano

Trio's

No. 9.	1–7.	2–3.	2–3.	= 4½	à V. M.	2. 50
10	2–5.	1.	1.	= 2½	" "	1. 50
11	1–5	1.	1.	= 3	" "	1. 75
12.	2–11.	2–3.	2–3.	= 5	" "	2. 75

1884. Juni	17.	150. 9/12	Stein	
1899. April	8.	25. 11.		
1908. Oktober	10	25. 11.		
1909. März	12	25. 9		

Zu 23505

Rossini "Péché mudical"

23505

		P. x Viol.	Piano x Cello
16"	1	2 5. 1. - 2 B.	Pno
	2	2 5. 1. - 2 B.	Pno
	3	2. 4. 1. - 2 "	Pno
	4	1 - 3. 1. - 2 "	Pno
	5	2 - 5. 1. 2 "	Pno
	6	2 3. 1. 2. "	Pno
	7	2 - 4. 1. 2. "	Pno
	8.	2 - 4. 1. 2..	Pno

	Trio p. Viol. x Cello, Piano			
9	1 7.	2 - 3.	2. 3.	= 4 1/2.
10	2 - 5.	1.	1.	= 2 1/2
11	1 - 5.	1.	1.	= 3
12	2 11.	2. 3.	2. 3.	= 5.

23516.

Plantade C. Fl. Choix de Chants Sacrés à 1. 2. et 3 voix av. acc. de Piano ou d'Orgue

en 12 Livraisons

16: 2-5, 2-9, 2-3, 2-3, 2-3, 2-6, 1-10, 1-9, 2-3, 2-3, 2-5, 2-8, 2-3, 2-8, 2-3, 2-8, 1-6, 2-6, 1-3, 2-11, 2-5, 2-5, 2-11.

Liv. 1 – 4.

Datum.		Abdruck.

Liv. 5 – 8.

Datum.		Abdruck.
1882. Juni	8.	25. 16: 7.
1885. März	16.	25. " 7.
1886. Juni 20.	15.	1 – 22.
" Oktbr	26.	1 – 22. 2.
1887. März	23	50. 7.
1889. Mai	10.	50. 7.
1891. "	7.	50. 2
1896. August	28.	25. 7. 17.
1898. April	9.	50. 7.
1901. "	6	25. 11. 19.
1906. März	24.	25. 13.
1907. "	30	25. 26.

Liv. 9 – 12

Datum.		Abdruck.

23517.

Smith Sid. La Cascade des Rubis. Morc. elegant

Op. 22 à quatre mains

2 – 11. 3 Byt. M. 1.75

Datum.		Abdruck.
1883. Mai.	23	400.
1891. Janvier	6.	50
1892. August	26	50
1896. Juni	6	200
1908. Dezber	24	200.

23518.

Smith Sid. Rigoletto Fantaisie brillante p. Piano

Op. 122 à 4 mains.

2. 19. 5 Byt. 8 O. M. 2.75

Datum.		Abdruck.
1883. März	6.	400.
1885. Februar	5.	50.
" Juni	16	50
1891. Febr		50
1892. März	2.	50
[illegible]		
1895. "		
1897. Februar		200.
1902. Mai	24.	200.
1908. April		200
1911. "	4	200 ✓
1917 Juli	21	200 ✓
1921 März	7	200 ✓
1925 Februar	3	[illegible] ✓

Datum.		Abdruck.
1931 Mai	4	200

23509. 1916

Godefroid Felix. Le Carneval de Rome Op. 124

à quatre mains

2–19. 5 Boyau & Umsf. M. 2.75

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1883 Mai	23	40 M.						

23510. Jetzt 2–15. M.

Wagner R. Parsifal Vorspiel für d. Pianoforte

Erleichterte Bearbeitung v. Heinz

1 St. 1–9. 3 By. ohne U. 1.50 M.

Jetzt 2–15.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1882. Juli	20	500.					1890. Januar	28. 300.
" August	23.	500.					1897. Juli	12. 300.
" Octobr	2.	500.					1904. "	31. 300. "
1885. Nov.	4	300					1911. Mai	2 100
1892. Juli	26.	400.					1914 Juni	29 75
1894. Octbr	24	300.						
Jetzt 1898. April	9.	300. 2–10						
1901. Juli	27.	400. "						
1906. Juni	27	500. 2–10						
1907. April	6.	100. Breitkopf. mit seinen Rechten, allein von Jetzt						

23511.

Levy A. 3 Improvisations, Valse Caprice

pour Piano Op. 5.

2 St. 2/2 & Umsf.

M. 1. 50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1882. Septembr	6.	200.						
" Novbr	21	25.						
1903. Octobr	17.	25.						
1918. Juli	18	25.						

23512.

Hollaender. Gust. Notturno für Violoncello oder Violine

mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13.

Cello & Piano 2–3 2–7. 3 By. & Umf. M. 1. 25.

Violine & Piano 2–3 2–7. 3. By. & U. M. 1. 75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882. Dezmb	12.	150				1882. Dezmb	12.	150.			
1883. c. März	21.	5 11.				1883. Febrm	26.	25			
						" Mai	20.	50			
						1893. April	17.	25.			
						1898. "	2.	5 11			
						1904. "	2.	50			

23513.

Leonard H. Suite pour Violon av. accomp. de Quatuor ou de Piano Op. 53.

Violin 1–7. Piano 2 17. } 7 By. & U.

av. Quatuor Principal 1–7, I Viol. 1–5, II " 1–5, Viola 1–5, Cello 1–5 } 8½ By. M. 4. 25.

Einzeln 1 & 5. mit U. 2½ fach.

1883. Mai	10.	40 11.				1885. Octobr	20	5 11. ½	1883. Mai	16.	15 11.
1884. Septbr	19	3 m. Paris				1886. Juli	19.	5 11. 2.	~~1903~~		
1886. März	18	25.				1887. Juni	23	5 11. 2			
						" Juni	24	5 11. 3.			
1889. Juni	10	5 11				1888. Januar	25	25. ½			
						1889. Septmbr	27.	25. 4			
						1895 März	23	5 11. 2			
						1897. April	10.	5 11. 1. 5			
1899. Juni	16.	5 11.				1899. Mai	13.	5 11. 2.			
						1901. Augst.	3.	5 11. 3			
						1902.		5 11. 4			
1908. "	20	5 11. Ms.				1903 "	18.	2. { 5 11. Ms.			
						1904. Juni	4.	200. 2.			
						1911. "	21	100. 2			
						1913 Mai	21	100 M. 2			

23514.

Rubinstein J. Charfreitagszauber aus R. Wagners II^ter Akt. „Parsifal" f. Pianoforte.

1–7. 3 Bogen & U.

M. 1. 75

1882. August	4	1000.	1911. März	2	500.						
" Novmbr	9.	5 11.	1913 April	28	~~1000~~ 200						
1884. März	10.	400.	a August	21	150						
1888. Februm	4	400	1914 März	30	200						
1890. August	8.	400	1916 April	29	200						
1893. Juli.	13.	40 11.	1933 März	16	100						
1895. Juni	6	5 11.									
1898. Juli	29.	500.									
1900. Septbr	22	500									
1902. Dezbr	20.	500									
1904. Septbr	3	500.									
1906. Octobr	6.	500.									
1908. Dezbr	5.	500.									
		6.5 11									

23515.

Rubinstein A. Charfreitagzauber aus „Parsifal" v. Wagner

für Pianoforte zu vier Händen

2 – 11. 3 Bog. 8 Um.

II^te Bild.

I. 75.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1882. Augst.	4.	500.						
" Octbr.	2	500.						
1890. April	18.	300						
1898. Juli	16.	150.						
1903. Janu	3	150						
1906. Octbr.	30.	200						
1912 Januar	23	200						

23516.

Wickede F. v. Melodien und Melodien aus Wagner's „Parsifal"

1 – 13. 4 Bg. 8 Umschlg. leichter Bearbeitung für Pianoforte

N. 2. 25

1882. Augst.	2.	200.						
" "	7.	100.						
" "	12	100.						
" "	21	100						
" Septmbr	14.	700.						
1883. März	1.	400.						
1889. Octbr	10.	300						
1894. Juli	6.	300.						
1902. Octbr	6.	200						
1906. Febru	24.	200.						
1910. März	8.	200						

23517.

Bellini, Reine des Anges. Cavatine pour Soprano (Thème de la Norma) **choeurs de femmes.**

1 – 13. 4 Bg. M. 2.–

Schott's Sons. Nr. 785

1882. Augst.	2	50.						

♪ 3518.

Beyer Ferd. Répertoire des jeunes Pianistes, Op. 36.
№ 123. „Parsifal" d. R. Wagner

2-♯. 2 By. & Umf. M. 1.25.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1882. Septbr	14.	1000.						
1902. Mai	1.	150						
1905. April	14.	300						
1912. November	27.	150						
1913. Juli	29.	200						

♪ 3519.

Beyer Ferd. Répertoire des jeunes Pianistes Op. 36
№ 122 „Der Waffenschmied" v. Lortzing

2-♯. 2 By. & Umf. M. 1.25

1883. Septbr	1.	400						
1901. Januar	2.	150						
1907. Juli	29.	100. M.						
1912. April	16.	100						

♪ 3521.

Soller Antonio. Tango. Danse des Nègres. Grande Caprice pour Piano. Op. 35.

1- ♯. 3½ By. & Umf. M. 2.–

1882. Oktober	26.	150						
1884. Dezbr	19.	25.						
1885. März	5.	50						
1888. Juni	13.	50.						

23521.

Spies Ernst. Introduction und Polonaise für Violine mit Begltg. des Pianoforte

1-7/2-15. 6/2 & V. M. 3.50

op. 39.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. März	12	200						
1907. Janu	24	100						

23522.

Spies Ernst. Ballade für Violine mit Begltg. d. Pianoforte

op. 41.

2/2-5/3. 2½ & V. M. 1.50

1883. März	12	200						
1891. Juli	18.	50.						
1892. Juli	26.	50						
1897. Juni	10.	100.						
1910. Janu	7.	50. Ms						

23523.

Goltermann G. Sechs Tonbilder für Violoncello (oder Violine mit Begleitung des Pianoforte

op. 101.

1 Cello 1-3. Piano 2-7. } 3½ & V.
II Cello 2-5 Piano 2-9 } 4 & V.

Violin 1-3. Piano 2-7. } 3½ & V. I
Violin 2-5. Piano 2-9. } 4 & V. II.

od. Cello

1883. April	21.	300. I	1883. April	21.	200. I	1905. Juli	8.	50. I. m. Vlc			
" Mai	24.	300. II.	" Mai	24	200. II.	1906. Dezmb.	29	150. I	"		
1885. Juni	9.	50. 1. 2.	1907. Dezb	12	100. I	1906. "	29	150. II.	"		
1890 März	18	50. 1.	~~1926 Januar~~	~~27~~	~~200~~ I	1914 Novemb.	7	100 II	"		
" Dezmb.	12	50. 2				1926 Januar	2	200 I	"		
1891. März	27.	50. 1.				1926 März	17	200 I			
1893. April	11	50. 2									
1896. Janua	18.	50. 1.									
" Juli	10	50 2									
1899. April	22	50. 2									
" Dezmbo	2.	50. 1.									
1901. "	21	50. 1.									
1904. Juli	30	50. 2									

23524

Mattei Tito Marche Rakoczy Transcript. p. Piano

2-7. 2 Bog. & Umf. M. 1.23

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. Mai	19.	400.						

23525

Mattei Tito, Valse-Galop de Concert pour Piano

1-13. 4 Bog. & U. M. 2.25

1883. Mai	10.	100 Schiess						
" "	10.	400. hier						
1884. Dezmbr.	3.	100. Schiess						

23526

Ravina Henri Idéal Bolero pour Piano Op. 62 à quatre mains

2 - 11. 3 Bog. & U. M. 1.75

1883. Januar	31.	200.	1927 April	9.	200			
" Dezmbr	1.	50						
1885. Marz	18.	200						
1888. Septbr	16.	200						
1892. Febrar	10.	300						
1894. Septbr	11.	200						
1896. April	8.	300.						
[illegible] August	23	200						
1906. Octob.	11	200						
1910. Juli	23	100						
1912 März	6.	200						
1913 [illegible]	[illegible]	[illegible]						
1922 [illegible] Mai	5	300						
[illegible]	4	150						

23527 v. Brasse.

Accolay J. B. Barcarolle pour Violon & Piano.

3/2 – 15/5 } 5½ Bg. & Umschl.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1882. Juli	10	100.						

23528 v. Brasse.

Ludovic G. Melodies & Airs Célèbres p. Piano & Violon. Arranges très facilement.

1: 1. 2. 3. 1.
2. " " "
3. " " "
4. " " "
5. " " "
6. " " "

1882. Juli	10	100.	7/6.					
1883. Februar	1.	100.	7/12					
" Mai	10.	100.	13/24.					

23529 v. Brasse.

Arlot J. D. 24 Melodies pour Cor Chromatique en Fa ou Cornet à pistons en Fa.

1–24. 7 Bg. ohne U.

1882. Juli	10	50.						

23530 Lit. Brisure

Hofer Harry. La Charmante Polka de Salon Op. 19.

2 - 7. 1 Umfg.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1882 Juli	10.	100									

23531.

Bach J. S. Petits Preludes pour les commençants. Nouvelle Edition corrigée et revue par Wouters Ad.

2 - 11. 3 Bog. ohne U.

1884. März	16	1111.	1911. Januar	21	600. ✓	1930 Novemb.	26	1000			
1885. Febr.	16	50	1912 April	24	1100 ✓	1932 Oktober	13	1000			
1894. Aug.	[illegible]		1915 August	28	600 ✓	1934 Septemb.	18	1000			
1896. Mai	23	25	1917 Januar	17	500 ✓	1936 April	7	1000			
1897. April	4	50	1917 November	25	300 ✓	1936 April	7.	1000			
1898. März	19.	50.	1918 Septbr.	18	200 ✓	1937 Oktober	11.	1000			
" Dezem.	12	50.	1918 [illegible]	20	600 ✓	1940 Juli	29	500			
1899. April	22	150	1920 März	2	1000 ✓	1941 Novbr.	18	500			
1901. Aug.	24.	200	1921 Oktober	26	1000 ✓	1942 März	24	500			
1903. Febr.	21.	200.	1922 November	3	1000 ✓	1943 Sept.	20	800			
1905. März	24.	300	1924 April	19	1000 ✓	1944 Jan.	31.	800			
1906. Febr.	24	400	1925 Juli	3	1500 ✓						
1908. April	23	400	1927 Mai	27	1500 ✓						
1909. Aug.	7	400	1929 September	25	1000						
		3731									

23532.

Bach J. S. Preludes & Fugues pour le Clavecin, Nouvelle Edition par Ad. Wouters

2 - 1. 4½ ohne U.

1884. August	7.	100.									
1891. März	27	50									
1896 Oktbr.	30	50									
1899. August	19	50.									
1904. Mai	6	50.									
1909. [illegible]	10	100. M.									
1910. April	10	100. "									
1919 [illegible]	[illegible]	[illegible]									
1923. Januar	1	300									

23533.

Leonard H. Cadenza pour le Concerto de Violon de Beethoven

02867 1–3. 2 1/2 ohne U. 75 B.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1883. März	30	100.	1900. Febrm	17.	200				
" Juni	6.	100	1902. Octobr	1.	200				
1885. Januar	2	50	1904. Juli	26	200				
1886. Mai	18.	50	1906. Mai	19	200				
1888. Febrm	3.	50	1907. April	20.	300				
1889. Januar	2.	100	1909. "	26.	300.				
1891. Febrm	24.	50	1910. August.	6	300.				
1892. Mai	21	50	1913 März	3	100				
1893. "	15	50	1917 Juni	17	100				
1895. April	14	50	1919		100				
1896. März	6	50.	1919 Juli	7	100				
" Octobr	21.	50.							
1897. April	30.	200. 2 Bg.							

23534.

Leybach J. Le Lac Fantaisie brillante p. Harmonium

(op. 244.)

2 – 7. 2 Bg. & Umsl.

1883. Sept.	10	400							
1901. October	12	50							
1910. Mai	6.	25							

23535.

Leybach J. Les Nymphes Caprices brillant pour Piano Opus 245.

2 – 7. 2 Bg. & Umsl. M. 1.25

1883. Mai	29	100 Schöner							
"	29	400. hier							
" October	12	150. Schöner							
1884. August	1.	300.							
1885. April	3	100. Schöner							

23536.

Leybach A. Pastorella. Idylle Rustique f. Piano. Op. 238

1–2. 2½ Bogen. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1883. Juli	27.	100. Schirmer						
" "	27.	400. hier						
" Novbr	3.	100. Schirmer						
1885. Septbr	4.	2100						

23537.

Leybach A. Danse Napolitaine, Op. 239.

1–7. 2½ Bogen. M. 1.50

1883. Mai	23	100. Schirmer						
" "	23	400. hier						
" Octobr	12	150. Oct. Cr						
1884. Februar	23.	100. Schirmer						
1885. März	30	100. " "						
" Septbr.	11.	300.						
1894 fin	"	400 Schirmer						

23538.

Cramer H. Fabliaux sur des motifs d'Opéras favoris. H. 190. „Parsifal" sur le Piano.

2–13. 3½ Bogen. M. 1.50

1882. Septbr	15.	1000.	1910. April 20. 1000. Hofbus & Co.					
1883. Mai	10.	500.	" Octobr 20. 1000. " " "					
1886. Juli	9.	300.	1914 Dezember	31.	500 M			
1888. Septbr	18.	300.						
1889. Octobr	31.	400.						
1892 Juni	6.	400						
1894. Mai	1.	400						
1895. Septbr	16.	1000.						
1899. August	12	1000						
1902. Novebr	15.	1000						
1904. August	12	1000						
1906. Juni	30.	1000						
1907 "	19	1000						

23539.

Kober-Bela, Eine ballade il mio cor! Valse pour (Ach wie gut dich jetzt mein Herz) Cornet à Pistons ou Bugle av. Piano

2-7½ 2½ & Umfl. M. 1.50 ℳ 61.

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. Sept. 8							

23540.

Gebhards L. Parsifal Transcription für Pianoforte ℳ 1.49

1-7. 2½ & V. M. 1.51.

1882. Oktbr.	12	1000.					

23541.

Boyer F. Reine Melodique à quatre mains ℳ 1.12 № 71. „Parsifal" de R. Wagner

2-13. 3½. & Umfl.

1882. Sept.	20	600.					
1904. April	21.	100.					
1911. Mai	11.	57.					

23542 1916

Meyer Louis H. La Pluie d'Or. Feuillet brillant pour Piano. Op. 28.

1-9. 3 Bg. & Umschl. 1.75

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1883. Septbr.	6	300									

23543. 1916

Meyer Louis H. Caprice Fantastique f. Piano Op. 31.

2-7. 2 Bg. & Umschl. 1.25

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1883. Septbr.	6.	300.									

23544. 1916

Meyer Louis H. Meditation Poétique pour Piano Op. 31.

2-5. 1/2 & U. M. 1.-

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1883. Septbr.	6	300.									

23545.

Sulzbach Emil. Für kleine Stücke für Streichorchester

8° Partitur 2-19. 2½ 8V. Stimmen 1-5 1½ 1-5 1½ 1-5 1½ 1-4 1 7 Bg. mit Umschl.
M. 1. 50 Ed. 1119 M. 3. 75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1882. Novemb.	20	150.	1882. Novemb.	20	150.				
1915. "	4.	25	1879. Juli	4.	25				
1912 August	27	25	1892. October	28	25.				
1925 Juni	5	200	" "	28.	25. I u II l.				
			1896. August	22.	25. I. u. l.				
			1897. Juli	30.	25.				
			1900. Febrar	17	25.				
			"	9	25. I. u. II				
			1909. "	26	25.				
			1911. Juli	12	25.				
			1912. Novemb.	29	50				
			1925 Mai	19	200 + 150 I				
					Violoncell				

23546. 1

Smith S. La fille du Regiment, Fantaisie brillante

pour Piano à quatre mains Op. 115.

2-19. 5 Bg. & U. M. 2. 75.

1883. Septemb.	1.	100. Stimmen							
" "	1.	400. hier							
1891. "	2	300							
1905. "	30.	200.							
1927 Februar	22	150							

23547. 1916

Voulez Ad. F. Des Foirs. (Abendbilder) quatre Mélodies

av. accpt. de Piano.

Nr. 1. 1-7. 2½ M. 1.25
2. 2-9. 2½ 1.25
3. 1-5 2 1.—
4. 2-11. 3. 1.50

1883. Septemb.	12.	150. 14.							
" October	2	100.							
1886 Juli	2	25.							

Datum.	Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum:	Abdruck.

23579.

Garibaldi G. Prière pour Flûte av. acc. de Piano
ou d'Orchestre

2/2 3/5. 2½ x V. M. 1.50

1884. Mars	21	2no Stich					
1915. "	25.	25					

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdru

23553

Smith Sid. Romeo & Juliette, Fant. brillant.

Op. 154.

2-15. 4 Bog. & Umschl. 2.25

1883. Mai	23	100. Schirm.
" "	23	400. hier
" Octob	24.	100. Schirmer
1884. Januar	17.	100.
1886. März	12.	100.
1888. Januar	19	100.
1889. Septbr.	2	300
1903. Juli	18.	500
1909. Septbr.	30	100
1912. März	11	100
1913 Februar	25	200
1929 2 April	2	150

23554. 2916

Smith S. Notre-Dame, Chant Religieux pour Piano. Op. 185

2-9. 2 1/2 & N. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1883. Juli	5.	150. Schirm						
" "	5.	65 N. hier						
" Novbr.	7.	100. Schirmer						

23555.

Smith S. Tristesse, Melodie pour Piano. Op. 186.

1-9. 3 Bg. & Umschl. M. 1.75.

1883. Juli	10	150. Schirmer						
" "	10	65 N. hier						
" Novbr	7.	100. Schirmer						
1886 Septbr	22	100. Lyon						
" "	22.	150. hier						
1899. April	18.	100. Schirmer						
1900. Mai	22	150						
1903. April	18	200						
1911. Sept.	8	100						
1922 Juli	26	150						

23556.

Smith Sid. Gavotte & Musette p. Piano. Op. 188.

2 M. 3 Bg. & U. M. 1.75.

1893. Mai	23	150. Schirmer						
" "	23	450.						
" Novbr	21	150. Schirm						
" "	28	250.						
1899. März	4.	100						

23557. & 57bis

Liszt F. Angelus, Prière aux anges gardiens

No 4 26985

Edition p. Piano No 1. de m^te Amie
2-9. x Unif.

pour Quintuor Partition 2-11. 2 Viol. 1 Viola 1 Vcelle 1 Bass. 9 M. 4/2. Viola Vcelle Bass.
pour Quatuor d'instruments à cordes
Partition 8° 2-9. x V. Stimmen 8 Platt. 4 Bogen x Umschl.

Datum		Abdruck
1883. April	2	600.
1892. Octobre	2.	300.

Datum		Abdruck
1883. Januar	3	150. Part.
" Februar	16.	50.
1887. Januar	21.	50.
1891. Februar	11	25.
1891. Januar	16.	50.
1895. Juni	4.	25.
1897. Mai	8.	50
1897. Decembr	25.	50
1906. April	14.	50.
1913 Mai	27	"

Datum		Abdruck
1883. Januar	3	200. St
" Februar	16	25.
" März	16	400.
1889. Juli 3.	100	I Violin
1891. April 22.	50.	II Vln Celle
" Octobre	21.	35. "
" Novbre	4.	50.
1892. Januar	1.	50.
1893. Februar	17.	50. II Vln
1894 Octobre	26	50. I. II.
1897. Juni	20.	200. Quart.
1899. März 24.	300	I Violin
1900. Juli 4.	200.	II. Viole
1902. Dezbr 13.	150	Complet
" 13.	25	Einzel St.
1907. April	4.	100. I Violin

23558.

Liszt F. Tre Sonetti del Petrarca per Voce con

No 1 063
45

1. 15. 4/2 By. & V. M. 2. 50

accomp. de Pianoforte (p. Baryton ou Mezzo-Soprano.)

Datum		Abdruck
1883 Januar	18.	150.
" Februar	16.	50
1899. Dezbr	9.	25
1901. März	2	25
1904. Juli	23	25
1907. Novbr	8	25
1908. Mai	12	100. Ms
1912 Februar	8.	100

Datum		Abdruck
1908. Febr	22	100. II
1909. Mai	23.	100. Ricord
1911. Januar	18.	100 mit Bass
1925 [illegible]	24	100 V. I. II

23559.

Hubay Jenö, Suite pour Violon c. Piano ou Orchestre

Op. 5.

Violon 2-11. Piano " 31. } 11 By. & V. M. 5. 75

Séparément: Idylle No 2 2-3 / 1-4. } 2 By. & V. 1. 50
(Pag. 9-12. aus Suite)

Datum		Abdruck
1874 Januar	4	100.
" "	10	50.
" "	15	50
" März	26	50.
" Mai	16	25.
1885. Januar	18.	25.
[illegible]		
1895. [illegible]		
1902 [illegible]		
1905. Juli	22	25
1908. Septbr	18	50. Ms.
1911. "	10	100. "
1924 Juli	18	150

Datum		Abdruck
1898. Juni	24.	150.
1903. "	13.	50.
1907. Mai	24	50.
1908. Septbr	8.	100.

III 23557. vgl. jetzt Edition S. 9703

Lisz & F. Années de Pelerinage, Compositions p. Piano

№ 1. 2-9 M. № 5 2-7 M.
2. 2-9 " 6. 1-5 "
3. 2-11 " 7. 1-5. "
4. 2-15. "

Exempl. 19 Bg. M. Umfg. Einzelv.

Edition 2-57 & Inhaltsliste = 14½ Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. Januar	20	2000.	1884. März	1.	300. 7.	1897. April	24	300. 3.	1910. März	8.	200. 1.
" Februar	27.	50.		"	300. 2.	" August.	22.	200. 5	" "	10	500. 4
1884. Januar	21	25.		"	300. 3	1899. Mai	27	200. 1.	" Juni	12	100. 7
1894. Mai	16	200		"	300. 4	1900. Septbr	15.	150. 4	" Juli	23	200. 2
1904. Dezbr	11	150		"	300. 5	1902. Dezmbr	13	200. 4	1912 März	1.	1100 4.
1907. Febr	20	150		"	300. 6.	1903. Septbr	26	200. 1.	= =	4	100 5
neue kurze Edition! 12 Februar	6.	300	1894 Septbr	22	1?	1905. Febr	4.	200. 4	= Juni	3.	300 1
913 September	7	600	1894 Okt.	31	50. 4	1906. Juni	9	200. 4	= Juli	31.	100 3.
			1894 April	6	50. 4	" Juli	20	200. 1.	" November	26	200 4.2
			1895. Juli	6	200. 4.	1907. Juni	21	200. 4	= Dezember	12	200 1.7
			1896 März	2.	200. 7.	" August.	31	100. 7.	= Juni	9	200 4.6
			1896 April	8.	2 0 6	1908. Mai	23	400. 4	1914 Dezember	28	200 1.3
			" Juni	6.	400. 2	1909. Juli	30.	200. 3	1919 November	18	100 № 4

23560.

Zarembski P. Polonaise melancolique f. Piano.
Op. 11.

1 17. 5 By. & Um pf.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1883 Augst.	D.	3 M.						

23561.

Zarembski P. Polonaise triomphale pour Piano à quatre mains
Op. 11

2-19. 5 By. & U. M. 2.75

1883 Augst	D	3 M						

23562.

Zarembski P. Pièces mises à la Polonaise. Deux Morceaux
à quatre mains pour le Piano Op. 12.

№ 1. Andante 2-15 — 4 By. & U. 2.25

№ 2. Allegro 2-17. — 4½ & U. 2.50

1883 Augst.	D	3 M.	1883 Augst.	D	3 M.			

23563.

Zarembski Jul. Les Roses et les Epines. Cinq Improvisations pour Piano Op. 13.

1–25. 7 Bg. 8 Umfl. M. 3.75

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1893. August	24	300						
1899. Januar	14	50						
1903. Mai	14	25						

23564.

Schneider A. Nouvelle Méthode pour le Cornet à Pistons (trois)

2–70. D½ 8 Umfflg. M. 9.50

Fortsetzung Pag. 51 rechts.

1882. Oktober	26	50.						

23565.

Schneider A. Souvenirs de France, d'Allemagne & d'Italie. Duos pour deux Cornets à Pistons.

Suite I 2–12 I 8 siehe Schule 23564.
" II 2–12.
" III 1–11.
" IV 2–13. 1. bis 3½ ohne Umfglg.

1882. August	25	50. 1/4.						
" November	21.	25. 1.						
1885. Dezmbr	3	25. 3. 4.						
1886. August		25. 1. 2						
1892. Juni	25.	25. 1.						
1894. Juli	6	25. 2						
1897. Nov.	19.	25. 4. 3.						
1899. August	24.	25. 1.						
1911. Januar	27.	25. 2.						

?

23566.

Sgambati G. Sinfonia in Re per grande Orchestra Op. 16.

(Partitur 1-99. 268 Bg. Orchester 215 Pst. 56. Bg.
Titel & Dedication p.F. (Quart. 67.)

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1883. März	21	25. & 2 Stim.	1883. Oktober	12	25.	1[illegible]	[illegible]	[illegible]			
" August	18	15.	" "	12	25. Quartett	" "	18.	25.			
" Oktober	14	15.	" "	23	25. I. II. Viola	1897. Dezmbr	24	25. I. II.			
1884. Januar	2	15.	" Novmbr	6	25. Celle & Bass	1898. März	19.	15. Compl.			
" August	21.	25.	" "	6.	25. I. II. V.	1901. Januar	26	11. Quartett			
1885. Oktober	11	25	1884. Januar	2.	25. Quartett	11. " "	26	25. Bläser			
1[illegible]	[illegible]	25.	" April	24	15. Compl.	1902. Dezmbr	27.	25. Quartett			
1902. "	12	25	" "	24	15. Compl.	1903. Oktober	1.	100. "			
1904. Febr.	25	25. Bs. Compl.	" Oktober	1.	25. Quartett	1911. März	6.	100. "			
1912. Dezmbr	2.	100	" Dezmbr	29	25. " "						
			1888. Januar	20.	15.						
			" "	21	25. I Viol.						
			1889. "	17.	25. I. II. V.						

23567.

Neumann Ed. Le Rebellion Lieder Walde f. Piano

2 Y. 2 Bog. [illegible]

1882. Oktober	9.	100.
1883. Oktober	18	25.
" Novmbr	17.	50
1884. März	14	1000
1885. Oktober	30.	100
1886. März	12.	100.
" Mai	13.	50.
[illegible]	[illegible]	[illegible]
1887. Oktober	10	100
1893 [illegible]	25	[illegible]
1897. August	25.	50
1900. Oktober	20	50

23568.

Levy A. Trois Improvisations p. Piano Op. 4.

1-11. 3 1/2 & Umschl.

1882. Oktober	24.	100.
1884. April	1.	200

23566.

Sgambati G. Sinfonia in Re per grande Orchestra

Op. 16.

(Partitur 1-99. 268 Bg. Orchester 215 Pst. 56. Bg.
Titel & Dedication p.F. (Quart. 67.)

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck
1883. März	21	25. & 2 Cpm.	1883. Octbr	12	25.	18[illegible]	15	[illegible]		
" August	18	15.	" "	12	25. Quart.	"	15.	15.		
" Octbr	14	15.	" "	23	25. I. II. Viol	1897. Dezmbr	24	25. I. &		
1884. Januar	2	15.	" Novmbr	6	25. Cello & Bass	1898. März	19.	15. Compl.		
" Augst.	21.	25.	" "	6.	25. I. II. V.	1901. Januar	26	50. Quartett		
1889 Octbr	10	25	1884. Januar	2.	25. Quartett.	" "	26	25. Bläser		
1891. "	8.	25.	" April	24	15. Compl.	[illegible]				
1902. "	12	25	" "	24	15. Compl.	1907. Octbr	4.	100. "		
1904. Febr 25	25.	15. Compl.	" October	1.	25. Quart.	1911. März	6.	100. "		
1912 Dezmbr	8.	100	" Dezmbr	29	25. " "					
" Mai	13	50.								
1887. Octbr	10	1.11								
1923 [illegible]	5	-								
1897 August	28	50								
1900. Octbr	20	50								

- I Flöte ... 1 - 11. 3
- II " ... 1 - 9. 2 1/2
- Piccolo ... 1 - 5. 1 1/2
- Obi ... 1 - 17. 4 1/2
- Clarinetti ... 1 - 21. 5 1/2
- Fagotti ... 1 - 15 4
- Corni ... 1 - 15 4
- I/II " ... 1 - 13 3 1/2
- III/IV " ... 1 - 8 2
- Tromba ... 1 - 7. 2
- I/II Trombone ... 1 - 3. 1
- III " ... 1 - 3. 1.
- Tuba ... 1 - 3. 1.
- Timbani ... 1 - 4. 1.
- Arpa ... 2 - 5. 1/2
- I " ... 1 - 3. 1.
- II " ... 130

oder Violine f. Piano

1336.

Levy A. Trois Improvisations p. Piano. Op. 4.

1 11. 3/2 8 Sm.f.

1882 Septbr	24	100.								
1884 April	1.	200								

23569.

Cusins W. M. Grand Trio f. Pianof. Violon & V. Cello.

Piano 1–52 / 53–61. } 15 1/2
Violin I–II. 3. ohne V.
Cello I–II 3. gebundenes Band.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1883. März	3	5 Bl. für Kontrab.						
1884. Novemb.	6.	25.						
1885. Febrm.	26	25.						

23570.

Vieuxtemps Lucien. Fantaisie militaire f. Piano

2–15. 4. x Umschl. M. 2.—

1882. August.	28	25. hier								
1886. März	23	5 Bl.								
" Juli	24	5 Bl								
1893. August.	5.	25								

Register 16 x 17 Adressen zum Vorstehenden. 1–139.
Textseite — 1. Zu Pag. 18.

23571. I II III

Wagner Richard. Parsifal. Vorspiel für Orchester

23576.

× mit Schluss des III^ten Aktes 1–29. x U. x Harfe 1.
× als Anhang 18–29.
Partitur broch. M. 20.—. Vollständige Partitur 1–377.
1–17. 5 Bg. x Umschl. Personenstelle mit Titel 1 Bg. 95. 2 x U. 23723. Stimmen

1882. Oktober	6.	2 M.	1914. Februar	12.	100	1883. Januar	18.	5 Stimmen		
" Dezmb.	1.	5 M.	1918. August	11	50 Partit.	"	18.	50. Stim.		
1883. Februar	16.	25.	1923. Juni	11.	200 Partit.	1885. Juni	16	100. Stim.		
1884. Januar	5	25				1895. Mai	20	2 M.		
1885. März	17.	5 M				" "	10 Cap Carton.			
1887. Juni	21	5 M.				1904. Januar	28	25 St.		
1890. Mai	16	und 18–29. x								
" "	16	5 M. 1 29. x								
" Juni 30.	100.	1 29.								
1891. Novemb.	4	100 1–17.								
1896. August.	21	20 1								
1901. Dezmb.	31.	200 1–17.								
1903. Mai	10.	10. 1–29.								
" "	10.	100. 1–36 2 Partit.								

Zu 23571

№ 11. Tilurels T. Mus. f. 2 M.
№ 12. Die Erlösung f. M.

23572. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Wagner R. „Tannhäuser" Vorspiel zu vier Händen bearbeitet von E. Humperdinck

№ 1. 2–15. 4 By. M. 2.–
Vorspiel ohne Venusch.

3. Heimat ... 2–5. 4 U. = 1.
4. [illegible] ... 2–7. 8 U. = 1.75
8. [illegible] ... 2–23. 4 U. = 3.25.
9. Herzelaide ... 2–7. 8 U. = 1.25
10. Scharfreitagszauber 2–13. 8 U. = 2.–

6. [illegible] 2–10. 8 U. = 2.50
5. Einzug Gralsburg 2–15. 8 U. = 3.75
[illegible] 4. 8 U. = 1.50
[illegible] 10. U. = 2.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882 Octobr	26.	1000. 1.	188[illegible] Januar	18	1000. Schwan	1892. Septbr	1.	500. 10.	1914 April	14	100 M. 10
1883. Juni	23	5000. 1.	„ „ 4	18	10000. Herzel	1894. „	4.	300. 12	1916 =	27	100 M.
1888. August	26	3000. 1	„ „	18	1000. Heiden	1898. Octbr	16	300 10.			
1890. Juni	20	3000. 1	1883. April	12	1000. Blumen	1900. August	29.	100. 11.			
1895. „	28	400. 1	„ „	12	1000. Schwan	1901. Juni	13.	100. 5			
1898. Mai	21.	400. 1	„ „	17	1000. Sonnen	1902. März	22.	200. 10			
1904. Decbr	22.	300. 1	„ „	17	600. Tilurels	„ Juli	19.	150. 8			
1908. Januar	2	300. 1	1884. „	3	600. Amfortas	1905. März	16.	200. 5			
1913 April		500 M. 1	„ „	3	600. Erlösung	„ Septbr	30	150. 6.			
=		100 M. 2	„ „	12	600. Klingsor	„ Nov.	25.	300. 10			
			„ „	12	600. Tilurels	1907. Septbr	20.	100. 7			
			1890. Januar	28.	300. Amfortas	1913 Mai		500 Kl. M. 10			
			1891. Juli	30.	300. Liebesmahl	Oktober	20	100 M. 2			

1907

23573.

Godard Benjamin, Symphonie Gothique. Arrangement pour Piano à 2 mains par l'Auteur

2. 23 (3 y. 8 Umf.) 3. 25.

J. 23

1883 Septbr	10	150
" "	28.	75.
" Octbr	26	50
1884. Januar	17.	50
1904. März	19.	25.
1910. Febr	24	25

23574.

Müller J. P. Marcia religiosa für Violoncelle und Orgel Opus 8.

2–5 / 2–3 } 2½ 8 Umf. M 1. 50

Mai 1883	24	150.
1883. Juni	6.	50.
1884. Februar	12	50
1892. Juli	2	50
1901. März	2	50

23572

Fol. 1 [illegible]
" 2 [illegible]
" 3 [illegible]
4 — 143)

140 [illegible]

1883 Septb.	11.	2 Mk.									
1892. Februar	16.	5 Mk.									
1902. März	22	2 M									
1907. Januar	21	300									
~~1913 Mai~~	~~7~~	~~500 M. 709~~									
1914 März	30	25									
1916											

23575.

Müller J. J. Fantasie und Fuge für die Orgel

2-9. 2½ Bogen 8°. Op. 11.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.
1883. Mai	4	150.						
" Juni	6.	50.						
1884. Febr.	12	50.						
1885. Januar	6	50.						

23576.

Wagner Rich. „Parsifal" Vorspiel für O

43 Platten 18/2. M. 9. 25. Partitur 23571.

80 Pf. Quart. 10.

1882 October	12	150.	1885. Dezemb	7.	50.	1896. Mai	2.	50. Harm
" "	12	300. Quar	1886. Septemb	20.	50 I V.	1897. März	12.	300. I.
" "	24	50. Compl.	1887. April	22	50 Cello	" "	12.	200. V.
" November	2.	300. I. II. violin	"			1898. October		100. Con
" "	4.	50. Compl.	1888. Mai	8	50. I V.	1899. Dezemb	20.	300. I V
" Dezember	8	200. Bratsch. Cello. Bass.	1889. März	14	200. I. II V.	1901. Januar	14.	200 II
" "	22	25. Compl.	" Juli	2	25.	" "	14.	150 Cel
1883. Februar	12	300. I. II violin	1891. März	24	25.	" "	14.	100. Vi
" "	18.	100. Br. C. Bass.	" Juli	2	100. I. II			
" "	18.	25. Compl.	" "	20	50. V. C. B	" "		1.
" October	24	25. "	1892. Januar	2	50	" "		100. V.
1884. Juli	18.	50. Quartette	October	15.	I. II. 100	1905. April	20.	300. Vio
" Februar	5.	25. "	" "	15.	1883. 50	1906. Mai	16	400. I. II
1885. März	17	25.	1894. Februar	1.	200 I. II Viol	" "	16	300 Cel.
			" "	17	200 Br. C. Bas.	" "	16	100 Bla

23577.

Schmidt Oscar. Momento capriccioso pour Piano Op. 35.

1-7. 2½ Bogen 8. M. 1. 50

1883. Mai	1.	400.
1884. Januar	4.	100
1885. Juli	16	50
1886 October	6	50
1891. März	24	50

Ny 23576 Wagner, Vorspiel Parsifal mit Schlusses III

1926	April	20	150 Zyl
"	"	"	600 I 500 V
"	"	"	400 Vc 300 Cb
"	"	"	400 Dim

Parsifal
23576.
1-4
Cello 2-3
Bass 1
Clarinett 1-2
Englisch Horn 1-2
Trompete
Tenorposaun
Bassposaun 1
Basstuba 1
Pauken 1
18
13
23576.
mit Schluss
Pos. 1-2
Bass Pos. 1
Basstuba 1-2
Pauken 1-2
Harfe 2-3
" 2-3
Einrichtung für eine Harf. 1-3.
78. Pl. v.

23575.

Müller J. J. Fantasie und Fuge für die O

2-9. 2½ ohne U. Of. 11.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883 Mai	4	150.						
" Juni	6.	50						
1884. Febru	12	50.						
1885. Janua	6	50.						

23576.

Wagner Rich. „Parsifal" Vorspiel für O

13 Stadler 1882. N. 9. 25. Partitur 2357.

808 Quart. 10.

1882 October	12	150.	1885. Dezem	7.	50.	896. Mai 2.	50. Harn	
" "	12	300. Quartett	1886. April	21.		1895. März 12.	300. I.	
" "	24	50. Compl.	1887. April	22.		" " 12	2000. V.	
" Novemb	2.	300. I. II. Violin	"			1898. October.	100. Con	
" "	4.	50. Compl.	1888. Mai	8.	50.	1899. Septemb.	300. I	
" Dezember	8	200. Bratsch. Cello.	Sept. 1889. Mai	14	200. I. II.	1901. Janu 14.	300 II	
" "	22	25. Compl.	"	22.	25.	" " 14.	150 Cl	
1883. Februar	18.	300. I. II Violin	1891. März	22.	25.	" " 14.	100. Vi	
" "	18.	100. Br. E. Bass.	"	22.	100. I. II.			
" "	18.	25. Compl.	"	22.	100. Br. E. B.	" "	300. I.	
" October	24	25. "	1892. Januar	2.	50.	" "	100. V.	
1884. Juli 18.		50. Quartette	October	15.	100	1905. April 20.	300. Vi	
" Septemb	5.	25. Compl.	" "	15.	100 3. 50	1906. Mai 16	400. I. II	
1885. März	17.	25.	1894. Februar	17.	300. I. II Viola	" " 16	300 Cl.	
			" "	17.	200 Br. E. Bass.	" " 16	100 Bla	

23576. Vorspiel Parsifal mit Schlusssatz.

I	Violin	1	4
II	"	1	4
	Viola	2	4
	Cello	1	2
	Bass	1	2
I	Flöte	2	4
II	"	2	4
III	"	2	4
I	Oboe	1	2
II	"	1	2
III	"	1	2
	Alt Oboe		1
	Engl. Horn	1	2
I	Clarin.	1	3
II	"	1	3
III	"	1	3
	Bass "		1
I	Fagott	1	3
II	"	1	3
III	" Contf.	1	2
I	Horn	1	2
II	"	1	2
III	"	1	2
IV	"	1	2
I	Trompet	1	2
II	"	1	2
III	"	1	2
I	Posaun	1	2
II/III	"	1	2
	Bass Pos.		1
	Basstuba	1	2
	Pauken	1	2
I	Harfe	2	3
II	"	2	3
	Einrichtung für eine Harf	1	3.

78. Pl. v.

23577.

Schmidt Oscar. Momento capriccioso pour Piano Op. 35.

1-7. 2½ Boyne & U. M. 1. 50

Vg 23576 Wagner, Vorspiel Parsifal mit Schluss des III

1883. Mai	1.	100.	1926 April	20	150 Zyl
1884. Janua	4.	100	" "	"	600 F 500 F
1885. Juli	16	50	" "	"	400 Vl. 300 Cl.
[illegible]	16	50	" "	"	200 Bass
[illegible]	[illegible]	[illegible]			

23575

Müller P. C. Fantasie und Fuge für die [illegible] Pf.

2-9. 2/2 schwer.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abd
1883. Mai	4	150.						
" Juni	6.	50						
1884. Febr.	12	50.						
1885. Januar	6	50.						

23576.

Wagner Rich. „Parsifal" Vorspiel für Orchester

43 Platten 18/2. M. 9. 25. Partitur 23571.

80 Pfd. quad. 10.

1882 Octob.	12	150.	1885. Dezmb.	7.	50.	896. Mai 2.	50.	Harmonie	1918. April 23	200.	I. II. 1-4
" "	12	300. Cmpl.	1886. April	12.		1897. März 12.	300.	I. II Vl.	" Octob. 6.	100	Compl
" "	24	50. Compl.	1887. April	22		" " 12	200.	V. Bass. C.	" " 6	300	I. II. Vl
" Novemb.	2.	300. I. II Violin	"	2		1898. Octobr.	100.	Compl.	" " 6	200	V. C. Bs.
" "	4.	50. Compl.	1888. Mai	1	50. I. V.	1899. Dezmb. 20.	300.	I Violin	1911. Febr. 8	300.	I. II Vl. mit Kl.
" Dezmber	8	200. Bratsch. Cello.	1889. Mai	14	200.	1901. Juni 14.	100	II "	1912 Mai 10.	100	"
" "	22	25. Compl.	"	2.	25.	" " 14.	150	Cellbass.	1913 Juni	26	200 Vl.
1883. Februar	12	300. I. II Violin	1891. März	"	25.	" " 14.	100.	Violoc	1914 Juni	16	300 Vl. I
" "	18.	100. Br. C. Bss.	"	"	50. I.				" "	"	200 Vl. II
" "	18.	25. Compl.	"	"	50. C. B.	" "		I. II Vl.	" "	"	200 Va.
" Octobr	24	25. "	1892. Januar	2	50	" "	100.	V. C. Bss	" "	"	200 Vc.
1884 Juli 18.	50.	Quartette	Octobr	15.	I. II V. 100	1905. April 20.	50.	Viola	1917 Februar	10	50 Vl. I
" Octobr	5.	25. "	" "	15.	VC. B. 50	1906. Mai 16	400.	I. II Vl.	1919 Januar	29	100 Vl. I
1885. März	17	25.	1894. Februar	17.	300. I. II Viola	" " 16	200	Cell. Bass			200 II 150 Va.
			" "	17	200 Br. C. Bss.	" " 16	100	Bläser		11	

23577.

Schmidt Oscar. Memento capriccioso pour Piano Op. 35.

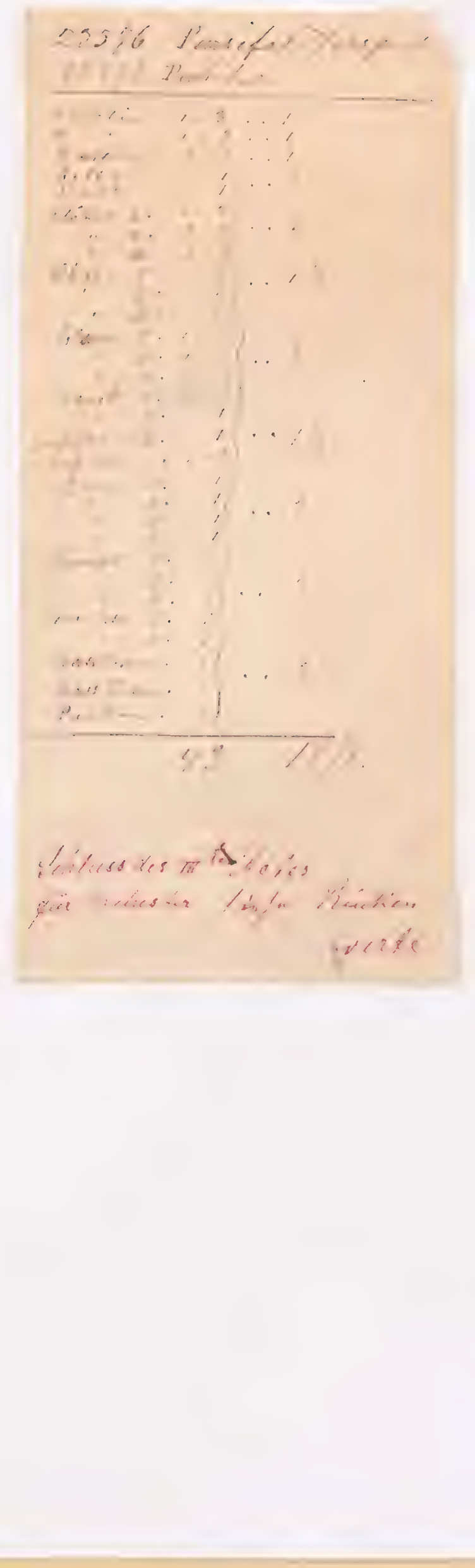
1-7. 2/2. Boysen & V. M. 1.50

Vg 23576 Wagner, Vorspiel Parsifal mit 5 Klavieres III

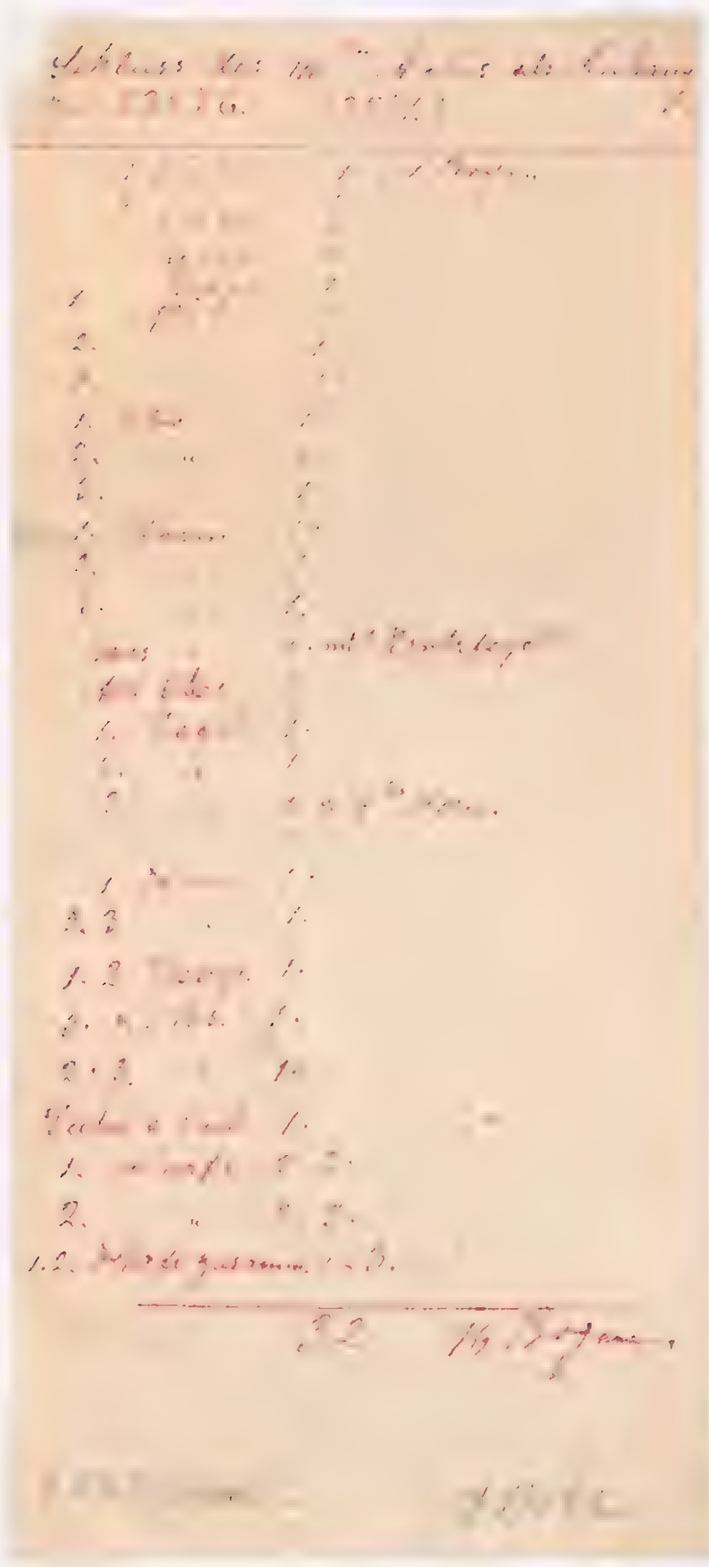
1883. Mai	1.	100.	1926 April	20	150 Vl. I
1884. Januar	4.	100	" "	"	600 I 500 II
1885. Juli	16	50	" "	"	400 Va. 300 Cell
1888. October	26	50	" "	"	400 Bass
1891. Juli	28	50			

| | | |

Zu 23576



Zu 23576



23578

Schmidt Oscar. Regret, Etude melodique pour Piano. Opus 36.

1–3. 1½ Bg. 8. Aufl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882. Mai	1	400.									
1884. Janua	4.	400									
1891. Juli	6	300.									

23579.

Schmidt Oscar. Prelude & Fuge pour Piano. Op. 37.

2 ℳ. 2 Bg. 8. Aufl.

1883. Juli	14.	400									

23580.

Schmidt Oscar, Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Piano. Op. 38

2 ℳ. 2 Bg. 8. Aufl. M. 1.25

1882. Dezb	22.	200.									
1883. Februa	16.	100.									
" März	9	100.									
1884. Juni	21	50.									
1886. Mai	25	50									
1903. Septbr.	5	50									

93581.

Schmidt Oscar. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch)
zu vier Händen Op. 38.

2-11. 3 Bogen & U. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. März	12	200.						
" Juni	1.	100.						
1904. Septbr	30	25.						

23582.

Schmidt Oscar. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch)
pour 2 Piano à 8 mains Op. 38.

2-7-7 4 Bg. & Umschl. M. 2.25

1882. Decbr	28.	150						
1883. Februar	16	25						
" März	20.	25						
" Juni	8	50						
1892. Oct.	7	50						
1893. Juli	1.	50						
1898. "	22	50.						
1902. Mai	3.	50.						
1905. Novbr	4.	50						

23584.

Schmidt Oscar. Heute Nuptiale (Hochzeits Reigen) Op. 38. pour Orgue

1 5. 2 By. ohne Umfang.

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1883. August	2	300.						
1898 Juli	19	50.						
1907. Juli	16	50						

23585. & 23585a.

Heintz Alb. Charfreitags-Zauber. Episode aus R. Wagners „Parsifal" f. Piano & Violine

2-7
2-3. 3 By. & U. 1.75

für Orgel & Violine
2-7. 1.75. 2-3. m. Tonsen

1883. Januar	12	200.	1913 Mai	2	500 R			Juli	16	200	
" Februar	16	50						"			
" März	8.	100									
" Juni	29	50									
1884. Mai	7.	25									
1886. Januar	9.	100									
1887. April	20	100									
1891. Mai	29	100									
1892. Dezmbr	22.	100									
1895. Juli	4	300									
1903. August	8.	150									
1905. Mai	27	200									
1910. Juni	10	100									
1912 Juni	14.	100									

23586.

Cramer, Joh. Nr. 100. „Parsifal" à quatre mains

2- 19. 5 By. & U. 2.75.

1883. Febrar	9	600.
1891. Septbr	18.	300.
1902. Mai	10.	200
1907. Juli	6	100
1911. Juni	10	100
1914 Juni	6	100
1915 Juli	13	150

23587.

Godard Benjamin. Symphonie Gothique Op. 23

Partitur 1-45. 12 Bg. & Umfg. Orchester 88 Pft. 25½ Bg. 12.75

M. 6. 25. (29 Quart M.)

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. Septbr. 10	50	1883. Septbr. 10	25.				
" October 4	25	" " 10	25 Quart M.				
1883. Sept. 29	25	" October 4	25. " "				
1888 October 6	25	" " 4	25.				
1909. Januar 22	25.	1885. März 9	25. I. M.				
		1896. März 20.	25. Quart M.				
		1899. März 25.	25.				
		" " 25.	25. Quartett				
		1900. Septbr. 29	50. " "				
		" " 29	25. Bläser				
		1908. März 28.	50. I. M.				
		1913 Januar 31	50 I. 50 II.				
		" " 10	30 M. 30 Cb.				
		" " 2	30 Bass				

23588. 16 5. 916

Bordes L. 5 Fantaisies pour Violon et Piano transcrit p. l'Auteur et Alard et Collongues.

№ 1. Prima Donna. 2-7. 2-3. 3 B. & U. 1.75

2. Geneviève de Paris 1-5. 2-3. " ". 1.75

3. L'Esclave Nantaise 2-7. 2-3 " " 1.75

№ 4. Gina Lev. 1-5. 2-3. 3 Bg. & U 1.75

№ 5. Brésilienne 2-9. 1-3. 4 " & U. 2.25.

1884. Augst.	29	3 M. 1.
"	29	3 M 2
"	30	3 M 3.
"	30	3 M 4
"	30	3 M 5.

23589.

Kes V. Characteristische Tanzweisen für Violine mit Pianoforte Begl. Bg.

1-3/2-9 } 4 Bg. & Umfg. M. 2.25.

1883. Juli	14	100.
" Augst.	29	50.
1890. Mai	29.	25
1893. Januar	24.	75.
[illegible]	[illegible]	[illegible]
1895. April	26.	25
1896. Juli	8.	50
1898. Oct.	[illegible]	[illegible]
1903. Juli	25.	50.
1909. Febr	24.	50. 45

23590

Massenet J. Ouverture „Phèdre" arrang. à 4 ms. par A. Beyschlag

2- 21. 5½ cm. V.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1884. Juli	1.	100.						
1885. April	30	25						
" Dezmb.	29	50						
1887. Mai	2	50						
1890 febrm	27	50						
1891. Mai	15	50.						
1895. Septbr	21							
1899. Febrm	24	100. 4						
1904. Juli	16	100. 4						
1913. März	11	150						
1923. Oktober	8	200						

23591.

Beyer Ferd. Melodies de Bouquets No. 95 Der Waffenschmied. von Lortzing

2- 11. 3 By. & Umschl. M. 1.75.

1884. Febrm	19	200.						

23592.

Reyloch J. L. Aux Bords du Gange (Auf Flügeln des Gesangs) Op. 24. a quatre mains de Mendelssohn-Bartholdy.

2- 11. 3 By. & U. M. 1.75

1884. Juni	17.	400						

23593.

Smith Sid. L'Etoile d'Amour. Grand Fantaisie p. Piano à 4 ms. Op. 73.

2-17. 4/2 & V. M. 2. 5 M.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1884. Mai	16	400.						
" Dezbr	29.	250. Paris						
1899. Janr	11	? Ms						

23594.

Rose Will. Scherzo für Harfe

2-7. 2 Bg. & Umschl. 1. 25

1883. Septbr	10	100.						
" "	30	50						
1891. April	3	50						
1895. Dezbr	20	50.						
1900. "	22	50.						
1904. Juni	20	50						
1907. April	17	50. Ms.						

23595.

Rose W. Etüde für Harfe

2-9. 2/2 & Umschl. 1. 50.

1883. Septbr	10	100.						
" "	30	50						
1896.	4	25						
1896. Novbr	6.	25						
1899. Dezbr	23	50						
1905. "	30.	50.						
1909. Septbr	18.	50						

23596.

Posse H. Lied ohne Worte, f. Harfe

(Romanze)

2–3. 1 Bg. x Umschl.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1883. Septbr	10	100.						
" "	30	50						
1890. Mai	29	50						
1895. Dezbr.	19	50						
1899. Juli	25.	50.						
1906. April	28	50.						
1915 Septbr.	14	50						

23597.

Puzzalle F. Sonate pour Piano & Violon Of. 32

1–27.
2–11. } 10½ Bg. & Umschlg.

x in Leipzig gedruckt.

1882. Dezmbr	12	1000. x Leipzig						
1883. Februar	16.	15. hier						
" März	20.	25. -						
1896. Oktbr.	21	25.						

23598.

Wilhelmj August. 2 Lieder von Franz Schubert.

(Ave Maria - Am Meere) für Violine & Piano

2–3
1–9. 4 Bg. M. 2. 25
x U.

Op. 149

1883 Februar	14	25. Zum	1908 Januar	11	1000	1929 Dezember	8	1500	1938 Febr.	11.	1000
" März	16	500.	" Oktober	31	2000				1939 Nov.	6.	1000
1886. Mai	19	200	1911. Januar	4	2000	1931 "	2	2000	1941 Januar	6	500
1887 August	31	300.	x November	12	2000	1932 "	7	2000	1943 April	13	500
1911. März	21.	300	1912 November	29	1000 M	1933 August	30	2000	1943 Dez.	31.	1000
1913 April	2.	400.	" "	"	500 "	1934 Mai	7	2000	1950. Febr.	18	1000
1915. Februar	18	600.	1913 Februar	5	100 Schweiz	1935 November	6	2000	1952 Sept.	8	1000 "
		500	1914 April	24	100 Schweiz	1936 Dezember	14	2000			
1901. Oktbr.		1000.	1914 Juni	27	200 Ausland	1938 April	24	2000			
1913. Mai		1000	1915 April	1	100 Ausland	—	—	—			
1904. Oktbr	29	1000	1917 Mai	10	1000	1939 Juli	12	2000			
1905. Dezbr	16	1000.	1918 Juni	26	1000	1951 März	6	2000			
1906. Septbr	29.	2000	1919 Februar	3	1000	1934 Juli	17	1000			
		1500	1			1935 Dez.	7	1200			

23599.

Abar Emil. Charfreitag-Lauber. Paraphrase für Violine mit Pianofortebegltg.

2-3. 2-7. 3 Bg. & Umschlg.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. Mai	28	1						
1894. Juli	21.	50						
1896. October	16.	51						
1898. April	22.	50.						
1900 Juni	2.	150.						
1905. "	3.	200						

23600.

Wilhelmj Aug. Ludwig v. Beethovens Violin Romanzen

Serie 5.

für Violine und Klavier

Opus 50. No 1. 1-3 7. 4 B. & U. M. 2. 25. Opus 40 50 kplt Ex. 890 Opus 40. No 2. 2-3 7. } 3 B. & U. M. 1. 75

1883. Octob	12	500.	1931 Januar	20	500 $80	1883. Octob	12	500.	1933 [illegible]	14.	200			
1896. Januar	6.	300.	1936 [illegible]	14.	[illegible]	[illegible]			1951 [illegible]	1.	300			
1897. Septemb	11.	300. Comp.	1938 [illegible]	24	[illegible]	1902. Novbr	15.	200. "	1464 Januar	9	3000			
1902. Novbr	15	500. "	1940 April	13	300	1907. April	21.	200 "	17.5.1966		2 [illegible]			
1907. Mai	24.	150. 1.	1941 Jan.	11	300	1909. August	14.	100. "	[illegible] 4.1964		[illegible]			
1911. Januar	18	100. 1.	1941 [illegible]	8.	300	1911. "	8.	100. "	15.11.1971		[illegible]			
" Februar	17	200	1942 Febr	2	200	1914 April	28	300 Kr	[illegible] 8. 1971		[illegible]			
1913 Januar	31	500 [illegible]	1944 Juni	16.	300 [illegible]	1921 März	21	500	5.9.77		1200			
1920 September	30	150 No 1	1944 Nov	10.	300 [illegible]	1924 Januar	19	200	16.6.80		1200			
1921 "	22	150 I	1947 Sept	29.	500 [illegible]	1943 April	11.	1200	21.6.83		1200			
1923 Januar	21	300 I	1953 Sept.	8.	3000 [illegible]	1952 März	26.	3000	16.3.88		1100			
1925 Februar	6	300 Kr	[illegible]			1950 Mai	17.	1500	18.11.96		400			
1926 "	16	400 "	"			1951 April	19	1500						
1927 August	3	500 "	"			1955 April	29	3000						
						1957 Febr.	28	2000						

23601.

Wilhelmj A. Einleitung, Thema und Variationen

von Paganini für Violine mit Orchester oder Clavier.

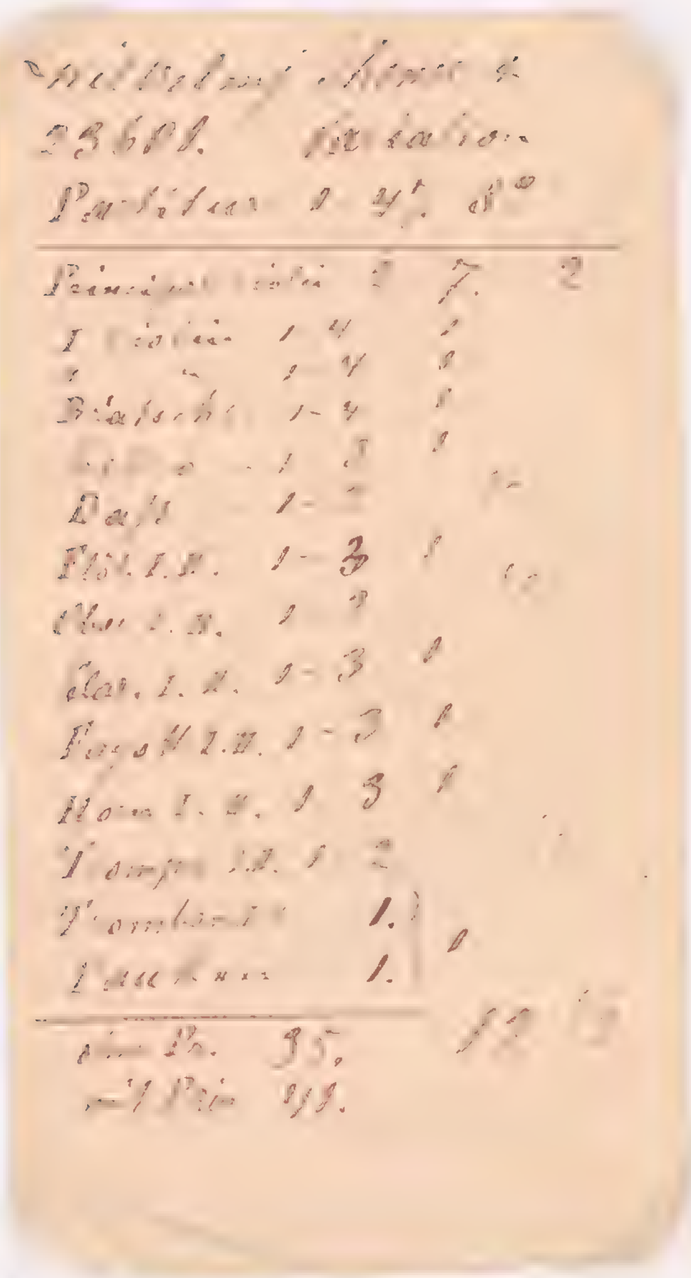
Violin 2-7. Piano 1-13. } 6 Bg. 3. 25.

Partit. 1 45 S

Orchester 35 Pt. mit Violi 41.

1883. Octobr	12	300.	1880. Juli	1	50. Partit.		
1896. "	12	150.		1	25. "		
1900. Novbr	3.	150	" "	1.	50. Quartett.		
1914. Juni	4.	[illegible]	" Decmbr	19	25. Partitur		
1915. "	30	300	1893. Octobr	4	15. "		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1896. August	14	15. Stimme		
1917 April	4	50	1899. Mai 13.	25.	V. C. Bass		
1920 November	25	150	" " 13	50	1. u. 2.		
1921 " 4	10	150	1902. "	3.	25. Compl.		
1925 Februar	10	200	1906. Janr	6.	25 Quart.		
1928 April	25	300					

Zu 23601



23602

Gültzmacher Sop. Drei Stücke aus Parsifal

Nr. 1. Im Zauberparkum 2-5/5-11 } 5 x V. 2.75 für Violoncell & Pianoforte v. R. Wagner
2. Klingsors Erzählung 1-3/2-7 } 3½ x V. 2.—
3. Die Blumenaue 2-4/2-9 } 4 x V. 2.25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. Juni	23	400. 1.	1883. Juni	23.	400. 2.	1883. Juni	22	400. 3			
1902. Juli	26.	100. 1.	1902. Juli	26	100. 2	1897. Januar	16.	200. 3			
1908. Mai	16	100. 1	1. X. Mai	16	100. 2	1914. Febr	3.	200. 3			
1915 Mai	8	100 St.				1914. Januar	2	100. 3			
						1913 Mai	22	100 3			

23603.

Sinfonie H Dur für Piano, Violine & Violoncelle

Op. 37.

P. 3—31 / V. 1—6. / Cello 1 6 } 11½ Bg. ohne V. x in Leipzig gedruckt.
M. 5.75

1882. Dezmb	12	100. x.	
1883. Februar	16	15. hier	
" März	20	25. -	

23604.

1913. März 15.	50	Stim. Manuskript
1913 April 3	200	I. 150 II.
1914 = =	100	I. 200 & 100 B.
1926 Mai 31	75	I. 50 II. 50 Vl.
= =	50	I. 100 II.
1928 Aug. 22	250	Vl. II.
1931 Januar 14	650	V. I. 500 V.
" "	500	Va. 450 V.
" "	350	Bass

23604.

Wagner R. Verwandlungs-Musik & Schluss-Scene d. I. Aktes

Singstimmen 8 St. Tenor I 1—5 / " II 1—4 / Bass 1—4 / Sopr. I 1—3 / Sopr. II III. 1—3 / Alt 1—4 } 3¼ Partitur 1—58. 15 Bg. x V. } Orchester 34 Bg. (Gestrichen) (Quartett ...)
1.3. x 92.8. x Platten von 23571. hierzu. 1000 x gestochen

1883. Januar	21	600.	1883. Januar	30	200. Stim	1883. Januar	30	300. Stim			
1884. März	8.	400. Sopr. Alt.	1898. Juli 26.	1 Monat ergänzt.		" "	30	100. Quartett.	" "	2	50. I. II.
" Septmb 24.	200.	Sopr. I. Tenor I. II.	1900. Septmb 18.	5 mal ergänzt		1884. Septbr	18	50. I. II. Viol.	" "		
1884. Dezmb	20	50. alle	1902. Februar	7.	50.	1894. Juli	6	100. I. II. Cello	1900. Normb	17.	50. I. II
1897. März	20.	300. alle Stimm	1907. Dezmb	30	50. Ms.	1894. "	6	150. I. II. V	" "	17.	25. V. & Bass
			1913 März	31	50	" "	6.	100. V. & B.	1902. "	8.	1. Quartett
						1896. August	1.	50. I Vl	" "	29.	25. Bass
						1897. Juni 29.	200.	I. II Vl.	1908. Januar	11.	900. Quartett
						" " 29	150	Violen	" April 2.	50.	Bässe (Stich.)
						" " 29	100.	Cello, Bass	1909. Novbr. 12.	150.	Viola. "
						1902. März	7.	100. Quartett	" " 30.	300.	I Vl.
						1904. "	21.	150. I Vl.	1910. August 5.	100.	II. Vl. Cello
						" Octob 12.	100.	Viola, II. Vl.	1913 Januar	20	50 I. 75 II.
						Siehe 23603.			= Februar 7.		50 Va. 70 Cello
										150.	100 B. & Cello

Zu 23603 etc

Zu 23604

23604. Wagner Klage des Amfortas

I	Violin	1–4
II	"	1–4
	Bratsche	1–4
	Cello	1–3
	Bass	1–3
I	Flöte	1–2
II	"	– 1
III	"	– 1
I	Oboe	2–3
II	"	1–2
III	"	1–2
	Alt Oboe	1–2
I	Clarinett	1–2
II	"	1–2
III	"	1–2
	Bass "	– 1
I	Fagott	1–3
II	"	1–2
III	"	1–2
	Contrfagott	– 1
I	Horn	1–2
II	"	1–2
III	"	1–2
IV	"	1–2
I	Trompet	– 1
II	"	– 1
III	"	– 1
I	Posaun	– 1
II	"	– 1
III	"	– 1
	Basstuba	– 1
	Pauken	– 1

Parsifal 2360[illegible] Parsifal
Verwandlungs Musik

I	Violin	1–6
II	"	2–8
	Violen	1–7
	Cello	2–7
	Bass	1–5
I	Flöte	1–4
II	"	1–4
III	"	1–4
I	Oboe	1–4
II	"	1–4
III	"	1–4
	Alt Oboe	1–4
I	Clarinett	1–4
II	"	1–4
III	"	1–4
	Bass Clar.	2–3
I	Fagott	1–5
II	"	1–4
III	"	1–4
	Contrfag.	1–3
I	Horn	1–4
II	"	1–4
III	"	1–4
IV	"	1–4
I	Trompet	1–3
II	"	2–3
III	"	2–3
I	Posaun	1–3
II	"	1–3
III	"	1–3
	Tuba	1–3
I	Kesel Pauken	2–3
II	" "	2–3
	Glocken	– 1.

Einlage zur Wandel Musik.
23604. mit Chor

I	Violin	2–4
II	"	2–4
	Bratsche	1–3
	Cello	2–3
	C. Bass	2–3
I	Flöte	1
II	"	1
III	"	1
I	Oboe	1–2
II	"	1
III	"	1
Alt	"	1
I	Clarin.	2–3
II	"	1
III	"	1
	Bass "	1
I	Fagott	2–3
II	"	2–3
III	"	2
I	Horn	1
II	"	1
III	"	1
IV	"	1
I	Trompet	1
II	"	1
I	Posaun	1
II	"	1
III	"	1
	Basstuba	1
	Pauken	1

Parsifal – Verwandlungs Musik (1—58.)
besteht aus 1. 2. 3. (apart unter 23604.) [oder 81. 82. 83. 84.]
Pajinen 85— 136. aus 23571. & 137. 138.
(133. 34. 35. 36. apart)

Zu 23604

zu 23604

Wagner Rich. Die Klage des Amfortas aus Parsifal für Orchester

18. Quartett } 61 Pl. x V.
43. Bläser }

1911. Septbr	14	25 Compl.									
" "	14	100. I Pl.									
" "	14	75. II Pl.									
" "	14	50. Pl. C.B.									

Zu 23604

23604. Klage des Amfortas
Orchester

I	Viol.	1 – 4
II	"	1 – 4
	Viola	1 – 4
	Cello	1 – 3
	Bass	1 – 3
1.	Flöte	1 – 2
2.	"	– 1
3.	"	– 1
1.	Oboe	2 – 3
2.	"	1 – 2
3.	"	1 – 2
	Altoboe	1 – 2
I	Clarin	1 – 2
II	"	1 – 2
III	"	1 – 2
	Bass "	– 1
I	Fagott	1 – 3
II	"	1 – 2
III	"	1 – 2
	Contrafgtt	– 1
1.	Horn	1 – 2
2.	"	1 – 2
3.	"	1 – 2
4.	"	1 – 2
1.	Trompete	– 1
2.	"	– 1
3.	"	– 1
1.	Posaune	– 1
2.	"	– 1
3.	"	– 1
	Basstuba	– 1
	Pauken	– 1

23604. Verwandlungs-Musik
aus d. I. Akt
Partitur 1 – 58. 1½ Bog. 8°

Violine	I	1 – 6	1 Bog. Viol.
"	II	1 – 7	
Bratsche		1 – 6	8.
Cellos		1 – 6	
Bässe		1 – 5	
Flöte	I	1 – 4	
"	II	1 – 4	3.
"	III	1 – 4	
Oboen	I	1 – 4	
"	II	1 – 4	4.
"	III	1 – 4	
Alt "		1 – 4	
Clarin	I	1 – 4	
"	II	1 – 4	3½
"	III	1 – 4	
Bass		1 – 2	
Fagott	I	1 – 4	
"	II	1 – 4	
"	III	1 – 4	4
Contrafagott		1 – 3	
Hörner	I	1 – 4	
"	II	1 – 4	
"	III	1 – 4	4
"	IV	1 – 4	
Trompeten	I	1 – 3	
"	II	1 – 2	2
"	III	1 – 2	
Posaune	I	1 – 3	
"	II	1 – 3	3
"	III	1 – 3	
Bass Tuba		1 – 2	
Pauken		1 – 2	1/2
"	"	1 – 2	2 Pauken

Die Musik ist geschrieben [illegible]

34 Bog.

(23604)

23604. Verwandlungs-Musik
Partitur Lesefehler (S. 22. 83. 84 und 137. 138)
Seiten 2 und 42
Noten 25 bis 136. aus Partitur

23605

Wagner R. Charfreitagszauber aus Parsifal, für Orchester zum Concertgebrauch eingerichtet

Partitur hoch 1–15. 4½. Orchester 35 P. 16½ By.
Preis M. 20. & C. M. 7. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. Januar	24	200.	1883. Januar	24	200.	1895. October	26	25.	1905. April	28.	200. Quartett
1885. Febr.	8.	50.	" "	24	100. Quart.	1896. Februar	22.	100. I u. II.	1907. Janr.	12.	200. Quartett
1890. "	1	25.	1885. Dezbr.	7.	50.	" "	22.	50. V. C. Bss	1909. März	20.	100 Comp.
1893. März	18	50	1887. Febr.	7	50. I. II.	" Dezbr.	31	50.	" "	20.	100. I. II. V.
1895. Febr.	3	50	1889. März	26.	50. I. II.	1897. März	14	300. I. I.	1911. Octob.	4.	200. I. V.
1897. Dezmbr.	14.	100. Stim	1890. Februar	1.	50. I. II. V.	" "	14.	200. V. C. Bss	1913. Mai		3 100 Pk.
1900. Septbr.	20	100. "	" Dezbr.	10.	50. V. C.	1899. Februar	4.	100 Comp.	" "		" 300 I.
1905. April	18.	100 "	1891. Januar	29.	50. I. II.	" "	4.	200. I. II. V.	" "		" 200 II.
1912 Juli	19.	105	1893. März	6.	100. I. II.	" "	4	150. Cellos	" "		" 100 Va.
1922 Mai	27	100	" "	6.	50. V. C. B.	" "	4	100. Viola			" 100 B.
1932 März	19	100	" April	14.	25.	1902 April	12	200. I. V. C. Bss			
			1895. Januar	15	100. I. II.	" "	1.	150. Viol.	1922 April	26	50 Kinn
			" "	15.	50. V. C. Bss.	1903. März	11.	100 Bläser	1922 Mai	17	100
						" "	11.	300 C. Bass.	siehe 23606		

23606.

4 ms. 2049x

Hiller Ferd. La Ronde de Nuit. Morceau caractéristique

1–5. 2 Bog. & C. M. 1.25.

23605

142 1/2 pour Piano

Verlag 23605
Forbetzung Wagner. Charfreitagszauber Parsifal f. Orchester

1883. April	24	300. Brüssel.	
		200. hier	
1884. Juni	18.	400.	
1928 Oktober	9	100 x Harmonik	
" "	"	+ 100 Pk. Fl.	Viola
1932 November	18	300 Viol. I	
" "	"	300 Viol. II	

23607.

Gounod Ch. Méditation sur le Prélude de J. S. Bach

Piano 2 13 hoch 9½
Solo — 1–3 8va ½
I. II. Sopr. 1 " ½
contralt 1 — " ¼.
Violin & Orgel 2–3 ad lib. Solo ½

5¾ & C.
M. 3. 25.

arang: pour Solo Sopran ou Alto et Chœur à 3 femmes
ad. Violon solo, Orgue Melod. et Piano par Hofmann H.

1883. April	10.	200.	1917 Dezember	5	50
" Novmb	15	200. Chœur.			
1885. Mai	18.	300. " "			
1888. Juli	20	100.			
1892. Juli 6.	200.	mit acc. Solo.			
1894 März	16	200. I. II. Sopr.			
1896. Novmbr	24.	200. Solo ad.			
" "	24.	200. acc. Solo			
1899. Janur	30	150. Sopr. acc.			
" April	12	200. " "			
1900. Juni	24.	100. Cornet.			
1906. Mai	5	250. "			
1911 "	20	200.			
1914 Novmbr	12	100 Pk. Kpf.			

23608.

Leybach J. Fleur Printanière, Caprice brillant pour Piano. Opus 242.

2-7. 2 Borgen & Umschlg. M. 1.25.

Datum.		Abdruck:	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1883. September	1.	100. Schirmer						
" "	1.	400. hier						
1884. August	27.	400.						
1890. Septbr.	4.	100 Schirmer						
1891 April	1000	London						
" "	24	2 100						

23609.

Leybach J. Echo des Muses. Caprice Brillant pour Piano. Opus 243.

2-7. 2 Borg. x Umschl. M. 1.25.

1883. Juli	5	100. Schirmer						
1883. "	5	400.						
" October	12	150. Schirmer						
1885. September	4.	300						

23610.

Leybach J. Le Soir, Caprice brillant p. Piano Op. 244.

2-7 x U. M. 1. 25

1883. Septbr.	3.	100. Schirmer						
" "	3.	400. hier						
" Novbr.	3.	100. Schirmer						
1885. Mai	19.	50						
" September	4.	300.						

23611.

Lemmens J. Organ-School, New Edition, the English translations Fingering and the Adaptation to English by W. T. Best

I Theil Tab. 1
Edit. 1
Exemplare 1. № 1 — 67.

II Theil Pedal-Studien 1.2.
68 — 189.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Mai	2	400. I	1884. Mai	2	300. II				1889. Dezember	14	100. 17. Lief
1897. Juni 12.	300.	Leipzig gekauft	1890. Januar	7.	300. II	1885. März	28	1000. 16.	1890. Febr. 8.	200.	13. mit Umschl.
1908. März	26	100. I	1897. Juni	300.	[illegible]	" April	18	100. 13	" Juni 18.	100.	2. 11. Lief.
1912. April	29.	200 Exemplare	1908. April	1.	100. II	" Novbr.	26	200. 16	" "		18. 125. 9.
"			1910. Septbr.	10	100. II	1887. Mai	14	400. 13. 14.	1890. Juni 27.	300.	№ 16. mit L.
			1921 Januar	12	[illegible]	" August	16	200. 4	" Aug. 1.	100.	3. 18.
						" Febr.	8	100. 15.	" Febr. 11.	200.	14.
						" Novbr.	8.	1000. 18. Lief.	1891. Januar 17.	300.	13. mit U.
						[illegible]	[illegible]	200. 13. Lief.	" Februar 26.	500	15. mit U.
						" Mai	12	200. 16. Lief.	" Juni 2.	200	17.
						" Juli	1.	1000. 13. Lief.	" " 20.	500	16. mit U.
						1889. Februar	6.	1000. 3. Lief.	" " 1.	100.	18.
						" März	20.	100. 18. "	" Juli 8.	100.	1. Lief.
						" "	30	100. 16.			

23612.

Wagner R. „Parsifal" Klavier-Auszug zu 2 Händen

2 — 157. 40 Bogen 8 Umf. M. 21. —

1883. Juni	26	1000.									
1889. Aug.	18.	300									
1891. Juni	4.	400									
1893. Febr.	8	400									
1906. Juli	4.	300									

23613.

Rubinstein J. Trois Rondos faciles sur Thèmes favoris

Op. 56. à l'usage Figaro de Mozart pour Pianoforte.

№ 1. 2–7.
2. 2–7. ohne U.
3. 2–9.

1883. Octob.	4.	100. ½ Schein.									
" "	4	200. ½ hier									
1895. Januar 18.	100.	1. Schein									
" "	18.	1. 25.									
" März 4.	100.	1. Schein									
Nouvelle Edition											
1909. Febr.	10	200. 1									
" "	10	200. 2									
" "	10	200. 3									
1913 Juni	25	300 [illegible]									
" "	25	300 [illegible]									
" Juli	3	300 [illegible]									

23611.

Lemmens-Besk, Mor. Einzeln

Fortsetzung N: 25763. 19. 20. 21. 22. 23.

Datum		Exp									
1891. Oktober	16	100. 6.	1874. Oktbr	29.	200. 11.	1901. Novmbr	9.	400. 16 V.	1910. Dezmbr	23.	200. 18. V.
1892. April	24.	100. 1.	1876. Juni	20.	200. 18.	1903. August.	22	150. 17.	1912. Novmbr	22	300 M.
Juli	500.	16. mit V.	" Dezmbr	8.	400. 16. V.	" Oktober	24.	200. 16. V.	1912. "	4	300 M.
1893. Febr. 2.	200.	2. 4.	1897. Januar	8.	300. 10.	" Novbr	7.	300. 18. V.	1913. April	11	100 M. 17
" "	2.	200. 14	" März	28.	200. 14	1904. April	16.	500. 13. V.	" Oktober	21	100 M. 4
" Oktober 26.	200.	4. 12.	" Juli	12	300. 17. V.	1905. Dezmbr	16.	300. 16. o. V.	1914 Oktober	21	100 M. 3
" Novmbr.	300.	13. mit V.	" Oktobr.	200.	13. 16. 18.	1906. Juni	16	500. 16. V.	1915 Mai	8	100 M. 12
neu V. 1894. Januar 10.	500.	16. mit V.	1898. Novmbr	19.	500. 16. V.	1907. März	2.	300. 13. V.	1919 November	27.	100 M. 3
" Februar 16.	500.	13. mit V.	1899. Januar	7.	500. 13. V.	" Juni	29	300. 18. V.	1920. Dezmbr	10	200 M. 3
" " 16.	200.	3. 18.	" April	29.	500. 16. V.	" Dezmbr	28	100. 9.	1921 April	5	100 M. 3
" April 10.	300.	4.	" September	1.	200. 2.	1908. April	10.	200. 10	1924 Januar	11	200 M. 10
Mai 31.	100.	1. 2.	1900. März 31. mit V.		500. 13. V.	" "	10	300. 1	1925 März	10	150 M. 12
" Oktober	200.	15.	" Juni	16.	400. 18. V.	" Mai	2.	300. 13. V.	1925 April	15	200 M. 13
			1901. März	4	150. 3.	" Oktober	31	500. 16. o. V.	1926 Juni	9	200 M. 11

23 C 11

Lommens-Best, Morceaux pour Orgue

1926 Sept.	7	200 # 10
1926 Sept.	16	200 # 18
1928 Februar	2	300 # 13
1928 September	27	200 # 12
1932 April	25	200 # 13
1936 Juli	5.	150 # [illegible]
1938 Februar	1.	2[illegible] # 13

23614. 1916

Sternberg H. Polonaise de Concert p. Violon av. acc. p. Piano. Op. 15.

2-5 / 2-13 } 5 By. & V. M. 2.75

25 London & 1 Spaeter

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1883. Juni	22	100.						
" Augst.	29	25						

23615. 1916

Sternberg H. Reverie pour Violon av. acc. p. Piano Op. 17.

2-3 / 2-7. 3 By. & V. M. 1.75

25 London & 1 Spaeter

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1883. Juni	26	100.						
" Augst.	29	25.						
1907. Dezb.	20	25.						

23616.

Sulze B. Feierlicher Marsch aus „Königin von Saba" op. 88. H. 1. übertragen für Orgel od. Pedalharmonium

1-11. ohne V. 3½ M. 1.75.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1883. Juli	8	200.						
1884. April	25.	100. Schimmer & Titel						
1889. Juli	19.	25						
1890. März	14.	25.						
" Juni	18.	50						
1891. März	18.	"						
1892. [illegible]	[illegible]	[illegible]						
1894. Juni	[illegible]	50.						
1895.	24	50						
1898. Oktober	15.	200						
1907. Mai	31	100						
1912 Januar	20	100						

23617. 17

Dancla Ch. 6 Petit Pièces pour 2 Violons av. Piano

I. 1–11 / 2–5 / 2–5 — II 12–21. / 6–9. / 6–8. — I V. 2–9. 2 b. / II. 2 5. 2 2 / P. 1–2. 6. — Op. 163. (Liber 159.) (Cat. III. N. 2c. 129.) — Nº 1. 1–3. 1. 1. / 2. 1–3. 1. 1. / 3. 1–5. 2–3. 2–3. / 4. 2 5. 2 3. 1. / 5. 1–3. 1–3. / Einzelne 1. 1. 1. 1.

S 912–I S 913–II

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. August	24.	600.	1922 September	26	200 I	1887. Juni 14.	VIII.	Cab 1. 2.	1894. Novbr	6.	200. 1/6. Cant.
1887. Juni	14	300.	1924 Novemb	22	300 S 912	1889 Decmb	16.	5 III 1.	1894. Febr	28	200. 1/6.
1894. März	1	200	1925 März	25.	300 S 912	1890. Oktober	8	150. 1. 2.	1899. März	25.	200. 3.
1900. April	7.	150				1902. Juni	23	300. 2.	1902. Juni	14	150. 1
1902. Juni	14.	200 Comp				1905. Juli	4	300. 1.	" Juni	10.	150. 4
1906. Novbr	17.	150. 4				1890. Juni	29.	400. II	" "	26	200. 2
1913. Oktober		1				1899. März	25	300. I	" "	26.	150. 5
						1906. "	17	200. I.	1906. Febr	3	150. 1.
						1907. Mai	31	200. II	1909 Septbr	18	100 II
						1908. März	31.	200. I	1920 Dezbr		
						1911. August	19	200. II.	1921. Januar	5	100 #1
						1912 Dezbr	3.	300 I.	1921. März	16	100 #3
						1916 April	5	III I	1921. Aug	19	200 #1
						1918 Septbr	29	200 I	Siehe unten J 23619		

23618. J 23618 bis

Böhme F. K. Fünf Kirchliche Chorgesänge Op. 25

für gemischten Chor

8° 2–13 — Sop. 1–5 / Alt. 1–5 / Tenor 1–5 / Bass. 1–5. — M. 2. 50. — I–5. für 1 Singst. Klavier u. Harmonium. — Partit. –1. / Tenor I. II. 1 / Bass I. II. 1. } 1½. M. n. 75. — "Seelig" / Ach wie so bald / Das Leben (Hymn) — Nr 27477

1883 August.	22	50. Cpl.							1911. Nov	22	200. Compl
" "	29.	100. Cpl.							" "	22	100 St.
" "	29	25. Stimm.							1912 Dezbr	3	30 " "
1899. Novmbr	11.	50. Sopr.							1913 Mai	10	50 Partit.
" "	11	25. A. T. Bs									
1902. "	22.	50. Sopr									
1905. April	8.	50. Alt.									
" Octobr	28.	50. Stimmen									
1914 November	17	100 Stimmen									

23619.

Jansen J. H. Missa alla Palestrina a trois voix

av. Orgue

1–17. 5 Bog. M. 2. 50. ohne Cr. — Fortsetzung von J 23617 F. Dancla Op. 163 Suite I F. d 912

1883 Augst.	22.	50.							1929 September	25	300 I
" Dezmbr	14.	100. Brüssel							1924 November	22	300 II
1884. Januar	17.	25.							1935 März	28	300 "
1886. Febr	17	25									
1887. Januar	22.	25.									

23621.

Jansen N. A. Missa festivale à trois voix
av. Orgue

1–27. 7/2 Bog. M. 3.75
ohne V.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. Augst.	23	50.						
1885.	31	25						
1891. März	4.	25						
1897	21	25.						
1897 Juni	21	25.						

23621. ✓

Servais F. Caprice tiré de l'Opus 11, 6 Caprices pour Violoncelle seul"
1–2 av. accomp. d'un 2te Celle. pouvant d'un Accomp. de Piano
1/2 3/4 } 3 1/2 x V. M. 2.– par Louis Lubeck

1883. Octbr	28	300.
1884. März	1.	300.
1892	22.	25.
1902 April	21	25
1907. Augst.	21	25.
1905. Octbr.	25	50.
1906. Novbr.	31	25.
" Octobr	21	50
1909. Septbr	4	100. Ms
1912 Juli	31.	100

23622.

Lee S. Metodo p. Violoncello Spanisch & Frz.

2–62. Titel 1 Bogen mit Zueignung } 16/2 x V.
(Catalogue 7692.)

1884. März	16.	400	1912 Sept.	23	1000
1891 Nov	22	200	1931 Mai	23	300
1893. Febr.	6.	400.			
1894 "	23.	400.			
1899. Dezbr	16	500			
1903. April	18	300.			
1904. Juni	23	500.			
1906. Augst.	10	500.			
1908. Febr.	29.	600			
1921 Dezember	28	500 ✓			
1926 Mai	3	500 ✓			
1924.23		500			
1920.23.3		500			
1910 Dezbr	23	600			

23623 916

D'Alquen Frédéric, 2 Morceaux de Genre pour Violoncelle

№ 1. Romance, p. Vlle 2 3 / 2-6 } 3 B × V. — av. Violon Stb № 1. — (ou Violon) av. acc. de Piano

№ 2 Tarantelle p. Vlle 2-3 / 7-11 } 3 B × V. — av. Violon Stb № 2

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. Octbr 28	300. 1. 2			1883. Novmbr 28	300. 1. 2		

23624 916

Spies E. Tarantelle pour Violon av. acc. de Piano
Op. 43

1-3 / 2-7 } 3/2 × V. M. 2.

1883. Novbr	28	300.
1884. Septbr	19	300. Paris

23625.

Spies E. Sonatine für Violine und Pianoforte
Op. 44.

1-7. 2½
2-17. 4½ & V. M. 3. 75

1883. Octbr	28	300.
1884. Juni	27.	25
1885. c. Mai	21	25
[illegible]	25.	[illegible]
1891. Novbr	17.	50
1895. Juli	5.	25
1898. Juni	18	5.
1905. April	12	25
1925 Juni	4	

23626.

Hummel Ferd. Elfentraum. Nachtstück für Violoncello, Horn (oder Fagott) und Harmonium oder 2tes Pfte.

Op. 27.

Hoch à Pfte 2–15
Cello 2–3
Harm. 2–3
} 6 Bg. & Mandelg. M. 3.25.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1884. März	14.	100.						
" April	18.	25.						
1890. "	4.	25						
1894 Dec.	21	25.						
1899. März	21	25						
1905. "	11	10						

23627. 1916

Hummel Ferd. Valse Caprice pour Piano op. 28.

2 13. 3/28 V.

1884. Juni	21	300						
1888. Septbr	11.	50						

23628.

Aubert L. L'Ingénue, Morceau à la Gavotte pour Piano à quatre mains

2–7. 2 Bg. & Umschl. M. 1.25.
Schirmer ohne V.

1883. August	17.	150. Schirmer						
" "	17.	250. hier						
1888. Mai	100.	Schirmer						
1890. [illegible]	"	300						
1900. [illegible]	"	[illegible]						
1895. März	16.	300.						
1908. April	30	100						

23629. 1916.

Gollschalk L. M. Berceuse (Cradle-Song) Op. 47.

arrg. f. 4 mains

2-9. 2½ Bog. 8 V. M. 1.50

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1883. Nov. 16	400.						

23630.

Lebierre Olivier. La belle Hollandaise, Mazurka brillante pour Piano Op. 18.

1-9. 3 Bog. 8 V. No. 1.75

1884. Februar	12.	200.	Stein
" Mai	24.	50.	
" Octobr	7.	50.	
1886. Nov.	6.	100.	
1892. Juni	6.	50.	
1911. Nov.	2.	300.	
1892. Sept.	21.	400.	
1921 9 exmplr.	12.		

23631.

Lebierre Olv. Souvenirs dautrefois, Valse brillante p. Piano. Op. 19.

1-11. 3½ 8 V. M. 2.—

1884. Februar	29.	200.	Stein
" Mai	24.	50.	
" Octobr	7.	50.	
1892. Nov.	3.	400.	

23632.

Lebierre Olir. Caprice bohemiens, Morceau de Salon f. Piano.
Op. 21.

1–9. 3 Bg. & U. M. 1.75

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Febrm	29	200. Stm	1906. Dezbr	29.	200.						
" Mai	24	50	1912. Januar	22	75.						
" Octobr	7.	50.	1913 Okt	21	50						
1885. Novbr	17	50	1921 März	10	150						
" Dezmbr	19	50	1924 Mai	10	200						
1888 Juni	1.	50	1930 April	4	150						
1891 Octbr	7.	200 Lond									
	17.	"									
1892. Juli	20.	500.									
1897. März	24	500									
1898. April	12	500.									
1900. Janr	20.	500									
1903. Novbr	5.	300.									

23633.

Smith S. Une Fête a Fontainebleau. Gavotte
pour Piano. Op. 189

2–9. 2½ B. & Um/f. M. 1.50

1883. Septbr	1.	100. Schirmer									
" "	1.	600. hier									
1884. Dec	24	200									

23634.

Smith Sid. „Mendelsohns „Paulus" Paraphrase
für das Pianoforte Op. 196

2–11. 3 Bg. & U. M. 1.75

1883. Septbr	26.	100. Schirmer									
" "	26	500. hier									

23635.

Smith J. La Mer Calme Fantaisie Barcarolle

pour Piano Op. 191.

1-9. 3 Bog. & Umsl. M. 1.75.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1883. Novbr	2	100. Schirmer						
" "	2	500. hier						
1888. Octbr	22.	700. Leuckart						
1890. Septbr	10	300						
1910. Mai	9	50. Ms						
1915 Mai	27.	75						

23636.

Ravina H. Mauvette Divertissement p. Piano Op. 90

2-9. 2/2 2 V. M. 1.10

1884. Mai	15	100. Schirm.						
" "		400 hier						
" Octobr	1.	400						
1885. Juni	24	300						
1887. "	100.	Rolling. d. V.						
1889. Juli 11.	100	Schirmer						
1893. Febrn	18	400						
1904. Mai	28.	200						

23637.

Ravina Henri La Tubienne, Chanson Négre

pour Piano Op. 91.

1-9. 3 Bg. & V. M. 1.25

1884. Mai	15	100. Schirm.						
" "		400 hier						
" Octobr	29	500.						

23638.

Blair. Oliphant. Liliar. Gavotte for Violin and Pianoforte.

2-3 }
2-5. } 2½ x V. M. 1. 50.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1883. Septbr	1.	200.						
1884. Februr	29	50						

23639.

Wagner R. „Parsifal". Chöre & Solo Stimmen.

23639 bis Chorstimm Französ.
Ten. I 4
Bass I 4
Sop. I
Alt. I.
1892. Juni 100.
1904. Mai 30. 300

58 Pf.

1883. Juni	10.	600.	1891. October 22.	300.	III	Act. Sopr. Alt.	1895. Mai 4.	300	I Act. S. I. II. Ten. I.	1902. October 10.	400	I. III Sopr.	
1884. Septbr 10.	100.	I Act. Sing.St.	1892. Janur 6.	200.	I Act. I. II. Ten.		„ „ 21.	400	I Act. Ten. I. II Sopr. II. III.	„ „ 10.	400.	I. III Sopr.	
„ October 2.	100.	I Act. Sing.St.	„ „ 20.	200.	III Act. Tenor Bass		1897. Mai 26.	I Act. 300.	I. II Ten.	„ Novbr 15.	400.	Alt.	
1885. Mai	6.	200. Bass.	I Act. April 23.	200.	III „ S. A. I.		„ „ 26.	I „ 1000. Alt		1904. Mai 6.	300.	Chors/imm.	III Alto
1886. Juni 26.	200.	I. II Tenor I. II. Bass I	Act. Sept. 16.	200.	II. III Sopr.		„ „ 26.	„ „ Sopr. I		1904. Mai 6.	300.	Chors/imm.	
1887. März 5.	300.	Sopr. I Act	„ „ 16.	200.	Alt.		„ „ 26 I	„ 600. Sopr. II. III		„ „ „ 20.	II	Chor I. S.	II Soli
„ „ 5.	300.	Alt. I Act	„ „ 16	200	I. II. III Bass		„ „ 26 I	„ 600. Bass. I. II. III		„ Septbr 29.	500.	I Act.	Bass I/II/III.
„ Mai 21	400.	I S. II III S. I II	Bass „ Mai 7.	400.	I. II. III. Bass.		1898. Juli 6. III	„ 300. Sopr. I. II		„ October 12.	300.	II Act.	Sopr. II.
„ „ 31	300	Singstimm	„ „ 7.	400	Alt		„ „ 6 III	„ 300. Alt		„ August 26.	200.	I Chor	Sopr. I. III
1889 Februr 1.	200.	Sopr. Alt	„ „ 7.	400	Sopr. I. II. III		1899. Novbr. 4. I	„ 600.	I. II. III Bass	„ „ 26.	200.	II. Chor	Sopr. I. III Alto
1890. „ 5.	200.	Tenor. Bass. Alt	„ „ 7.	400	Tenor. I. II.		1902. Febr. 18.	400.	Alt.	„ Septbr 27.	I. Chor	400.	Sopr. I
„ Febr 25. III	Act.	Bass. 100.	1895. August 5.	200.	Alt. I Act		„ April 26.	300	Sopr. Alt. Tenor	„ „	II. Chor	400.	Sopr. II II Alto
1891. März 19.	600	Bass. I. II. III.	„ „ 8.	200.	Bass I. II. III I Act.		„ „ 26.	600	Bass.	„ „	II. Chor	400	Sopr. III
„ April	27	400. Alt	„ Novbr 20.	400.	Sopr. I. II. III.		Alt. „ Septbr. 27.	500.	I. II. III Bass	1905. Juni 14.	I Act.	300.	I. II. III Sopr
			„ „ 20.	400	Bass I. II. III							300	I. II Tenor
												300	Alto

23640.

Best L. Paules von Mendelssohn Trauphrase f. Piano

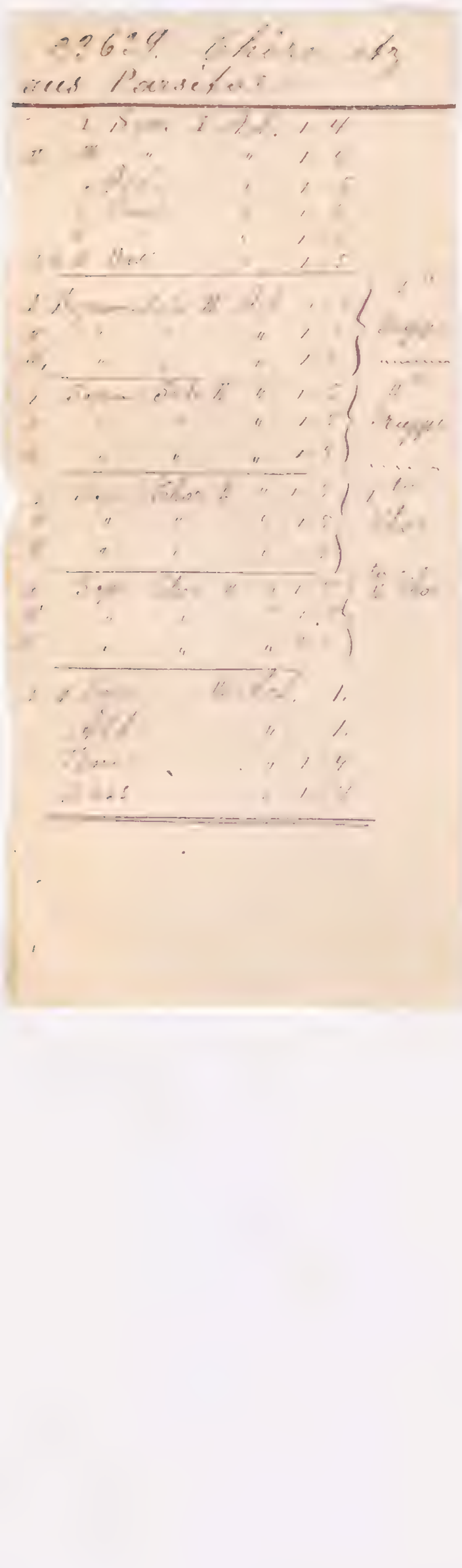
N. 1. Organ Miscellany Pages from Popular Composers

№ 1. Romanza de Scarlatti

1—3. 1½ dm V. Richter Orgel Catalog.

188.				1885. Januar	22	200. Sopr. 200. Bass	23639 Stimm			1912 November	27	500 Bass	II Alto I
				1887. Mai	29	Act. I.	1907. Febr 16.	300	I. II. III Bass	1913 Juli		300 Sopr I	
				1910. März	11	100. I.	„ „ 16	300	Alt. I Act	= August	14	300 Sopr I	
							1908. Januar 15	300	Sopr. II. III. Alt I.	= =		300 " I	
							„ „ 15	300	Alt. I Act				
							„ Mai 12	500.	I Act. I. II. Tenor				
							„ October 23.	300.	III. Act. I. II Sopr				
							„ „ 23.	200.	III Act. Alt.				
							„ „ 31.	300.	II. Act. I. II. III Sopr.				
							1910. Febr. 28.	I Act.	Bass. I. II. III.				
							„ „ 28.	I. „	400. Alt				
							„ Mai 31.	I „	300. Sopr. I				
							1911. März	24.	500. Alt				
							1912 November	27	300 Sopr II III Alt I				

Zu 23639



23641.

Wagner Rich. Vorspiel aus Parsifal für die Orgel zum Concert Verlage bearbeitet von Albrecht Flamlein

1-7. 2½. ohne M. 1.25

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. Novbr	28.	400.						
1888. April	21	50						
" Novbr	22	50						
1889. Febr	1.	50						
1890. April	14	200						
1893. Febr	2.	400						
1895. Octob	2.	500.						
1899. Mai	6.	1.0						
1904. Juni	4.	300.						
1906. Nov	17	300						
1911. Octobr	5.	100						
1912. März	18	200						
1915 Januar	26	200						

23642.

Ozibulka A. Esbonnes gens de Province (Ländliche Bilder) pour Orchestre op. 319

56. Pct. 18 Bg. (15 Pct. Quart.)

1884. August	18	75
"	18	50. Quartett
" Octobr	27.	25.
1891. Januar	29.	50. 1 V.
1909. März	6.	25. Quartett

13/12 1915 eingen. Kontrapunkt.

23643.

Ozibulka A. Ländliche Bilder, Esbonnes gens de Province) Valse pour Piano op. 319.

2-9. 2½ 8V. M. 1.75

E.

1884. August	18.	400
" Octobr	19	3.50. Pcts
1885. Januar	9.	500.
1886. Mai	31	5 Lond.
	10.	225.
15. Sept. Augs.	15.	400.

23692. Bibliothek des

2 – 5. 1½ Directions.

1 Hel.	1	3	1	
"	1	3	1	
Viola.	1	3	1	
Cello	1	3	1	
Bass	1	3	1	
Flöte	1	3	1	
Piccol.	1	2	–	
Clar I.	1	3	1	
" II.	1	3	1	
Oboe I.	1	3	1	
" III.	1	3	1	
Fag. I.	1	3	1	
" II.	1	3	1	
Horn I. II.	1	3	1	
" III. IV.	1	3	1	
Trombe I. II.	1	2		
Pos. I. II.	1	2		2.
Pos. III.	1	2		
Pauken	1	2		

56. Pet. 18 By.

23644

Rübner Corn. Mein Lieber. Duett für Sopr. & Tenor
mit Begleitung d. Pianoforte Op. 19.

2-11. 3 Bog. M. 1.50.

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1883 Octobr	25	2 III.						

23645

Rübner Corn Sechs Lieder für Männerquartett

Sq 2. 13. I T 1-7, II " 1-7, I B. 1-7, II B 1-7. 5 3/4.

1884. März	14	15 N.						
	14	5 N. Stimm						

23646

Best W. J. Organ Miscellany Pages from Popular Composers
No. 2 Allegretto da Filas f 23.

2-11. Imo U.

1885 Januar	22	2 NN. Tenor 2 NN. hinw						
1886. August	2	5 N.						
1885. Sept.	8	1 N.						

23647. 1916

Ellicott F. Pas. A Skelet for Violine with Accomp. of Piano

Ton. 2 1/5 ½ 2½ n. C. M. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. October	12	100. London						
" "	18	100. hier						

23648.

Corder Des Sängers Fluch. Ballade von Uhland mit melodramatischer Pianoforte-Begleitung zur Declamation

1. 9. 3 Bg. 8 Umsch. M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. October	12	25. London						
" "	21	100.						
1884. April	18.	25.						
1885. März	17	25						
1889. Januar	5	50						
1899. April	22.	50.						
1905. Juli	26.	25						
1906. April	7	25						
1908. Februar	21	50						
1913 April	21	50						

23649.

Goltermann G. Quatre Morceaux de Salon pour le Violoncelle av. acc. de Piano. Op. 102

2-9. 2-15. } 6 Bg. 8 M.

1. 2-5. 2-3
2. 6-8. 2-3
3. 9-12. 2-3
4. 13-15. 2-3.

1874. Juni	17.	400.	1884. Juli	30	50. 1/4.	1912 Juli	31.	50
1885. Januar	9.	200. Paris	888. October	2.	25. 2.			
1887. "	7.	50	1889. Septbr	18.	25. 4			
1910. Juni	22.	50. Ms.	1891. Mai	29	50. 3.			
			" Juli	30	100. 1.			
			1896.	12.	50. 2. 4			
			1901.	1.	50. 2. 4.			
			1902.	1.	50. 2.			
			1903. Februar	9.	50. 2			
			1904.	6	50. 2			
			1905. April	16.	50. 1.			
			1907. August	10	50. 4.			
			1903. Januar	17.	50. 3			
			1912. März	30	100 3			

23650.

Gibson F. Nocturne de Chevrin. Édition pour Violon av. acc. de Piano

(Piano Leitner 17408) 1-4 / 1. } 2 Bog. x Umschlg.

M. 1. 25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum		Abdruck.
1883. März	12	100. Londr.	1899. Juni	3.	500					
" "	1?	2 M. für	1903. Septbr	1	5??					
1884. "	13	2?	1908. Mai	16	400 P.					
1885. März	21	75.	1912 März	7.	2??					
1887 [illegible]	[illegible]	100.	1913. Mai	9	[illegible]					
1889. Nov[illegible]	6.	100. Viol.	1921. Dezember	12	300					
April	16	100 " "	1923 November	28	100					
1891. Febr	24	50.								
1891 [illegible]	1	50 "								
1892 [illegible]	11.	50 "								
[illegible]	[illegible]	200 "								
1894 Jan	21.	200								
1897 Febr	20.	500								

23651.

Spies Ernst. Sechs Stücke für Violine mit Begltg. d. Pianoforte

Zum Gebrauche beim Anfangs Unterricht Op. 45

2-3 / 3/4 x U. M. 3. — Einzeln. jedes 2-3. / 1. } 1/2 x V. 1. 25

Ed. [illegible]

1874. Mai	10	250 M.	1908. Dezmb	18.	300.	1885. Juli	22	300. 1/6.	1894. Mai	24.	200. 2
Septbr	12	25 L.	1913 März		200	" Dezmb	17.	100. 1. 2	" August	8	200. 1
1875. Mai	13	25	1922			" "	17	50. 4-6.	" Dezmb 21	100. 1. Stimme
Septbr	8.	50				1887. März	20	50. 6.	1895. Mai 2.	100. 3. 5. " " "
1876. Januar	20	50				" Oktober 5.	100.	1/6. Scherm	" " 16	3. 5. 10 M.
Septbr	11	50				" "	5.	50. 1/6.	" Septbr	12	400. 2
1878. Mai	21	50				1889. August	10.	300. 2	1897. März	8.	200. 6
[illegible]	13	50				1890. Juni	18	200. 4	1901. Oktober 19.	2.	1000.
1879 August	8.	200				1892. März	10.	200. 1.	1903. März	28	1.200
1880 Septbr	8.	50.				" Oktober 20.	100.	6. Scherm.	" "	25	5.100
18[illegible]	1	200				" "	20	100. 5.6.	" Mai	30	4.100
1881. Juli	1.	100.				Dezmb. 24.	100.	2. 4 Stimm	" Septbr	5.	500. 2
1882. Juli	1.	300.				1893 Oktober	100.	4. " "	1904. Januar	2	150. 3
1883. März	26	450				1894. Febr	28.	100. 3	1909. Mai	15	100. 6

23652.

Kirling G. 4 Gesänge mit Begleitung des Pianoforte

Op. 62.

2-13. 2 L. x Umschlg. M. 2. —

Spies 45. Fd S 870

1883. Septbr	21	25.	1911. Juni	14	100. 2	23651
Oktbr	24	100.	1923 März		150 M. 2	
			1915 August	27	300 S	5573
			1916 [illegible]	18	300 S	5543
			1919 September	16	300 S	5543
			1920 "	21	300 S	5543
			1922. Oktober	14	300 S	5543
			1925 April	25	300 S	[illegible]
			1928 Juli	11	300 S	[illegible]
			1931 Februar	27	350 St. 80	
			[illegible]		[illegible]	

No 2, eine folgende. I
Sieg No 23650

23653.

Ehrlich Alfred. Sammlung von Compositionen für die Zither
№ 4 Im schönen Lenz der Welt Walzer Op. 5.

2-3 50 Pf.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. März	21	300						
1891. Janu	29	50						

23654.

Ehrliche Alf. Sammlung von Compositionen für die Zither
№ 5 Feiner Humor Polka Op. 6.

2-3 100

1884. März	21	300					
1891. Janu	29	50					

23655.

Ehrliche Alf. Sammlung v. Compositionen für die Zither
№ 6. Rothkäppchen Walzer Op. 7.

1-3 112 75 Pf.

1884. März	21	300					
1891. Janu	29	50					

23656.

Eberlich Alfr. — Sammlung von Compositionen für die Zither
No. 7. Zither Klänge, Ländler p. 8.

1–3. 1/2. 75 Pf.

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. März	21	300.						
1891. Januar	24	50.						

23657.

Niemann Georg. — 2 leichte Sonaten für Pianoforte 2ms.
Op. 30.

1–5. 2 Bg. 8 Umschl. M. 1.25

1884. Februar	29	200. Stück					
" September	24	25.					
1887. April	9.	25.					
1889 "	27	50.					

23658.

Niemann Georg. — Aus Wald und Flur, 4 leichte Tonstücke
für Anfänger für das Pfte 2ms.
Op. 31.

2–7. 2 Bg. 8 Umsch. M. 1.25

1884. Februar	23	200. Stück					
" September	24	25.					
1885. Februar	12	50.					
" Mai	20.	50.					
1889. April	4	50					

23657.

Baillot A. Daily Exercices extracted from l'Art du Violon

Book I 2 25. Book II 2 25. Book III 1 17.

Gamme Pag. 5 a 1/2.
2 Pett.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. März	18	400. I	D?		400. II	1885. April	28	400.			
1886. Dec.	27.	200. I	1889. Nov.	22	100.						
1891. Febru	24.	300. I	1891. März	5.	300 II						
1892. März	26.	200. I	1893. Octobr	22.	300. II.						
1895 Januar	2	150 I	1895. August	24	150.						
			1898. Octo	19	200. II						
			1900. Septbr	15.	500. II.						
			1903. Febru	6.	300 Gamme zum einlegen.						
			1906. Juli	14	200. II						

23660. v. Brüssel

Ludovic G. 3 Romances sans Paroles pour Piano.

16 N° 1 of. 83 1 3 x U.
" 2 " 84 1-3 " "
" 3 " 85. 1-3 " "

1883. Mai	24	100.									

23661. v. Brüssel

Saumon O. Les Torrentines. Ballet en un Acte.

N° 1 Valses 1-11. 3 x ohne U.

N° 2 Polka bachique 1-4. 2 By. ohne U.

1883. Mai	29	1000.									

23662. v. Brissac

Ludovic G. L'Azalea, Valse elegante f. Piano.
Op. 90

2-7. 2 Bog. & Umfg.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. Mai	24.	100.									

23663. von Brissac

Singelee J. B. Seconde Fantaisie sur des Thèmes de
Op. 145. Mendelssohn, pour Violon av. P.

2-7.
1-12. 7 Bog. & Umfg.

1883. Mai	24.	100.									

23664.

Renaud Alb. 6 Morceaux de Salon pour Piano
Op. 32 16e 1. Jolie Villageoise

1-5. 2 Bog. & U. M. 1.25.

200 Paris.

1883. October	8	500.									
1884. Februar	23	50.									
" Juni	21	100.									
1890. Mai	24.	50									
1894. Februar	4	150									

23665.

Renaud Alb. 6 Morceaux de Salon pour Piano
Op. 32 No. 2. Bruneille. Chanson

2-5. 1½ & V. M. 1.–

2au Paris.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. Octb.	8	500.						
1884. Febuar	23.	50.						
" Juni	21	100.						
1885. Juli	"	300.						
1894. April	27.	306						
1896. Mai	9	400.						

23666.

Renaud Alb. 6 Morceaux pour Piano.
Op. 32 No. 3. Caprice-Impromptu

1-7. 2½ & V. M. 1.50

2au Paris

1883. Octob	8	500.						
1915. febr	18.	100						

23667.

Renaud Alb. 6 Morceaux pour Piano
Op. 12 No. 1. Valse

1-5. 2Boy. & V. 1.25

2au Paris

1883. Octobr	8	500						
1891. Mai.	19	100						

23668.

Renaud Ad. 6 Morceaux de Salon pour Piano
Op. 12 N:o 2 Gavotte

2-5. 1/2 x 6. M. 1.
Jan Paris

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. Oktober	8	500.									

23669.

Renaud Ad. 6 Morceaux de Salon pour Piano
Opus 12 N:o 3. Mazurka

1-5. 2 Bogen & Umschl. M. 1.25
2000 Paris

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. Oktober	8	500.									
1890. Mai	19.	1000									

23670.

Mähling Ricardo Morceaux Choisis pour Violon
N:o 1. Allegro Moderato & Piano

2-3. 2-5. 2/2 x V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. Oktober	17	500 London									
" "	18	150. hier									
1887. August	4	500.									
1891. Juni	16.	500									
1894. Januar	16.	2000.									

23671. 1916

Saint-Saëns C. Sanguinet-Tokio pour Piano op. 155.

1–4 2 Bogen ohne Umschl.

Wagner, Siegmund's Liebeslied. Gesang & Ork.
Fortsetzung von lfd. N. 23675 m. Orch. Stimmen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. Octobr.	4	1000				1928 Juni	13	200 Kpl			
1887. August	16.	400				1937 April	28.	400 Viol. I			
1889. Octobr.	28.	400				" "	"	400 Viol. II			
						" "	"	350 Viola			
						1938 Juli	13.	200 Vc.			

23672

Alard D. Les Maîtres Classiques. pour Violon. et Piano
Liv. 55. „Händel" 10te Sonate

1/2 3. 3 Bg. & U. M. 1.75.

1884. März	14	400
1894. Mai	22.	200
1923 Mai	24	200
1926 Juli	8.	300
1934 Juni	5.	200

23673

Alard D. Les Maîtres Classiques du Violon. arrg. f. Piano et Violon
Liv. 56. „Händel" Sonate 13.

1–3 / 2–11 } 4 Bg. & U. M. 2.50

1884. Juni	26	400
1894. Mai	22.	300
1923 Juli	18.	200
1934 Sept.	25.	250

23675

Wagner R. Siegmunds-Liebeslied aus „Die Walküre" für Tenor mit Orchesterbegl.

Besetzung: 2 I/II Fl. 1 Ob. 1 Bass Flöte I/III 2 Cl. 1 Bass Clarinette I/III 2 Fagott I/III 4 Horn I/IV 2 Trp. 3 Pos. Pk. Hrf. Str. = 24stg Besetzung

Partitur hoch 1-9. 3 x U. Pr. M. 10.—

Orchester Stimmen 23 Pfd. 1912 Preis M. 6.— (8 Quart.)

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Juli	21	50.	1884. Juli	21	25	1897. März	6.	25.	1912 April	6.	105 Viola
1885 - Juli	"	25	" "	21	50 Quartett	1898. Novemb	12.	50. I. V. C. II. Bss.	" "	6.	160 Cello
1889. Juli	4.	50	" Octobr	17.	25. Blas-Inst.	1899. Januar	7.	50. Bläser	1913 Februar	12.	50. Fgt. 100 I 100 II
1895. Augst	16.	50.	1885. März	18	25. I. II. V.	1900. Octobr	17.	200. I. II.	" "	"	
1901. Februr	2	50	" Novbr	25.	50. Quartett	" "	17	150. Celli	" "	"	100 Kl. 50 Cb. 08
1908 "	10	50. Ms	1887. April 4.	25.	Comp. mit Sing.	1. X " "	17.	100. Viola	1914 Dezember	16	200 Vl.
1913 August	21	50	1887 Juni 6.	25.	" " "	x 1905. Juli 6.	200.	Viola	1918 März	10	25 Kpt.
1923. Februr	22	50	1889. Juli	6.	50 Quartett	1906. Januar 30	200	I. II. x Cello	" "	"	100 Vl. 50 Kl. Bcc.
1930 August	26	100	1892 "	"	25. " "	" Mai 9.	Quartett 150		1918 Oktober	10	100 Viola
				"	25. Schott	" " 9.	Compl. 50		" "	"	100 Cello
			1893. März	1.	50. I. II. 25. V. C. B.	1908. " 16.	50	Compl. Ms.	1919 März	16	100 Fgt.
			1895. "	2	25.	" Novbr	16	200. I. II.	" "	"	300. 200 "
			1897 Februar 26.	50	50. II. VC.	1912 April	6.	150 Viol. II.	" "	"	100 Bss.
				2	C. Bss.						

23676

Wagner R. Walthers Preislied für Tenor mit Orchesterbegl. (13 m. Soli) aus „Die Meistersinger v. Nürnberg."

Partitur hoch. 1-11. 3 x U. Orchester 25 Pfd. 11 Bg. M. 5.— 10 M. M. 5.50 (9 Quartett)

1884. Juli	4	50.	1884. Juli	14	25 compl.	1896. Februar	X.	25.	1907. Oktober	18.	100. Bass
1885. Juni	16.	25	" "	14	50. Quart.	1898. "	16.	25 Quartett	1910. Juli 21.	300.	Quartett.
1891. Januar		50.	" Octobr	17.	25. Blas-Ins.	" März	7.	50. Harmonie	1918 August 12	100 Kl.	
1893. Octobr	4.	25.	1895. März	10	50. Quartett	" "	18.	200. I VC 150. II VC	1924 Septbr	29	200 Vl.
1897. März	19	50.	" Octobr	7	25.	" "	18	100. V. C. Bs.	1927 Mai	25	150 Kl. Fgt.
1900. Octobr	9.	50.	" Novemb	16.	25.	1899. Dezember	22.	150 Harfen	" "	"	750. 600. 500
1906. Februar	10	25.	" "	16.	50. Quartett	1901. April	10.	150. Compl.	" "	"	450. 350
1907. Octobr	18.	100. M.	1890 Januar	21	1. II. V. 50.	" "	150	I. II. VI.	1942 April	2.	
1913 Juni		50	1891. Octbr	22	50. Quartett	" "	50.	V. C. Bss.	1942 Okt.	14	
1925 Juni	16	150	1892. Juni		50.	1905. Juli 6.	200	" Violen	1943 Nov.	25.	100. II
			1893. "	11.	50. Quartett	" " 6	200	Bass C.	1943 "	25	
			1894. Octobr	12	50. I. V.	" " 12.	200.	I. Viola. Cello 25.3 1955			300 Viola I
			1895. Juni	28.	50. II. V.	1907. Octobr	8	150. Compl. Februar 2			
			1896. Januar	18	I. II. 50. V. C. B. 25.	" "	8	I. VC 25. II. C. Bss 15. Viola 50.	2.10	25	V. cc. II

23678

Smith S. Le Domino noir. Fantaisie brillante f. Piano Op. 155

T 1-17. 5 Bg. x U. M. 3.—

1884. Juni	26	100 Schott									
"	26	50. hier									
1893. Octbr	20	30.									

Zu 23675

23675

Partitur 1–9. hoch

– I Violine 2–3 /
" " – /
– Viola 1–3 /
– Cello /
– Bass /

/ I Flöte /
/ " " – /
+ I Oboe – /
" " " /
+ I Clarinett. – /
+ II " – /
+ III " – /
+ Alt-Oboe – /.... & Bass-Clarin.
/ Fagott – /
– II " – /
+ I Horn – /..... & IV Horn
+ II " – /
– " " /..... & Fagott
+ Harfe /–

23676. Walters

Partitur 1–11. hoch

I Violine 2 3
II " – 1
Bratsche 1 2
Cello 1–2
Bass – 1

I Flöte 1.
I Oboe – 1.
II " – 1.
I Clarin. 1
II " – 1
I Fagott – 1
II " – 1
I Horn – 1
II " 1
III " – 1
IV " – 1
I Posaune – 1.... & Contrab.
II " – 1
III Trompete I–II /–3 } 1.. & Tuba
Horn I–II /–3 }

23677.

Smith Sid. Styrienne pour Piano. Op. 192

T. 2-11. 3 By. & V. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. Mai	18.	150. Schirm						
"	18.	65 N. hier						
" Oktober	19	300. Paris						
" Dezember	9.	150. Schirm						
" "	9.	300.						
1885. März	2.	150. Schirm						

23681.

Smith S. Marguerite Chanson d'une fileuse pour Piano Op. 193

T. 2-11. 3 By. & V. M. 2.-

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. Juni	6.	150. Schirm						
" "	6.	65 N. hier						
" Dezember	29	300. Paris						
1885. Januar	2	150. Schirm						
1884 "	30	300.						

23679.

Smith S. La Fee des Ondes. Morc. brillant pour Piano Op. 194.

T. 2-13. 3/2 & V. M. 2.-

1884. Mai	18.	150. Schirm						
	18.	65 N. hier						
1884. September	19	300. Paris						
" Dezember	9.	1111. Schirm						
		300. hier						
1906. April	7.	100						

23674.

Mattei Tito. Saltarello. pour Piano

1–11. 3½ x Vorschl. M. 2. 25.

Datum.		Abdruck:	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1884. Juni	6.	1m. Schirm						
" "	6.	4m.						
" Oktober	19.	3m. Paris						
" Oktober	24	4m.						
" Dezember								
1887. Juni 30.		1m. Schubert K.						
1895. Mai 9		1m.						
" "	14	2m.						
1916 April	2	5						

23681.

Levy Alexand. Mazurka pour Piano Op. 6 N:o 1.

1–5. 2 Pf x M.

1884. Februar	17.	2m.						

23682.

Rehfeld Fabian. 2te Grande Polonaise p. Violon av. Piano, av. d' Orchestre Op. 32

1–6 / 2–19 } 7½ x V. M. 4. 25

1884. Oktober	24	3m.						
/ Februar	4	3m.						

23683 916

Rehfeld Fab. Valse Caprice pour Violon & Piano.
Op. 38

1–5 / 1–15. } 6½ # U. M. 375

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. Septbr 24	300.						

23684 916

Rehfeld Fab. Nocturne für Violine & Piano. Op. 40.

1–3 / 1–7. } 4 Bg. & Umschlg. M. 2. 50.

1884. Septbr	24	300.					

23685.

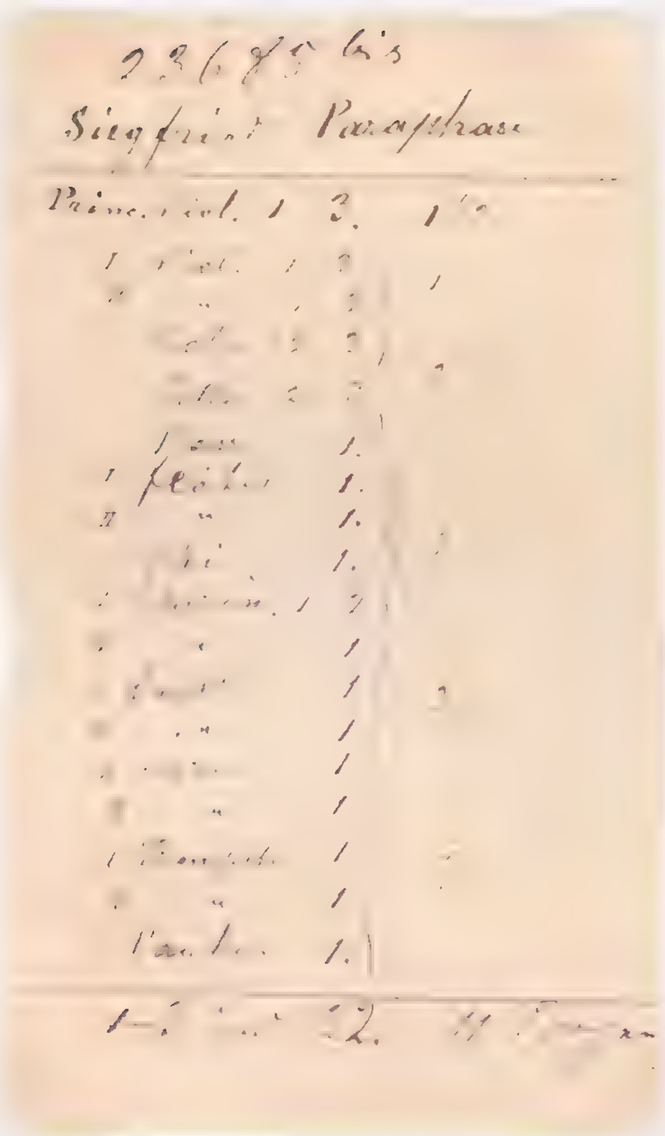
Wilhelmj Aug. Siegfried-Parapherase für Violine mit Orchester oder Klavierbegltg.

1–3 / 11. 5 Bg & Umschl. M. 2 75.

Orchester 22. / 11 ½.
Solo Violine Principal 1–3.

1884. Febrar	17.	600.	1936 Juni	6.	900	1899. Juli	11.	15.	
1889. "	8.	300				"	1.	1. Quartett.	
1895. März	23	400.				1900. Januar	6.	50. "	
1897. Dezmbr	11.	400.				1903. März	9.	25. Bläser	
1901. Juni	4	400				" Juni	12	100. Quartett	
1903. "	9	400							
1904. "	9.	500							
1906. Augst.	11	500							
1908. Januar	11.	500							
1910. Septbr	4	500							
1911. April	15	500							
1920 September	14	150							
1923 August	3	300							

Zu 23685



23686 1916

Soller Antonio. Petite Marche pour Piano. Op. 51.

2 - 11. 3 By. & C. M. 1.75

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1884. März	7.	200						
1885. Mai	31	50						
1886. Janu	5	125						

23687

Soller Ant. Polonaise pour Piano Op. 62

1 - 9. 3 By. & C. M. 1.75

1884. März	14	200.						

23688.

Volkman Rob. Walzer aus der II^ten Serenade F dur Op. 63

bearbeitet für Violoncelle & Pfte von Roth Jul.

$\frac{2}{2}\ \frac{3}{4}$ } 2½ By. ohne C. M. 1.25

1884. März	11.	400.						
1900. August	24	100						
1912. März	13	25						

23689.

Decarpentier Ad. Short Vocal Exercices with Piano forte Accompaniment for Young Pupils

1– 81. 21 Boy. Choralformat. mit Anh. 4/4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884 October	3	5III.									

23690. | Stimmen siehe 16311.

Danela Ch. 6 Petits Trios faciles & concertants pour trois Violons

Ov. Accomp. Vc. Cb. 1/2. 99 Bgs

16311. Lir. I. I 1–5. 2 1/2 / II 1–5. 1 1/2 / III 1–5. 1 1/2 / Piano 2–13. 3 1/2 } 8 1/2 Bogen U. 1631. Lir. II. I 1–5. 2 1/2 / II 1–5. 1 1/2 / Piano 1–13. 4 } 8 Bog. U. M. 4. 5 II.

1884 October	III	4III. I	1930 Dezember	19	300	1884 October	III	4III. II			
1889 Mai	9	4III I				1889 April	1.	4III. II			
1891 October	14	3III. I				1891 Juli	4.	4III.			
1893 September	10.	4III. I.				1893 Mai	20	3III. II.			
1898. "	3	400 I.				1900. October	6	300. II			
1904. März	7.	300. I.				1907. Januar	12	200. II.			
1907. Nov.	30	300. I				1910. Mai	27.	300. II			
1911. Juli	4.	300. I				1916 April	1	100 II			
1913 Juni	10	300 I				1919 Dezember	13	100 II			
1919 Dezember	13	100 I				1921 Februar	12	150 II			
1920 August	18	150 I				1922 October	16	200 II 50			
1922 Juli	26	200 I				1925 Juli	23	400 I. II III 200 Piano	R 595		
1925 Juli	23	200 Piano Hoelle 592				1928 März	16	300	R 593		
1927 Februar	3	300 I E 1592				1931 Juni	5.	200			

23691. I

Kowalski H. Marche hongroise op. 13.

pour 2 Pianos forte zu vier Händen.

1–7 } 5 By. & U. M. 3.

1884 Juli	10	5III.
1899 Dezb	16	100.
1906 October	13	100
1918 Januar	25	200
1911 März	21	100
1925 Januar	2	150
1932 März	7	200

23692

Kowalski H. Marche hongroise op. 13.

pour 2 Pftes à 8 mains.

I P. 2–13
II " 2–13. 7 By. x V. M. 4.–

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. Juli	17.	300						
1891. "	24	[illegible]						
1896. Mai	2	200.						
1900. Dezb	1	200						
1905. März	25.	200						
1907. Mai	10.	200						
1911. April	25	150						
1912 Janv.	12	300						
1923. Janvier	15	150						
1927 Sept.	19	200						
1934 Dez.	22	200						

23693 1916

Hime E. L. Eroica Grand Marche pour Piano.

1–9. 3 x V. M. 1.75

1884. Mai	20	300.						
" Dezemb	29	300. Paris 200. hiev.						

23694. 1916

Hime E. L. Danse des Paysans, Morceau Caractéristique pour Piano 2 mains.

2–9. 2½ By. x V. M. 1.50

1884. April	10.	300						
" Septbr	19	300. Paris.						
" Dezmbr.	19	300.						

23695.

Smith S. Gaîté de Cœur. Valse brillante op. 24. Edit. Simplex.
par Strakosch.

2-♭. 2 Boyau ohne Umsch.
mit Cobalon.

Datum		Abdruck.
1884. Februar	20	500.
" Juni	5	100. Brüssel
" Septbr	19.	200. Paris
1892. Juli	14.	900.
1900. "	27	50.

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck

Datum	Abdruck

23696.

Smith Sid. Marche Hongroise. op. 166. Edit. Simplified
of. 166. par S. Strakosch.

1-5. 2 Boyau ohne U. M. 1.-

Datum		Abdruck.
1884. Februar	6	500.
" Septbr	19	200. Paris
1894. August	28.	200.

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck

23697.

Smith S. Esprit de Corps. Marche militaire
op. 162 Edition Simplified par S. Strakosch.
2-5. 1/2 ohne U. 75 D.

Datum		Abdruck.
1884. März	7.	500.
" August	14.	100.
" Septbr	19	200. Paris

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck

23698.

Wagner Rich. Vorspiel zu Parsifal für 2 Pianoforte zu vier Händen von Humperdinck E.

2-11. 3 Byr. & U. M. 1.75

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1884. März	7.	400						
1886. März	23	50						
1888. Juli	21	50						
[illegible]	[illegible]	[illegible]						
1891. April	23	200						
1893 Febr	9.	100						
[illegible]	[illegible]	[illegible]						
1896. Juli	14	400.						
1903. März	7.	300						
1908. Febr	27	300						
1913 April	15	150						
1915 Januar	25	200						

23699.

Massy L. Lansquenet. Polka pour Orchestre

Existirt nicht mehr.
20 Pfl. 9/2
6 Pfl. Quart.

soeben Ausgabe in 8° 5/2

1883. Octbr	26	5 M.					[illegible]	M.
" "	26	30. Quart.						
1884. Juni	20	25.						
" Dezmbr	22	15.					1888.	
" "	22	25. Quart.						

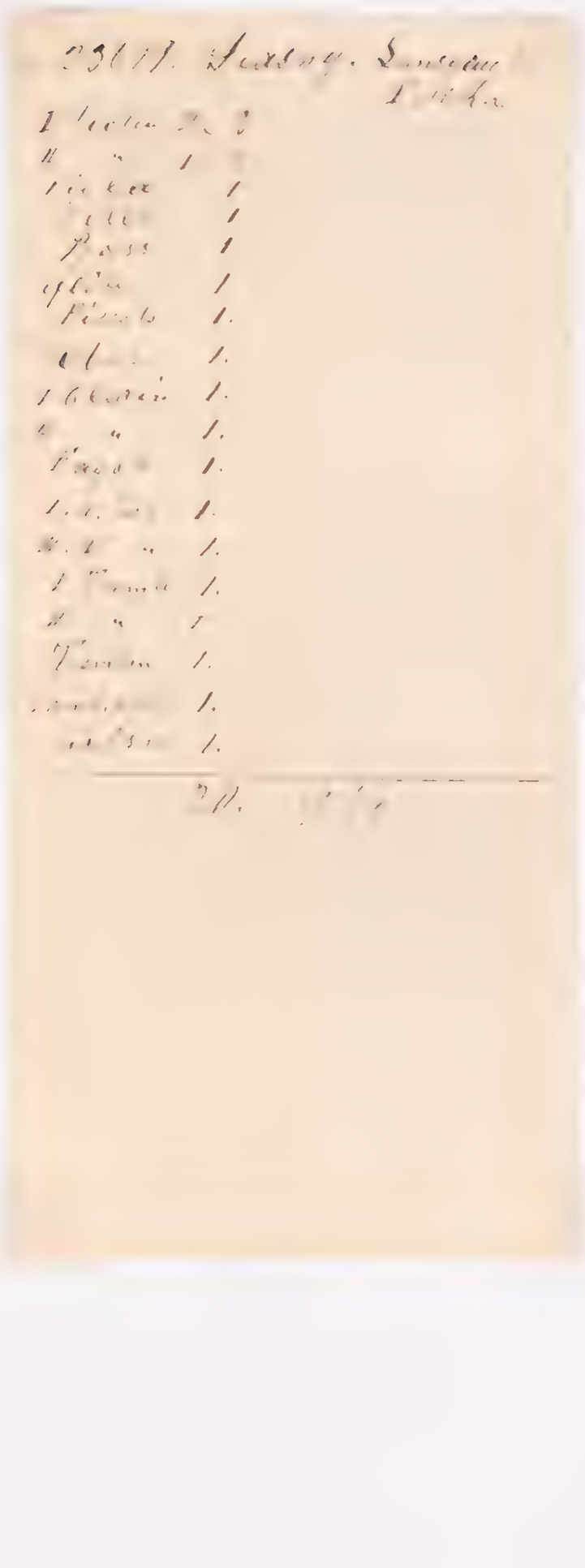
23700.

Liszt Franz. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus Parsifal v. R. Wagner p. Piano.

2 11. 3 Byr. & Umsch.

Titel deutsch.			Titel franz.					
1883. Octbr	31	300. deutsch.	J.	31	300. franz.			
1884. März	14	200. "	J.	14	200. "			
" Octbr	31	200. "	J.	31	200. "			
1889. März	2.	400. -	1894. Novbr	30	200 "			
1892. Sept	20	300 "	1910. Juni	4	500.			
1894. [illegible]	[illegible]	200. "	1911. Juli 10.	100.	Februar			
1898 April	12	300. "	1912 Juni	28.	500			
1900. März	31.	300 "	1914 Juli	1	600			
1901. Octbr 19.	100	ohne V. U.						
" Dezmbr	7.	400. "						
1904. Februar	13.	400 -						
1908. Dezbr	5	500. "						
1909. Nov. 26	100	Schluss d. V.						

Zu 23699



23701.

Wagner Rich. „Parsifal", Klavier-Auszug. Erleichterte Ausgabe.

Fragement. 63–102 und 102 bis

8° = 1.1. Personen & Titel. 1–279. 71 Bog. & U. Deutsch & Englisch Text.

b. Breitkopf & Härtel. Rot + K[illegible] 18. 23 26 30 33 42

× Pagina 63–102. 500. Mai 1897. Chor der Blumenmädchen " " " " 1000. Mai 1898. Fragement 63–102. 102 bis 1000. 1. 60 Takten 63–102 bis 1000.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	1901. Septbr. 16. 63–102 cr. 300.
1884. März	28	300. mit Expl. I.	1913 Febr.	4.	1000			
" "	28	200. ohne I.						
" "	28	300. hier	1911. Februar	22.	1000.			
" Novemb.	20	200. Expl. I.	1913 September	30	150 Partitur Litter Knappe			
" "	20	500. d. I.	1914 April	3	120 = =			
" "	20	300. ohne I.	1912 August	7	2000 Hdl.			
1887. Juli	4.	500.						
1889. Mai.	30	1000.						
1890 Febr.	6.	1000.						
1892. Juli	9.	2000.						
1897. Juni 4.	2000	in Leipz. gest.						
1901. Octobr	12	2000						
1903. Dezbr.	24.	2000						
		12500						

23703.

Wagner Rich. Parsifal. Orchester-Stimmen. (Autographirt.)

Quart. Stich. Leihen auf Zink

Extl. 1-9. 1-3.

1883 Dezbr. 10.	200	Violin I	1903. April 1.	50.	I. II. Harfe	1933 April	14	100 Contrabass	1933 Jan. 13	50	Pauken
"	200	Violin II	1913 Januar	25	100 Flöte III	= =	=	100 Cello			
"	150	Bratsche	= =	=	100 Oboe III	= =	=	50 Viola			
"	125	Cello	= =	=	100 Clarinette III	= Septembr		50 Oboe I			
"	100	Bass	= =	=	100 Fagott III	= =		50 Oboe II			
"	200	Oboe III.	= =	=	100 Horn III	= =		50 Clarinette II			
1883. " 21	25.	Pauken	= =	=	100 Trompete III	= =		50 Clarinette I			
1908. Augl. 23.	100	Bass. Stich	= =	=	100 Kontrafagott	= =		50 Fagott I			
1912 Februar 22	50	Oboe II.	= =	=	100 Trombone III	= =					
" "	50	Althoboe	= =	=	100 Basstuba	= =		50 Tuba			
" "	50	Oboe I.	= =	=	100 Harfe II			150 Viola			
" "	50	Partitur	= =	=	100 Pauken	a. d. Bühne	"	100 Violine II			
" "	50	Clarinette	= =	=	100 Posaune I/II	a. d. Bühne	1931 Juli	50 Violine II			
			= =	=	100 Trombone I/II	a. d. Bühne	11 Oktbr.	150 Viola			

23702.

Symbati G. Quartette per due Violini Viola e Violoncello

Opp. 17.

8° = Partitur 1–54 n. M. 4.–

I Viol. 1–18. 5½
II Viola 2–21. 5½
Cello 1–15. 4½
} 21 Bg. n. M. 6.–

Ed. 3126

1884 April	23	75	1884 April	23	100
" August	19	25.	1885. Mai	4.	1
1889. Dezbr	6	25	1890. Januar	15.	25.
1891. Septbr	2	25	1891. Septbr	2	25.
1895. März	23	25.	1893. März	4	25
1901. Juni	15	25.	1895. Februar	2.	25.
1908. Mai	27	50. M.	1898. Januar	8	25.
1924 Septbr	9	150	[illegible]		
			1901. [illegible]	7.	50
			1905. Januar	27	150
			1924 Juli	24	150
			1940 Feb.	26.	100

Aldi 23/01.

2te Del: Fiammaiden Pagina 126. – 168

197. Fini 4. Ufn.

Zu 2 4703

I Violin	2	83	Stich I Violin 1 – 57
II "	2	81	" II " 1 – 57
Bratsche	2	85	" Bratsch 1 – 55
Cello	2	80	" Cello 1 – 37
Bass	2	60	" Bass 1 – 48.
I Oboe	1	26	
II "	1	24	
III "	1	21	
[illegible]	1	[illegible]	
[illegible]	1	[illegible]	
IV "	1	29	
Altoboe	1	36	
I Clarin	1	48	
II "	1	43	
III "	1	39	
Bassclarinett	1	22	
I Fagott	[illegible]	[illegible]	
II "	1	57	
III "	1	47	
Contrafagott	1	20	
I Horn	1	41	
II "	1	38	
III "	1	39	
IV "	1	39	
I Trompete	1	19	
II "	1	18	
[illegible]	1	[illegible]	
I Posaune	1	27	
II "	1	26	
[illegible]	1	25	
Basstuba	1	20	
Pauken	1	18	
Harfe I	1	8	1–9. Kgl. 1903.
" II	2	5.	1–3. " Spirale.

23703. Parsifal Orchester 321 Pg.
[illegible] " [illegible]

[illegible]

23706

23706. Bungert A. J. 29. „Auf d. Wartburg
Sinfonische Dichtung.
Partitur - groß 8° 2 51. 6 3/4 S. & V.

1. Violin	1	4	1	mit Vl. 2.
II "	1	3	1	
Viola	1	4	1	
Cello	1	3	1	
Bass	1	3	1	
1. 2. Flöte	1	4	1	
Piccolo	1	2		1/2
Oboe	1	4	1	
1. 2. Clarin.	1	4	1	
Fagott	1	4	1	
1. 2. Horn	1	4	1	
3. 4. "	1	4	1	
Trombe	1	3	1	
1. Posaune	1	2	1	1/2
2. "	1	2		
3. "	1	2		
Tuba	1			
Pauken	1			
Triang. C	1			
Kl. Trommel	1		3	
Gr. "	1			
Tamtam	1	2		

37. 18 3/4 mit Chor.

23714 1916

Hime E.L. Eroica, Grande Marche f. Piano à 4 ms.

2. 15. 4 B. mit Cpft. M. 2.25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1884. Juni	18.	25 M.									

23705.

Hime E.L. Danse des Paysans, Caract. Grotesque f. Piano à 4 ms.

0. 2-11. 3 By. & V. M. 1.75

1884. Mai	28	26 M.									

23706.

Bungert Aug. „Auf der Starkburg" Symphonisches Gedicht für großes Orchester Op. 29.

Partit. gr. 8° 2-51. 6 3/4. & V. Orchester 59. Pl. 18 By. (Quart. 17 Pl.)

1884. April	16.	12.	1884. April	16.	12 Empf.						
„ Septbr.	4	25.	„ „	16	13 Quartl.						
„ October	10	25.	„ October	9	25. „						
„ März	7.	50.	„ „	10	50.						
			1885. November	29	25. I. & V.						

23707 1 v.

Pieck H. Der Taucher. Humoristische Scene für Soli & Männerquartett mit Pfeife.

Clav. Ausz. I. II Schrift mit Titel 1 Bogen } 15 By.
Sing-Stimm 1–55. hoch. } 15 By. & Umsch.
I. II. Tenor 1–13 8°
I. II. Bass 1–13 } 4 By.

Singstimmen für gemischten Chor
Sopran & Alt 1–13.
8° Tenor & Bass 1–13

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1884 April	9	50. Cl. Ausz.	1901. Nov.	30	25. Vl. Ausz.				1892. April	1.	111
" "	9	75. Stimm.	1906. Janu.	20.	25. " "						
" Nov.	7.	50. Cl. Ausz.	1908. "	10.	100. Stimm.						
" "	28	50 Stimm.									
1885. März	18.	50. "									
1888. Novemb.	29.	50. "									
1890. Febr.	26.	50. "									
" Nov.	8.	25. Cl. Ausz.									
1893. Nov.	10.	100. Stimm.									
1895. Februar	22.	25. Cl. Ausz.									
1898. Januar	6.	100. I. II Bass.									
1898. Dezmbr.	22.	100. I. II Tenor									

23708 1 v. Brüssel

Dreyschock Felix. Deux Morceaux pour Piano. Op. 5

No 1. Barcarolle 2–11. 3 By. & M. 1.75

No 2 Nocturne 1–13. 4 By. & U. M. 2.25

1883 Octobr.	10.	100. 1.	1883. Octbr.	10	100. 2						

23709 1 v. Brüssel

Wilson G. D. Trois Morceaux pour Piano

No 1 Inquiétude, No 2 Rêve, No 3 Soir.

2. 11. 3 By. & U.

1883. Octobr.	10.	70.									

23710. 1 v. Bz.

Dreyschock Felix Gavotte pour Piano

2-7. 2 By. 8 v. M. 1. 25

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1883. Octbr.	10.	100						

23711. 1 v. Bz.

Dreyschock Felix Polka pour Piano

2-7. 8 v. M. 1. 25

1883. Octbr.	10.	100.						

23712. 1 v. Bz.

Hoeck L. H. Vingt Etudes Récréatives et Progressives pour le Cor Saxe à 6 Pistons ou Cor à 3 Pistons au Piano

Cor 6 Pistons 1-52. 1-2a. \
Cor 3 Pistons 1 2 \
aus 1 Gamme 2 Bogen

24 1/2 x Umschl.

1883. Octbr.	10.	50						

23713 v. Brüx

Ludovic G. Boutons de Roses, Polka Mazurka de Salon pour Piano Op. 92

1–5. 2 Bg. & Umschl.

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. Octobr. 10	150						

23714

Strabbog L. Le Retour du Regiment, Marche pour Piano à 2 mains Op. 192.

2–5. 1/2 Bg. & Umschl.

1883. Octob.	10.	150					

23715.

Strabbog L. Le Retour du Regiment, Marche pour Piano à 4 mns. Op. 192.

2–9. 2/2 & U.

1883. Octobr.	10	151.					

23716.

Jauconier B. C. Dialogues pour Violon & Violoncelle.

Violon 2. 3
Celle 2 3.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1883. Octob.	10	100.						

23717.

Naumann Ed. Vier Soli Amar. Walzer, Trio solo Op. 53.

1–11. 3/2 mit Umsch.

1883. Nov.	9	100.						
1884. Mai	14	400.						
1885. Apr.	[illegible]	500						
[illegible]	[illegible]	[illegible]						
[illegible]	[illegible]	[illegible]						
[illegible]	[illegible]	[illegible]						
[illegible]	[illegible]	[illegible]						
[illegible]	[illegible]	[illegible]						
[illegible]	[illegible]	[illegible]						
[illegible]	[illegible]	[illegible]						
[illegible]	[illegible]	[illegible]						
1888. Juni	16.	100.						
1889. Septemb.	27.	300.						
1895. Juli	21.	500.						
1899. "	14.	500.						
1910. Nov.	22.	500						

23718.

Seyboth J. Mignon Regrettant sa Patrie (Transcript. f. d.

Op. 247.

2 V. 2 Bg. u. V. M. 150.

1884. Juli	22	100. Schein 400 hier						
1885. Juli	24	100.						
1886. April	28	150. Schein 250. hier						
1890. Dez.	10	200						
1895. "	10.	200						
1900. März	1.	100						
1903. April	11.	300						
1909. August	3.	100						
1911. Juli	5.	100.						
1916 Februar	25.	100						
1971 November	21.	300						

23719.

Seybach J. Souvenir de Maria Stuart, Elegie d'Adieu, Transcpt. d'une Melodie de Bordese, p. Piano Op. 249

1 ℳ 2½ × U. M. 1.75

davon 100 Schirmer

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884 Novemb	15	500.						
1894 Juni	18	200						

23721.

Seybach J. L'Ange du Souvenir Caprice blk. p. Piano. Op. 250.

2-9. 2½ × U. M. 1.75

1884. Novbr	15	100. Schirmer. 400.						
1893. October	2	200.						

23721.

Seybach J. Marche Brillante p. Piano Op. 251.

2-7. 2 By. × U. M. 1.50

dav. 100 Schirmer

1884. Novbr	22	500.						
1885. Dezbr	28.	300.						
1888. Mai 18	100	Schirmer						
1891. Juli	3.	100. London						
	24	200						
1893 Mai	23	300.						

23722 ~ 22

Seybach F. Joyeux Reveil. Caprice brillant f. P. Op. 252

2 – 7. 2 Bg. & U. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. Novemb	22	100 Schirm 400. hier						
1886. März	12	100. Schi. 100. hier						
" Novbr.	4	100. Schirmer						
" Dezmbr	10.	200 hier						

23723.

Seybach F. Mignonette. Caprice Valse f. Piano. Op. 253.

2 7. 2 B. & U. 1.50

1884. Novbr	22	100 Schirm 400. hier						
1885. Mai	12	150. Schirm 150. hier						
1892. Januar	21	50.						

23724.

Seybach F. Souvenance, Caprice f. Piano. Op. 255.

1 – 7. 2½ & U. M. 1.75

1884. Novb.	22	100. Sch. 400. hier						
1886. April	8.	100. Schirm.						
1907 "	6	100						

23725.

Renaud Hll. Marche funèbre de Chopin Transcription pour Piano et Harmon. (ou Orgue)

1-3 / 1-7 } 3½ By. x Umschlg. M 2. 25.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.
1885. April	1	300 ohne Harmon						
" Juli	25.	150 mit Org.						
1891. Januar	2	50						
1895. Mai	24.	50.						
1899. April	6.	100.						
1911. Febr	25.	25.						

23726.

Dancla Charles. Barcarolle f. Violine m. Begl. d. Piano. Op. 157.

1-2 / 5-9 } 4½ x U. M. 2. 75.

1884. August	29.	500.						
1893. Juli	5.	100.						
1903. Sept.	12	100						
1922 Mai	5	200						

23727.

Dancla Charl. Pensée poétique du Soir, f. Violon m. Begl. d. Piano Op 158.

1-3 / 1-7 } 4 By. x U. M. 2. 50

1884 August	29	500						
1893. Juli	24.	100.						

23728

Danela Ehrol. Ah! vous dirai-je Maman! Variations. Op. 161.

pour quatre Violons sans accompt.

IV. 2-7
III. 1-5
II. 1-5
I. 1-5
} 6½ mit U.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1884. August	7.	500						
1896.	6	200						
1904. Juni	7.	100						
1909. Juli	6.	100						
1922 September	14	50						
1930 Oktober	30	200						

23729.

Spies Ernst. Etude, Nocturne und Scherzo-Capriccioso

Violin I. 2-11. 3
II 1-9. 2½
III. 2-9. 2½
} M. 4.—

Op. 48. für 3 Violinen zum instructiven Gebrauch

1884. Septbr	24	300
" Dezbr	29	300. Paris
1905. Januar	27.	100

23731.

Rich. Wagner. Vorspiel zu Parsifal von Hemmerdinck

bearbeitet für Pianoforte & Violine

2 2 2 2 } 3 Bg. ohne U. 1.50

1884. März	7.	400
1885.		50
1889. Febr.	26.	50
1890. März	12	200
1894. "	8.	500
" Juni	4	300
1899. Mai	11.	300
1903. April	18	300
1906. Dezbr	1	200
1909. Juni	17	200
1913 April	30	500 K.

23731

Wagner R. Vorspiel zu „Parsifal“ bearbeitet von E. Steinbach

für Pianoforte, Harmon. Violine & Cello.

P. 1–10. 3½
H. 1–5. 1½
V. 2–3. 1
C. 2–3. 1
} 7 Bg. & Umschl. 3.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. April	10.	400.									
1892. Februar	28.	200									
1897. Mai	1.	200.									
1903. Februar	7.	200									
1906. Novbr	17.	200									
1913 April	8.	200									

23732

Wagner R. Vorspiel „Götterdämmerung“ für das Pianoforte

zu 2 Händen v. Franz Alb.

2–5. 1½ 75 Pf.

1884. Juli	10.	400.									
1892. Febr	7	300.									
1899. April	8.	300									
1903. Januar	10.	300									
1906. August	10.	200									
1908. März	28	200									
1913 Juli	8.	100									

23733 à 53 bis

Wilhelmj Aug. Parsifal-Paraphrase für Violine

mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 2.–. St. für Orchester 33 × 2–3.

2–3. 2–3. 1–16 } 4½ × U. à 2.50 5 Bg. & U.

1884. Februar	17.	600.	1905. Feb. 23.	100.		1889. April	11.	75.	1889. März	2	75.
1887. Januar	1.	50.	1906. August	4.	300.	„ Septbr	1.	50.	„ „	2	25. Quartett
Feb	7	50	1913. Januar	30	500.	1905. Dezbr	18	100.	1891. Februar 27.	100	Viola 50 Viola 50 Cello
1888. Juli	27.	50.	1910 Juli	26.	500				1892. Januar	2.	25. Quartett
Dezmbr	23	500.	1913 April	8	500				1896. Novmbr	11.	50. I. II Vl.
1890. Januar	6	300	1915 Juni	19	500				1897. Octobr 29.	25.	V. C. Bss.
1892. Mai	5	200.	1921 November	10	200				1899. April 22.	25.	Bläser
1897. März	8	500.	1916 Januar	2	150				1900. Juni	27	200. I. II Vl
1898. April	20.	100	1926 Februar	6	200				„ „	27.	150. V. C. Bss
1902. Juli	5.	400							1905. „	3.	25. Bläser
1903. Septbr	19	500							1909. April	17.	50. Bläser M.S.
1914. Januar	16	500							„ „	17.	150. Quartett
„ April 25.	100.	Schirmer							1915 Septbr	21	50 Viol
									„ „	„ 200.	Violine C+B

Zu 23733

23733 bis

Wilhelmj. Parsifal

I	Violine	2
II	"	2
	Viola	2
	Cello	2
	Bass	2
I	Flöte	1
II	"	1
I	Oboe	1
II	"	1
I	Clarin.	1
II	"	1
I	Fagott	1–2.
II	"	1
I	Corno	1
III	"	1
IV	"	1
II	"	1
I	Trompete	1
II	"	1
I	Pos.	1
II	"	1
III	"	1
	Pauken	1
	Harfe	2–3.

33

23734

Bungert Aug. An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern am Pianoforte Op. 26

8° 2 31. 8 Bog. T. O. ohne U.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1884. Août	15	400						

23735.

Bungert Aug. Alla mia Donna! Canti d'Amore per una voce 1 á 5. con accomp. di Pianoforte Op. 27.

8° 2 31. 8 Bogen Farbendruck

1884. Mai	1.							
" Augst.	28.	300. hiesige Währung						

23736. 1.

Bouchaux Aug. 4 Chor. de Jeder. Duo Facile pour deux Violons av. Acc. de Piano.

No 1.	2–5 i.	2½ x U. M. 1.75	(No 23891.)					

No 23733 bis

1884. Juli	17.	400.					1926 Mai	1	150
" Septembr	"	300. Paris							
1891. August	19	50							
1892. Mai	31	50							
1896. Febr.	29	50							
1898. Juli	21	50							
1899. Sept	3	200							
1902. "	10	50							
" Febr.	24.	100							

23737.

Foucheux Aug. Sour. de Don Juan de Mozart. Duo pour deux Violons av. acc. de Piano

I. Viol. 1–2 }
II Piano 1–2 } 3½ 8 V. M. 2.–

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1884. Juni 26	400.						
" Dezmb. 29	300. Paris						
1887. Juni 6.	300.						
[illegible]	[illegible]						
1905. Juni 10.	200						

23738.

Foucheux Aug. Heup! Trilby Chansonette de Kücken

Duo pour deux Violons av. acc. de Piano.

I 3/4 } 2½ 8 Cm. M. 1.75.

1884. Juli	17.	400.					
" Dezmb.	19.	300. Paris					
1888. Juli	9.	300					
1892. Febr.	10.	300					
[illegible]	[illegible]	[illegible]					
1903. Juli	18.	200.					

23739.

Foucheux Aug. Le Torrent, Valse de Marcailhou

pour deux Violons av. acc. de Piano.

I– 3/3 } 6 Bg. 8 M. 2. 50.

1884. Juli	17.	400.					
" Dezmb.	29	300. Paris					
1888. Augst.	6.	200					
1892. Juni	18	300.					

23740. 1916

Mähling, Ricardo. Morceaux Choisis pour Violon et Piano

№ 2 Tempo di Valse, Moderato.

2–3
2–7. 3 Bg. à V. M. 1.75

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. Mai	1.	300						
1892. Juli	2.	300						

23741. 1916

Levy Alex. Deuxieme Mazurka pour Piano

Op. 6. № 2

1–5. 2 Bg. à V. M. 1.25

1884. Febrm	29	100. St. Paul 300. hier						

23742.

Frugatta Giuseppe, Schizzi di Valses (Croquis des Valses)

pour Piano

№ 1 23. Oct. à V. 3.50. (Nouv. Cat. A. 27553.)

1884 Febrm	1.	400						
1893. Mai	22.	500						

23743.

Mendelsohn F. Capriccio brillant. p. Piano á 4 mains pour
Beyschlag A.

2-29. 7/2 Bg. (Franz.)

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdru
1884. Novmb.	15.	300.					
1907. Mai	23.	100					

23744.

Malle. Tita. Pensée Mélancolique. Melodie p. Piano

2-7. 2 Bg. x U.

1884. Octob.	10.	500.					
" Dezbr.	29	300. Paris					
1886. April	8	100. Schön.					
" 92. Mai	8.	100.					

23745. 1916

Lange de S. Romance pour Violon ad. a acc. d. Piano.
Op. 39.

½-7. 3/2 x U. M. 2. 25.

1884. October	10	400.					

23746. N:o 1.

Händel G. F. Concerte für Orgel & Orchester, Opus 7. N:o 1.
für Orgel allein bearbeitet von Lange de.

2–19. 5 By. ohne U. M. 2. 50

N:o 1. 23746.
2. 22875
3. 21375.

Neu-Ausgabe:

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. Aug.	28.	250	Händel G. F.	Concertos f. Orgel	bear. v. S. de Lange (Hillms)			
1887. Okt.	1.	25						
1919. "	28.	50.	N:1 B dur					
			N:2 A dur		F. d 1341	2/35 - 9 Bog. 4		
				1930. 6. 9	300			
				1935 8/4	300			
				1943 4/10	dasselbe			

23747. 1916

Rupp Hein. Grand Fantaisie un dramatique de Berlioz
pour Piano

1 II. 3½ x U. N. 2

1884 Dec.	15.	400.						

23748.

Wagner Rich. Lyrische Stücke aus „Meistersinger v. Nürnberg"
N:o 1. Wagners Ansprache für Bass mit deutsch-englischem
Text & vereinfachter Klavierbegleitung.

1884 April	4.	400. 1.						
1887. Okt.	11.	100.						

23749.

Strabbog L. Sac de Bonbons, 6 Morceaux Lacités

Album pro 1884. № 1. Valse Mignonne Op. 231.

Complet. 2-23. 6/2 St. 2-5. 1/2

№ 1.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. Dezmbr	18.	350 Imp.	1877. Februar	6.	100. 1.	1911. Oktober	1.	100. Rohlfing	1906. Juni	9	200.
" "	18.	50. Schirmer		Javon	200. Schirmer	" "	10.	500. 1.	1907. März	16.	400
1884. Januar	14.	400.	1878. Septembr	19	300. 1. Paris	1912. Juni	22	100. 1. Schirmer	" Dezmbr	7	500.
1885. Februar	6.	150.	" Dezmbr	27.	200. 1. Paris 200. 1. hier	" "	24	400. 1.	1909. Septembr	18	500
" "	22	200	1885. Mai	28.	150. 1. hier 150. 1. Schirmer	" "	26.	200. 1. Schirmer	1910. Dezbr	27	300
1890. Juni	10	3.00	" Oktbr	12	100. Rohlfing	1911. Juni	5	100. 1	1911. Juli	3.	800
1897. Juli	12	300.	" "	12.	50. Schirmer	1913. "	2	400. 1	1913 März	26	1000
1903. "	11.	300	" Mai	1	200. 1	1917. Oktbr	9.	500. 1.	1917 Dezember	5	100
1908. Oktbr	24	300	1888. Novbr 6.	1.	100. Rohlfing	" Dezmbr 8.		100. 1. Schirmer	1918 Juni	10	300
1923 Januar	23	200 fl	" "	8.	200. 1	1920. Juli	29.	600. 1.	1919 Septembr	6	300
1923 Februar	14	200 fl	" Dezmbr. 15.	1.	50. Schirmer	1900. Juli	14	600 1			
			1889 Oktbr	1.	500. (200 Paris	1902. Novbr	15	1000. 1.	1920 Oktbr	22	200
			1890. 20. 5. 29.	1.	100. Schirmer 100. Javon	1905. Dezmbr	20	200. 1.	1922 Januar	26	300

23750

Strabbog L. Sac de Bonbons. № 2. Menuet. Op. 232.

1-3. 1/2.

№ 23250

Op. 231 № 1

1883. Dezmbr		1000. 2.	Juni 1902.	30.	600.				1922. November	3	500
	Javon	200. Schirmer	1906. März	17.	300				1924 März	8	300
1884. Septbr	19	300. Paris 2.	1908. Januar	21	500				1928 November	5	500
1885. Oktober	12	100. Rohlfing	1913 Januar	21	501				1932 Mai	10	300
1887. Januar	22	100. Schir	1920 Oktober	26	150				1937 Novbr.	3.	300
1888. "	20	400.	1922. Januar	28	300						
1889. Oktbr	1.	100. Paris	1923 "	12	500						
" Dezbr	9.	100. Schirmer									
" Oktbr 1.	100.	Rohlfing									
1890. Febr	17	300									
1891. März	20.	400									
1892. April	29.	100. Schirmer									
1896. Oktober	24	150. " "									
1897. "	9.	600.									

23751

Strabbog L. Sac de Bonbons. №. 3. Sur le Lac

(Barcarolle Op. 233.)

1. 3. 1/2.

1883. Dezmbr		1000. 3.	1892. März	18	400	1904. Dezbr	11.	500. 3			
	Javon	200. Schirm	" Juli	12.	100. Schirmer	1906. August	14.	500. "			
1884. Septbr	19	300. 3. Paris	" Oktober	26.	150. " "	1908. Januar	4	500. "			
1889. Oktbr	1.	100. Rohlfing	1894. März	31.	400.	1910. "	10	500. "			
" Dezbr	20.	400.	1895. Februar	10	100. Schirmer	1911. August	24.	800. "			
1888. "	20	400	" "	11	100.	1913 Juli	5	400			
" April	10	100. Schirmer	" "	18.	100. Schirmer	1920 Mai	14	300#3			
1889. Oktbr	1.	100. "	1897. Oktbr	2	600.	1920 Oktober	22	200			
" "	1	100. Paris 200. hier	" Juli 8.	10.	Nikl. 3.	1923. Januar	30	400			
1891. Juni	9.	400	" "	16.	400. 3	= Oktober	20	1000			
" Oktober	1.	100. Rohlfing	1900. Mai	26.	600. 3	1934 Juni	21	200			
1891. April	6.	400.	1901. Juli 18.	100.	Thompson	1939 Juli	15.	100			
			1902. Novbr	15.	500. 3.						

23752.

Strabbog L. Sac de Bonbons. N:o 4. Dans les Champs
1 Rondo of. 234.

2-5. 1/2

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. Dezemb.		100. 4.	1912 April	10.	300				
" "	Januar	200. Schirmer	1920 Oktober	22	200				
1884. "	29	300. Paris	1923 Januar	22	200				
[illegible]	12	150. Rohlfing	1927 Januar	12	300				
[illegible]		3 [illegible]							
1889. Januar	24	300							
" Oktober	1.	200. Paris 300 hin							
1890. "	1.	[illegible]							
1892. Mai	18	[illegible]							
1894. "	2.	[illegible]							
1899. Augst.	12	[illegible]							
1904. [illegible]	2	400							
1908. Dezmb.	8.	400							

23753.

Strabbog L. Sac de Bonbons N:o 5. Tendresse of. 235
1 Bluette

2-5. 1/2

1883. Dezemb.	18	100. 5.	1905. Dezbr.	30	500. 5				
" "	Januar	200. Schirmer	1923 März	2	400				
1884. "	29	300. Paris	1923 Mai	2	400				
1885. April	2.	150. Schirm 500. hin	1926 September	9	200				
[illegible]	12	100. Rohlfing	1923 Januar	22	150				
1887. Juni	2.	150. Schirmer	1926 Januar	12	300				
1888. Novbr.	24	400							
1892. Februar	1	100. Schirm							
1894. April	22	500.							
1893. Novbr. 7.	[illegible]	5. S[illegible]							
1895. Dezmb.	18.	400.							
1897. Octobr.	2	500.							
1898. Januar 18.	100.	Schirmer v. Sp.							
1902. [illegible]	20.	400							

23754.

Strabbog L. Sac de Bonbons. N:o 6. Le Messager Gay
Galop Op. 236.

2. 5. 1/2.

1883. Dezmb.	18.	1000. 6.	1910. Oktober	19	300. ✓				
" "	Januar	200. Schirmer	1913 März	26	400 ✓				
1884. "	29	300. Paris	1923 [illegible]	2	[illegible] ✓				
[illegible]	12	[illegible]	1924 Juli	14	200 ✓				
1886 Dezbr.	21	400	1931 April	17.	200 ✓				
[illegible]	[illegible]	[illegible]							
[illegible]	[illegible]	300							
1891. Juni	8	400							
1893. Mai	30	400.							
1896. Oktober	24.	400. Schirm v. S.							
1897. März	15.	1000. 6.							
1900. Dezmbr	22.	400. "							
1905. Febr.	28.	500 "							

23755.

Barri Edoardo. Wild Flowers, Song with Violon obligato ad. libit. av. Piano

2-7/1. } 2½ Amer. M. 1.25

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1885. Juli	28	200.						
" Dezbr	23.	50.						
1887. August	4.	100.						

23757.

Godard Benj. Symphonie Gothique p. Orchestre

Arrangement par l'Auteur à quatre mains

2-33. 1/2 KU. M. 4.75 Op. 23.

1885. Juli	15.	250.						
" October	30.	50.						
1886. Januar	27.	50. Corrigirt.						
1904. Dezmbr	10.	25.						
1908. Septbr	26	50. Ms.						

23756.

Billema R. Brindisi-Valse de l'Opera La Traviata

op. 29 pour Piano 4/hns.

2-11. 3 By. & U. M. 1.75

1884. April	28	400.						
1886. [illegible]	[illegible]	100.						
1907. Oct.	23.	100						
1911. Mai	8.	100						
1927 Septemb	26.	150						

23758.

Niemann Georg. Zwei Sonatinen im leichten Styl mit Fingersatz versehen für das Pianoforte Op. 33.

2-7. 2 Byf. & V. M. 1. 50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. Octob	11	300.						

23759.

Booth Otto. Serenade for Voice & Violin obligato with acc. the Piano

P. Violin 1-7. } 3 Byf. M. 1. 50 — Viete Ausgabe — (In E) (In D.b 23586.)

1884. Augst.	26	300			1884. October	1.	300. b.	

23760.

Mallei Tito. Grande Valse de Concert. Op. 22 f. Piano a quatre mains

2-15. 4 Byf. & V. M. 2. 25.

1884. Juni	26	400.						
1887. Juli	4	100	Lyon Healy					
"	15	200						
1892. Augst.	26	400						
1904. Febr.	26.	100						
1912. Februar	8.	100						

23761.

Devrient & Faul. Gavotte pour Piano Op. 18.

1–5. 2 By. & V. M. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. Juni	26	400						
" Septbr.	10.	400						
" "	19	300. Paris						
" Dezbr.	6.	300. "						
" "	6.	300. hier						
1885. April	11.	300.						

23762. 916

Devrient & Fortune. La Plainte du Mousse

Scène dramatique pour Piano

1–8. 3 By. & V. M. 2.–

1884. Juli	31	400						
1886. Dezbr.	21	300						

23763. 916

Devrient F. Feuilles-pas les Roses. Transcript. de Salon

sur la Romance favorite de E. Delisle pour Piano.

2–7. 2 & V. M. 1.50

1884. Augst.	15	400.						
1886. Juli	24.	500.						
1887. [illegible]	12	300						

23764. 64

Devrient F. Près d'un Berceau, Rêverie, pour Piano

sur la Romance de Lüe...

2. 7. 2 By. x V. M. 1. 50.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1884. August	B.	400.						
1886. Septbr.	3.	100.						

23765.

Devrient F. Toujours seul! (ou le Masque de Fer)

Scène dramatique de Boieldieu pour Piano.

1. 7. 2½ By. x V. M. 1. 75.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1884. August	B.	400.						
1886. Septbr.	3.	100.						

23766.

Devrient A. L. Petit Fleur de Bois, sur la Romance de Lauri

pour Piano.

2-7. 2 By. x V. M. 1. 50.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1884. August	B.	400						
1885. Nov.	16.	200.						

93767. 1916

Devrient Fortuna. La Soeur des Rossignoles. Chansonette de Bordese
f. Piano

1-7. 2½ x U. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. Juli	3	400.						
1885. Dezb	27	100						

93768.

Burgel Aug. „Auf der Wartburg" Symphonisches Gedicht
für Pianoforte zu zwei Händen f. 29

1-15. 4 By. 8 U. M. 2.50

1884 Augst.	18	300.						

93769.

Burgel Augst. „Auf der Wartburg" Symphonisches Gedicht
für Pianoforte zu vier Händen f. 29.

1-23. 6½ x U. M. 3.75
(Pag. 1. Gedicht.)

1884. Augst.	20	250.						

23770

Meerts J. L. 12 Elementary Studies for Violin with accp. for a second Violon

Nouvelle Edition par Hans Sitt.

English by Corder

a. 2-37. 9½ x 6 cm. sch.

Suite I 2 19 ohne V. Suite II. 2 19. ohn V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Octobr	3	2 mk.	1884. Octobr		3 mk. I	do		3 mk. II.			
1891. Mai	15.	1 mk	1896. Mai	30.	2 mk. I per Corder	1896. Mai	30	2 mk. II per Corder			
1896. Juni	14.	2 mk per Sitt	1897. Juli	8	2 mk. II	1914, 1918. Juli	6	2 mk. II Sitt			
1910. März	31.	3 mk. S	1916 Februar	21	1,50 I						
1911. Juli	8	3 mk. S.									
1910. "	6	1,05.									

23771

Burgmüller F. The Young Pianists Primer, for the Pianoforte in 3 Parties

Novelle I – VI

1–71. mit [illegible]

ohne V.

1884. Octobr	28	5 mk.	1885. Juni	17.	3 mk. I						
			"		3 mk. II						
			"		3 mk. III						

23772

Graziani Maximilian Marche Tartare f. Piano

1–5. 2 Bg. x V. M. 1,50

1884. Octobr	11.	4 mk									
1885. Januar	30.	3 mk.									

23773. 1916

Graziani Maximilian, Doux Espérance p. Piano

2-5. 1/2 & U. M. 1 25

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1884. Octobr	11.	1 Ex.						
1885. Septbr	25	2 Ex.						

23774.

Hecher F. 21 Orgelstücke op. 49

2-15. 4 By. ohne Um. M.

1884. Novbr	1.	150						
" "	4.	50.						
1886. Juni	25.	25.						
1912. Octobr	25	25.						

23775.

D'Haenens Arth. Perle de Belgique, Morceau de Salon pour Piano

1-5. 2 By. x U. M. 1 50

1884. Juli	17.	100.						
" Septbr	19	300. Paris						

23776. 1916

Hoffner Carl. Trennung. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte begl. deutsch & engl.

Comp. 1–9. 3 Bg. & V. H. 1. 2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Mai	29	100.	1884. Mai	29	2nn. 1.						

23777.

Hoffner Carl. Bitte. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte begl. deutsch & engl.

H. 2. 1 2. 1/2 75.

1884. Mai	29	2nn. 2									

23778. 1916

Hoffner Carl. „Lied" für eine Singstimme mit Pfte begl. deutsch & englisch.

H. 3. 2–5. 1/2 75.

1884. Mai	29	2nn. Stim									

23779.

Foote Arthur, Trio für Pianoforte, Violine & Violoncelle Op. 5.

Piano 2–55 } 14 Druckseiten Stimmen beiliegen.
Violin 1–15. 4 2½ Bg.
Cello 1–13. 3½ M. 10.75

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1884. August	14.	100. Schmitz Boston	1914 Mai	28	50				
" "	20.	50. hier	1925 März	28	75				
" November	29.	15. "							
1888. Juli	5	25. Boston							
1893. Februar	2	25 "							
1896. "	22.	12.							
1899. Juni	23.	15.							
1898. "	18.	25. Boston							
1900. Juni	2.	25.							
1903. Januar	31	25 Boston							
" Oktob.	10	25.							
1907. Juli	6.	50. hier							
1910. "	1.	50. "							

23781. 1916

Woog, Charles. Le Dernier Souvenir. Reverie pour Piano Op. 49.

1 5. 2 Bg. & U. M. 1.25

1914. März	7.	300							
" Juni	26.	400.							
" Sept.	19	300. Paris							

23780.

Fels Beatrix. Feuille d'Album pour Schulhoff für Pianoforte

2. 3. 1 Bg. 50 Pf.

1884. Mai	16	100.							
" April	11.	50.							
1895. Januar	9.	25.							
1896. Februar	8	50.							

93782

Scholz Bernh. Das Siegesfest, für Soli, Chor & Orchester Op. 59.

Clav.Ausz. 2-69. 18 By. & V. Singstimm. I Tenor 1-8, II " 1-7, I Bass 1-7, II " 1-7 } 8 By.

I Violin 1 16, II. Violin 1 16, Viola 1 16, Cello 1-14, Bass. 1-13 } autograph.

Partitur 1 St. 52 Bl. 4°.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Mai	2	50.	1884. Mai	2	50.	1884. Juli	3	50.	1884. Septbr	27	25.
" Septbr	27.	25.	" Novemb	11	50.	"	3	200.			
			1887. Septbr	14	50.						
			1904. August.	11.	100. Stein						

93783

Kowalski H. Autour de Mon Clocher Pastorale

fr. Piano Op. 44.

T.O. 1-5. 2 By. & V. M. 1.25

1884. Juli	28	300. Paris 200. hier
" Juni	10	1000.
1885. Septbr	9	300.
1904. April	"	200.
1918. Juni	25.	100.

93784

Kowalski H. Illusions et Chimères, Vals-Caprices

fr. Piano Op. 45.

T.O. 1-7. 2 Vor & Hpf. M. 1.75

1884. Juni	6	1000.
" Novemb	18	100. Paris 100. hier

23785. x 85

Kowalski H. Tambour Battant. Marche militaire
f. Piano Op. 48.

T/O 2-f. 2 By. & U. M. 1.25

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. April	28.	300. Paris 200. hier						
" Juni	11.	1000.						
" Dezbr.	3.	300. Paris 100. d.						
1886. März	10	150.						
1887. Sptbr.	22	400						
1888. August	14.	300.						
1890. Juli	8.	300.						
1891. Octobr.	28.	200. L. Bon						
1892. Februr.	10.	300.						
1893. Mai	22.	300.						
1900. "	12.	400						
1906. Febr.	17.	400						

23786.

Kowalski H. Simple Pensée Melodie f. Piano
Op. 49.

T/O 2-5. 1/2 & Umfg. M. 1.25

1884. Juni	10	1000.						
" Dezbr.	29	300.						
1885.	3	300.						
1891. Februr.	14	200. Lond.						

23787. 1/16

Kowalski H. Chanson Cosaque. f. Piano Op. 46.

T/O 1-5. 2 By. & U. M. 1.50

1884. Juni	6	1000.						
" Dezbr.	29	200. Paris						
1892. Octobr.	6.	400						

23788. 116

Kowalski H. Sous les Tropiques. Berceuse p. Piano. Op. 47.

1–5. 2 By. mit Umf. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1884 Juni	17.	100 M.						
" Dezmbr	9	100. Paris						
" "	9	300 M. in						
1[illegible]	[illegible]	[illegible]						

23789.

Smith Sid. Le Reveil du Printemps p. Piano Op. 199.

2–9. 2½ × Umpf. M. 1.75

T. O. F.

1884 Juni	6.	150 Francs 1000. Schein						
		500. Engl. Pf.						
1884. Sept.	19.	300. Paris						
1885. April	2.	400.						
1887. Januar	31.	300						
1887. Augst.	10.	400. Augsburg						
1892. April	14.	500						
1895. September	20.	100. [illegible]						
1902. [illegible]	[illegible]	400.						
1902 [illegible]	[illegible]	[illegible]						
1902 März	20.	100						

23790.

Smith Sid. Danse des Fantômes. Morceau Dramatique pour Piano Op. 211.

1 12. 4 By. & C. M. 1.50

1884. Juni	10.	150. Schein						
" "	10.	850. hier						
" "	10.	500. Engl. Pf.						
1885. Januar	2	200. Paris						
" Mai	5.	400.						
1886. August	24	400.						
1893. Juni	28.	600						

23791.

Beaumont & Paul, Sallarello pour Piano.

T. ö. 2-7. 2 x U. ℳ. 1.50

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. August	14	500.					
" Septbr.	19	300. Paris					
1885. März	10	150. Schirmer					
1888. Novbr.	29.	100. " "					
1893. Juli	20	300.					
1899. Juni	10.	300					

23792.

Beaumont & Paul, Le Passé Reverie pour Piano.

2-7. 2. x U. ℳ. 1.50.

1884. August.	14	500.					
" Septbr.	19	300. Paris					
1885. März	16.	100. Schirmer					
1889. Novbr.	9	100. " "					
" "	9	100. hier					
1898. Januar	10.	100.					
1902. Juni	14	200.					

23793.

Beaumont & P. Sang-Froid, Morceau de Salon p. Piano.

2-7. 2 x U. ℳ. 1.50.

1884. August.	14.	500.					
" Septbr.	19	300 Paris					
1885. Dezmbr.	9.	300. Schirmer					
1889. Novbr.	21	100 Breitkopf					
1897 "	24	200					
1900 Mai	8	150					

23794.

Delacour Victor, Reflets de Mer. Caprice Fantastique pour Piano

2-7. 2 Bg. & U. M. 1.50

Datum.		Abdruck:	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1884. Juni	26.	6 M.						
" Oktbr.	29.	3 M. Paris 2 M. hier						
1885. März	10.	150. Schimmo						
1892. April								
" Mai								
"								
" Juni								
1906. Febr.	2.	4 M.						
1910. Sept.	15.	2 M.						

23795

Delacour Vict. Sour. de Versailles. Gavotte pour Piano

2-7. 2 & U. M. 1.30

1884 August.	14.	5 M.						
" Septmbr.	19.	3 M. Paris						
1885 März	10.	15 M. Schimmo 12 M. hier						
1888. Octobr.	2.	3 M.						
1889. August. 20.		4 M. Neuyork						
1893. April. 29.		10 M. Schimmo & Sp.						
" Juni		2 M.						

23796.

Delacour Vict. Soir de Soir. Souvenir p. Piano.

2-7. 2 & U. M. 1.50

1884. August.	14.	5 M.						
" Septbr.	19.	3 M. Paris						
1887. Januar	11.	4 M. & L.						
1892. März	4.	10 M. " "						
" "	28.	3 M.						

23797 1916

Cramer H. Potpourri de l'Opéra "Colomba" de Mackenzie

N:191 pour Piano 2 ms.

2-13. 3/2 & V. M. 1.50

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdru
1884. Juni 26	3000						
" Septmbr 19.	300. Paris						

23798 v. Brüssel 23798 bis

Gobbaerts L. Le Saut Périlleux Galop p. Piano

Steenbloy L. Alla stella confidente Op. 172 p. Piano

1 u. 2 By. - V. M. 1.50

Hynes. 2-7. 2 By. & Mensch

1884. April	1.	100	1930 Juli	12	300				1891. Januar	6.	300.
			1935 dez. 12. Paulsen		300				1891. Mai	6.	00
1889. October	3.	300.							1893. Novmb.	26	200.
1893. März	4.	500							1905. "	25	200
1894. April	11.	500							1908. August	28.	200
1897. März	28.	400.							1915. August	16	200
1898. April	2.	600.									
1900. Mai	26	1000									
1902. Juli	21	500									
1907. Dezmb.	21.	500									
1910. Mai	18	500									
1920 September	30	200									
1922 April	28	200									
1923 Mai	15	200									
1929 Oktober	30	300									

23799 v. Brüssel

Gobbaerts L. Le Saut Périlleux Galop a 4 mains

Op. 190

2-9. ohne V.

Leihbibl.

1884. April	1.	100									

23800 v. Brüssel

d'Haenens Arth. Très d'un Berceau Romance sans Paroles pour Piano Op. 65

2-9. 2½ B. U.

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1884. April	1	100.						

23801. v. Brüssel

Lullier J. Oh! ho! Oh! ia! ha! Polka fantomime Op. 46.

3-7. 2 By. ohne U.

1884. April	1.	100.						

23802 v. Brüssel

Lullier J. Farare Duchesse Op. 111.

2-7. 2 By. ohne U.

1884. April	1.	100						

23803 v. Brüssel

Sallier P. Le Rialto, Barcarolle Vendienne

p. 42

1–5. 2 Bg. ohne C

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1884. April	1.	101.									

23804 v. Brüssel

Sallier P. Le Lys de la Fauvette, Nocturne

p. 43

1884. April	1.	101									

23805 v. Brüssel

Sallier P. Le Vijeau Caprice, Caprice

p. 44

2–p. 2 Bg. ohne C.

1884 April	1	101									

23816 v. Brüssel

Sullien P. Les Harpes d'Or. Copie pf. 45

2–7. 2 Bog. ohne U.

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1884. April	1.	100.						

23807 f. v. Brüssel

Sullien P. Marche Ethnoise pf. 46

1–5. 2 Bog. ohne U.

1884. März	30	100						

23808 f. v. Brüssel

Sullien F. Marche Roumaine f. E. Gp. 4p.

2–7. 2 Bog. ohne U

1884. April	1.	100.						

23809. v. Brussel

Dupont Aug. Chanson de jeune fille, pour Piano et Violon
Op. 18

2-7/2-3. 3 By. & V.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. April	1.	100						

23810. v. Br.

Dupont Aug. Une Chanson de jeune fille p. Cello & Piano
Op. 18

2-7/2-3. 3 By. & V.

1884. April	1.	100						

23811. v. London

Haddock G. Éducation d'Elle Danse Tedesca des Ouvres 16 n. 13 f. 130.
(de Beethoven) transc. p. Kiślow av. Piano

1-3/2-9 3½ & V.

1884. April	1.	100						

23812 v. London

Haddock C. Menuet du 3me Quatuor op. 44. de Mendelsohn, transcrit pour Violon av. Piano

1-3. 1.
1-8. 2. x, U.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884 April	1.	1mm.									

23813 v. London

Haddock G. Scherzo du 1er Quatuor en Mi Bemoll de Sgambati transcrit p. Violon av. Piano

1-3. 1.
1-7. 2½ x U.

1884 April	1.	1mm.									

23814 v. London

Westbrook F. T. Canzonetta del Salvator Rosa transc. p. Orgue
16=13

1-7. 2½ mm U.

1884 April	1.	1mm									

23815. v. London

Westbrook W. T. Morceaux Choisis pour Orgue

№ 14a Allard „Andante Pastorale

2-7. 2 Bog. ohne V. 14b Beriot „Etude"

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884. April	1.	100						

23816. v. London

Westbrook W. T. Morceaux Choisis pour Orgue

№ 15a Gounod „Berceuse

2 7. 2 Bog. ohne V. 15b " " „O Salutaris Hostia

1884. April	1.	100						

23817. v. London

Westbrook W. T. Morceaux Choisis pour Orgue

№ 16 Merkel „Idylle" op. 58. № 2

2-5. 1½ ohne V.

1884. April	1.	100						

22118.

Bunger Aug. Sequata Tasso. Symphonische Ouverture für grosses Orchester Op. 14.

8° Partitur 1–61. + V. M. 4.25 Orchester 78 Pstl. 22½ M. 11.25. (Quart. 28.)

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. April	16	75	1885. Januar	16	50.						
1886. März	17	25.	" "	16	50. Quartf.						
			1886. März	17	25.						
			" April	7.	12						

22819

Rupp Heinr. La Paloma (La Colombe) Transcript. (de Godard. Fleurs espagnoles) pour Piano à 4 mains.

2–5. 1½. 4me V.

75 Pf.

1884. Octobr	11.	4 Bl.									
1911. März	25	50.									
1913 Mai	2.										

22820. M 16

Cramer H. Op. N° 101. 5. „Colomba" de A. C. Mackenzie pour Piano à quatre mains.

2–15. 4 Bg. + V. M. 2.75.

1884. Juli	30	25 Bl.									

Bumpert, Torquato Tasso.

I Violine	2-5	2
II "	1-6	
Bratschen	1-5	3
I.II Celli	1-6	2
Contrabass	1-6	1
I. II. Flöte	1-5	2
Kleine Flöte	1-2	1/2
I. II Oboe	1-5	1 1/2
I. II Clarinett	1-7	2
I. II Horn	1-5	3
III. IV "	1-6	
I. II Fagott	1-7	2
I. II Trompete	1-3	1
I. II Posaune	1-3	1
III. Basstub.	1-3	1
3 Pauken & Tamtam	1-2	1/2

78. 2279

Partitur 8°
1-61.
31 Bell. 8 By. & V.
23818.

23818.

Aug. "Torquato Tasso." Symphonische Ouverture
für grosses Orchester Op. 14.

Orchester 71 Pfr. 22'2
M. 11. 25. Quart. 28.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Dezemb	16	50.				
" "	16	50. Quartett.				
86. März	17	25				
" April	7	12				

23819

Pupp Alex. La Paloma (La Colombe) Transcript.
de Gardel (Leur espagnoles) pour Piano a 4 mains.

2-5. 1/2. Amèv
75 P.

1884. Octobr	11.	4 M.
1895. "	11	3 M.
1911. März	25	50.
1913 Mai	2	50

23820. 916

Cramer H. Pstp. N° 101. 5. „Colomba" de A. C. Mackenzie
pour Piano à quatre mains.

2-15. 4 By. & V. M. 2.75.

1884. Juli	30	25 M.

9321 1916

Lahee Henri. Suite pour Violoncelle (ou Violon) et Piano

Compl. Cello 1 7. 2'2 x V. Piano 2 31. 8'2 Piano mit Cello Soloblatt am Pos. 2. M. 5.75. a. Violin Dito.

Einzeln: № 1. 2-7 1. x V. 1.75. № 4. 2-5 1. x V. 1.50
" 2. 2-4 1. " 1.50 " 5. 2-9 1. x V. 2.—
" 3. 1-5 1. " 1.50 " 6. 2-5 1. x V. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Januar	19	200. a. Cello	1885. Januar	22	200. a. Viol.	1885. Januar	21	300. 1 à 6. a. Cello.	1885. Januar	21	300. 1 à 6. a. Viol.

9322 1916

Bickdahl-Corbet H.M. 2 Impromptus p. le Piano.

2-7. 2/2 x V. M. 1.50.
2-3.
4-7.

1885. Januar	28.	300.
" Octob.	1.	25.
1886 Febr.	19.	25.

9323 1916

Bickdahl-Corbet H.M. Caprice Impromptu p. Piano.

2-11. 3/2 x V. M. 2.—

1885. Januar	28	300.
" Octob.	1.	25.

23824

Kovina Henri, Isolée, Rêverie pour la main gauche seule.
Op. 92.

1-7. 2½ x v. M. 1.75.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1884. Nov.	22.	500									
1885. Juni	27.	300									
1886. Juni	20.	400.									
1897. April	20.	400.									
1904. Juni	4	300									
1907. Mai	24	300									
1909. Juni	4	300									
1912 Jan.	9.	400 rein 100 Schimmel									
1924 Mai	4	200									
1927 März	2.	300									

23825

Smith Sid. La Bohemienne. (Les bailleurs de l'Opéra de Balfe). Op. 197.

2-15. 4 By x v. M. 2.50

1884. Nov.	22.	100 Schim									
1886.		100 rein									
1887. Nov.	2.	100 Schim									
1891 Okt.	21.	300									
1894. Juni	12.	300. Schimm									
1896.	"	14.	100.	Schimmel							
"	"	7.	200								
1902 Okt.	3.	200									
1904. Juni	22.	300.									
1908. Okt.	7.	300.									

23826

Lee S. Sept Pièces mélodiques pour Violoncelle av. P. ad lib.
arrg. par Hekking

Cah. I.
Cello 2-6. 2-13
Violin 2-6. 2-13 x V.
Violas 2-6. 2-13

Cah II.
Cello 1-5. 2-15.
Violin 1-5. 2-15 x V.
Viola 1-5. 2-15.

1884. Nov.	22.	250. av. C.				1884. November	22.	250. C			
		250. av. Viol						250. V.			
		200. av. Viola						200. Viola.			
1907. April	6.	100. av. Cello									
1913 Januar	12.	100 m. Cello I									

23827. 946

Müller J. V. Sonate (G moll) für die Orgel Op 12

2 - II. 3 Bg. M. 1.50

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884 Nov. 18							

23828

Müller J. V. Abend-Andacht. Adagio für Viola-Alto mit Orgel oder Harmon. oder Pfte. Op. 9.

1 - 1/3 } 2 Bg. M. 1.—

1884. Nov.	18	3 M.
1893. Juli	28.	25
1899. "	29.	25.
1910. Nov.	26	50
1914 Juli	8	50

23829

Müller J. V. Abend-Andacht für Violine & Orgel oder Harmonium oder Pfte. Op. 9.

1 1/3 } 2 Bg. M. 1.—

1884. Nov.	18	3 M.
1896. März	21	25
1899. Sept.	15.	25
1911. Feb.	9.	50.
1915 Jan.	5.	50
1918. "	4	50 Pf.

23830.

Delacour V. La Fontaine de Lourence, Marc. de Salon
pour Piano

1-5. 2 Byg. & U. 1. St.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1884. Novbr	14	2 Ex. Paris						
		1 St. Schirmer						
		3 St. hier						

23831.

Delacour Vict. Menuet Melodique pour Piano

2-7. 2 Byg. & U. M. 1. St.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1884. Novbr	14	2 Ex. Paris						
		1 St. Schirmer						
		3 St. hier						
1889 Febr	1	1 St. Schirmer						
1894 Mai	21	1 St.						
1896. Mai	21	1 St. Schirmer						

23832

Delacour Vict. Tyrolienne pour Piano

2-7. 2 Byg. & U. M. 1. St.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1884. Novbr	14.	2 St. Paris						
		1 St. Schirmer						
		3 St. hier						
1889 Febr	1	1 St. Schirmer						
1894 Mai	21	1 St.						
1895. Mai	21	1 St. Schirmer						

23833

Delacour V. Viens à moi, Pensée musicale f. Piano

2-7. 2 By. x U. M. 1.50

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1884. Nov.	24	2M. Paris						
		1M. Schirm.						
		35 M. hier						
1887. Juli 9.		100 Schirmer						
" "	21	100.						
1899. Febr.	16.	100. Schirm.						
" Nov.	21	200.						
1900. April	28	150.						

23834.

Delacour V. Cœur, joyeux. Morceau de Salon f. Piano

2-7. 2 By x. U. M. 1.50

1884 October	6	2M. Paris						
	6	1M. Schirm.						
	6.	35 M. hier						
1885. Dezm.	8.	3M.						
1891. Febr.	16	100. Schirm.						
" "	26.	200.						
" "	26	100 d'ma Adam.						
1893. "	23.	150. Schirm.						
1895. October	2.	200.						
1906. Septbr.	22.	200						

23835

Delacour Victor. Jeunesse d'amour. Bluette p. Piano

2-7. 2 By. x U. M. 1.50

1884. Febr.	14	2M. Paris						
		1M. Schirm.						
		35 M. hier						
1886. Dezbr.	1.	1 M.						
1889. Febrm.	7.	100. Schirmer						
[illegible]	[illegible]	[illegible]						

23836.

Delacour Victor. Le Chef d'Escadron, Morceau Militair p. Piano.

2-7. 2 By. & V. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1884. October	1.	250. Paris									
"	17.	150. Schirmer									
"	17.	300. hier									
1885. September	10.	300.									
1886. "	24.	700. Lemoine									
1890. Dezmbr.	18.	500. neue Platte									
1896. Mai	3.	1000. Lemoine									

23837.

Beaumont & Paul. Bluette, pour Piano.

2-7. 2 By. & V. M. 1.50

200 ohne Pr.

1884. Octob.	10.	500.									
" Dezmbr.	29.	300. Paris									
1890. Mai	30.	300.									
1894. Februar	12.	200.									
1900. September	22.	200.									
1905.	16.	100.									
1907. März	9.	100.									
1909. August	14.	100.									
1910. Mai	24.	100.									
1911. Januar	22.	200.									
1923. Mai	15.	200.									

23838.

Beaumont & Paul. L'Avenir, Melodie joyeuse, p. Piano.

2-7. 2 By. & V. M. 1.50

200 ohne Pr.

1884. Octob.	10.	500.									
" Dezmbr.	29.	300. Paris									
1892. Mai	30.	300.									
1894. Februar	12.	200.									
1900. September	22.	200.									
1905.	16.	100.									
1907. März	9.	100.									
1909. August	14.	100.									
1910. Mai	24.	100.									

23839.

Beaumont Paul. Menuet moderne p. Piano

2-7. 2 By. x V. M. 1. 5 n
2m ohne Pr.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdru
1884. Octob	11.	500						
" Dezmb	3.	300. Paris						
1887. Januar	26.	300.						
1890. Augst	24	300						
1893 Juni	28	1 n						
1900 Augst	4.	300						
1910. Juli	16	100						
1924. Febrar	22.	150						

23840.

Beaumont P. Gavotte & Musette pour Piano.

2-7. 2. & V. M. 1. 5 n.

1884. Septmb	10	300. Paris						
" "	24	500.						
1885 Mai.	23	100. Schimm						
1886. April	10	150. " "						
1887. Juli	26.	300.						
1892. Febr.	18	300.						
1898. Dez.	16.	200						
1907. Aug.	10.	100.						
1908. Juni	27.	200						
1912 Mai	7.	200						

23841.

Beaumont P. Caprice Espagnol pour Piano.

1-8. 3 By. x V. M. 2.

1884. Novemb	26	200. Paris	1901. April	20	500			
" "	26	150. Schimm	1905. Augst.	5.	300			
" "	26	350. hin	1907. Juli	12	300.			
1885. Augst.	5.	300.	1910. Januar	22	300			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	" Septbr	13	500			
1888. Febr.	21	100.	1913 [illegible]	[illegible]	[illegible]			
1890. Juli	5.	400.	= " =	=	=			
1891. Juni	10	400	1927 Febr.	11	25			
[illegible]	[illegible]	[illegible]						
1895. Juni 17.	16	Schimm						
" Juli	6.	400.						
1898. April	9.	500.						
1900 Mai 28.	100	Schimm a. Fl.						

23842

Beaumont Paul, Souvenir de Seville, Caprice f. Piano.

2–3. 2½ Bg. & U. M. 1.75.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1884. Oktob.	6.	200. Paris						
"	6.	150. Schirmer						
	6	350. hier						
1885. April	24	500						
1895.	12	100 Schirmer						
1898. "	22.	100.						

23843.

Beaumont Paul, Ton, Amore, Melodie pour Piano

1–5. 2 Bg. & Um. U. M. 1.50.

1884. Novbr.	14.	200. Paris	1895. Novemb. 20.	200.	Schirmer	1904. März 19.	100.	Schirmer o.V.			
"		150. Schirm.	1896. Mai 8.	150.	Schirmer	" "	19.	1000.			
"		350. hier	" "	26.	300.	" Oktbr 7.	100.	Schirmer o.V.			
1885. Juli	15.	400.	1897. August 2.	200.	Simrock	1905. Juni 22.					
" Dezmbr.	9.	100. Schirm. 200. hier	" "	7.	400	1905. Juni 20.	100.	" o.V.			
1887. Okt.	8.	1000. Schirmer	1899. März 8.	200.	Schirmer	" Oktober 5.	100.	" o.V.			
	16.	100. " "	" "	18.	600	1906. Juli	21.	1000.			
1889. Mai	29.	300	1900. Mai 23.	150.	Schirmer	1909. Febrar	12.	600.	26.		
" Juli	4.	400	" Novbr.	22.	150. Schirmer	1910. Juni 14.					
" Oktbr.	2.	400	" Dezmbr.	15.	450.	1911. Mai	3.	600			
"	25.	400.	1902. Februar	18.	150. Schirmer	1913. Juli	31.	600			
1894. April	11.	150. Schirmer	" "	22.	600.	1927. Februar	8.	200			
"		27. 400				1930. Februar	28.	300			

23844.

Beaumont Paul, Tous les Baisers, Serenade f. Piano.

2–7. 2 Bg. & U. M. 1.50

1884. Novbr.	15.	150. Schirm. 200. Paris 350. hier									
1887. Juni	2.	300.									
1891. Dezbr.	10.	1000. Schirmer									
1892. August	12.	400									

23845 1916

Renaud Albert Les Luciales, (Die Leuchtkäfer) Caprice brillant pour Piano

1-7. 2½ & U. M. 1.75.

davon 200 Sonderm

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1884 Septbr	22	500. Paris						
" "	25.	500. hier						
" "	25.	500. Lond.						

23846

Liszt F. Marche solennelle sur le Saint Graal, á 4 ms.

Feierlicher Marsch zum heiligen Grale, zu vier Händen

2 13 3½ & U. 1. Aug. Horn

1884. Novbr	15	200 frz 200 deutsch						
1899. Februar	11.	100.						
1902. Juli	26.	200						
1913 Januar	23	50						
1914 Juni	17	100						

23847. 1916

Lieyde W. Les Trois Amis Ballade pour une Voix

av. accpt. de Piano. p. 33.

2 9 2½ Bg.

1884. August	26	500.						
" Novbr	1.	500.						

23848.

Kowalski H. Tambour Battant. Marche militaire, Arrangée pour Harmonie & Fanfare

10 Pces. (mit Umschlag) 5/2

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. Octob.	13	200 f. Paris						
1886. Septbr.	5.	50.						
" Octobre	21.	50						
1903. Augst.	22.	50.						

23849.

Gobbaerts L. Les Maîtres chanteurs de Nürnberg, Transcrip. f. Piano de Richard Wagner. Op. 154.

2-4. 3 By. & Umschlag M. 1.25

1895. Januar	30	300.						
" April	14.	200.						
1898. Febrar	5.	200. Paris						
"	5	50.						

23850.

Gobbaerts L. Anneau du Nibelung. de L. Wagner. No. 1. L'Or du Rhin Transcrip. f. I. Op. 152

1-5. 2 & V. M. 1.50

1886. Novbr	18.	300						
" Decbr	28	400						
1899 Januar	12	1000. Exemp.						
1906. Juni	10	100						

Zu 23848

23848

Skowalski Tambour battant

8e Orchester

Conducteur	2 – 3
Gr. Flöte / Petit "	— 1
I & II Oboe	
I & II Clarin / III & petit "	— 1
I & II Piston	
I & II Saxophon	— 1
Petit Bugle	
I & II Cor	
I Alto	— 1
2te Trompet.	
II & III Alto	— 1
I & II Trombon	
I Trompet.	
I. II. III Bugl	— 1
I & II Sax. Sopr.	
I. II Sax. Ten.	— 1.
I. II Sax. Alt	
III. Trombon	
I. II Bariton	— 1
Basse	
Si Basse	
Mi Basse	
Caisse Claire	— 1.
Caisse Grosse	

10.1.04

Si Bass	Mi Bass
C. Cais	G. Cais

Zu 2 1848

23851.

Gobbaerts L. L'Anneau du Nibelung. t. I. Wagner

No 2 La Walkyrie. Transcript. p. P. Op. 150

2-9. 2½ x U. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Nov.	18.	300.						
" Dez.	27.	400						
1889. Janv.	12.	100. Schirmer						
1901. Sept.	10	150.						

23852.

Gobbaerts L. L'Anneau du Nibelung. t. I. Wagner

No 3. Siegfried. Transcript. p. P. Op. 153

2-9. 2½ x U. M. 1.75

1886. Nov.	18.	300.						
" Dez.	27	400						
1889. Janv.	12.	100. Schirmer						
1901. Dez.	28.	150						

23853.

Gobbaerts L. L'Anneau du Nibelung. t. I. Wagner

No 4. Le Crépuscule des Dieux. Transcript. p. P. Op. 151.

2-9. 2½ x U. M. 1.75

1886. Nov.	18.	300.						
" Dez.	27	400						
1889. Janv.	12.	100. Schirmer						
1914. Aug.	27.	100.						

23854.

D'Orso Francesco. Alma Tyrolienne p. Piano. Op. 17.

2-9. 3 By. u V. M. 1.75.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1885. April	24	500						
" Septbr.	4	200						
1898. April	16.	150.						

23855.

D'Orso Francesco. Erikos-Tostes Galop pour Piano op. 18.

2-7. 2½ 80. M. 1.75.

1885. Juni	24	500						
" Septbr	4	2100						
1902. März	20	300						

23856.

D'Orso Franz. En Ballon. Tolka-Galop p. Piano Op. 19

2-7. 2½ 80. M. 1.50.

1885. April	21.	500.						
" Septbr.	4	200						

23857.

D'Orso Francesco, Fruits Defendus pour Piano f. 20.

1–5. 2 Bg. & U. M. 1.20.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1895. April	18	5 M.						
1899. Janw	14.	150.						

23858.

Gambati L. Serenata (de la Symphonie en Re.) pour petit Orchestre f. 16.

8° 11 Pces. 5/4. (Quartett 5.)

1884. Novbr	10.	125. Orch.						
	10.	5 M. Quartett.						
1885. Juli	16	100. "						
1893. "	21	25.						
1897. Febr.	12	5 M. I. II.						
" "	12	25. I. Cr. Pno						
1898. Janr.	14.	25.						
" Febr.	26	5 M.						
1900. "	27.	5 M. Quartett.						
1900. "	27.	25. Bläser						
1905. März	30.	5 M. I. VC.						
1906. Mai	5.	5 M. I. II. VC.						
" Sptbr.	15	25. Pno.						
1911. "	24.	25 Quartett						

23859.

Smith S. Serenade Venezienne f. Piano f. 20.

2–13. 4 Bg. St. M. 2.25

1895. April	22	700.						
"		100. Schwan						
" Juli	9	5 M.						
1897. Mai	4.	100.						
	4.	200						
1899. März	20.	200. London						
" April	23.	200. "						
1903. Juni	10.	700.						

Zu 23858

23858. Sgambati, Serenade ... aus Op. 16. (Sinfonie)

Directions in 8°

Stimme	2	3	/
I. Violin	2	3	/
II. "	2	3	/
Viola	2	3	/
Cello	2	3	/
Bass	2	3	/
I. II Flöte	2	3	/
I. II. Obe	2	3	/
I. II. Clar	2	3	/
Fagott.		/	/
I. II. Horn	2	3	/

11 Pltt. 5/4 Bogen

23860.

Smith S. La Tendresse, Valse Gracieuse p. P.

Op. 202.

2-13. 4 By x Ausg. M.

+ 100 Schirme

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. April	14	800.+						
" Juli	9.	500						
1891	12.	300						
" Okt.	16.	100 Schirme						
1892. Janu	18.	500						

23861.

L'heur E. L'Espérance, Valse pour Piano à 4/mains

Op. 81

2-9. 2/2 ohne V. M. 1. 25

1885. Juli	24	150						
" Okt.	8.	50						
" Dezm.	15.	50 Schirme						
1886. März	8.	50. "						
1891. Juni	6.	200.						

23862.

Ascher J. Alice, Romance sur Piano à quatre mains pour Rupp & Hein.

2-13. 3/2 & V. M. 2. 25.

1885. Okt.	12.	250						
1886. April	26	100 Stück						
1893. Sept.	14.	50.						
1897. Oktober	16.	50.						
1904 Septbr.	17	50.						
1908. Juni	20	50. Ms.						
1911 Febr.	8	100. "						

23863.

Schröder Hermann, 6 kleine, leichte und instructive Quartette

für 2 Violine Bratsche & Violoncelle Op. 8

S: Partitur 1 - 21. 3 Bg. & U. 1.75.
Heft I Stimm. 1 - 7 } 9 Bg. m. [illegible] 4.50.
1 - 7
1 - 7
1 - 7

Ed 1311 Partitur & Stimmen

I. 1 - 31 - 4/4 & U. 2.50.
II. 1 - 11 } 12 Bg. m. [illegible] & [illegible]
1 - 11
1 - 9
1 - 9

Ed 1312.

Datum I		Abdruck	Datum I		Abdruck	Datum II		Abdruck	Datum II		Abdruck
1884. Novbr	22	100. Part.	1914. Febr	27.	25. Stimm	1884. Novbr	22	100. Part.	1920. Dezember	31	100 Part
		150. Stimm	" März	19.	25. I. II Vl.			150. Stimm	1927 Januar	4	300
1885. Febr	7.	50. Part.	1905. Octobr	28	25. Part.	1885. Februr	7.	50. Part.	1930 Mai	19	75 Part.
1888. Novbr	15	25. Stimm	" Novbr	30.	50. I. II Vl.	1893. April	27.	25. Stimm	1930 Juli	30	150 Part
1891. Januar	16.	25. " "	1906. Octobr	20.	50. I. Part.	1897. Februr	26	25. " "			
1893. Februr	17.	25. " "	1907. Novmbr	28.	50. Ms. Part.	1898. Juni	24	25. " "			
1897. "	26	25. " "	" Dzbr.	14.	50. Ms. Stimm	1900. Mai	12.	25. Part.			
" October	16	25. Part.	1910. Juni	16.	50. Ms. Part.	" October	27.	25. Stimm			
1898. "	15.	25. Stimm	" September	13.	50. Ms. Stimm	1904. Februr	27.	25. Part.			
1900. Novbr	"	25. Part.	1912 März	8	100 Stimm.	1909. "	12	50. Stimm			
1901 Mai	9.	25. Stimm	1913 Juli	24	100 Stimm	" April	9	50. Part. Ms			
" Mai	25	25. Part.	November	3	100 Stimm	1913 Oktober	14	50 Ms			
1905. Dezmb	27.	50. "	1926 Dezember	31	150 Partitur	1926 Dezemb.	29	200 Stimm	Ed 1314		

23864.

Bellstedt Hermann, Op.

[illegible]

23865.

Smith Sid. Pur. A Simple Melodie f. Piano.

Op. 195.

2 - 9. 3 Bg. & Um. M. 1.75

1895. Januar	31	200. P.									
"		200. Schüler									
"		600. hier									
" Septbr	14	500.									
1896. April	16	300									
" Juli	16	500. Ausgabe									
1895. März	5	300									
1914. August	19	50									

23866.

Smith Sid. La Reunion des Fées, Scene de Ballet
p. Piano Op. 196.

1–13. 4 Bg. 8 V. 2 Vl.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885 Febr	21	300 Paris						
"	"	200 Schw						
"	"	500 hier						
1. Novemb	2	300						
1892 Juni	"	400						
1912 Novemb	26	100						

23867.

Smith L. Songe de Bonheur, Caprice de la Valse
pour Piano Op. 198.

1–13. 4 Bg. 8 Vm/f

1885. Febr	2	300 Paris						
"	"	200 Schw						
"	"	500 hier						
London	4	100						

23868 1910

Jones-Evan) H. Berceuse (Cradle Song) pour Piano
Op. 9.

2. 5. 1½ x Vm/f.

1885. April	11							

23869. 1916

Evan-Jones H. Ballade pour Viola (ou Violon ou Cello. Op. 11.

Viola 2 3 Piano 2 7. 3 Byx & V.
Violin 2-3 Piano 2 7. M. 2.—
Cello 2 3 Piano 2 7. M. 2 —

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. April 16.	300.	1885. April 16.	300.	1885. April 16	300.		

23870. 1916

Delsignore Charles. Croquis à 4 mains en 2 Cah. p. Piano.

Cah. I. 2-19. 5½ & V. M. 3.—
Cah. II. 2-23. 6½ & V. M. 3. 50.

1885. Januar	28.	3 nn.	1885. Januar	28	3 nn.		
" April	29	100. Stück	" April	29	100. Stück		

23871. 1916

Delsignore Charles, Gavotte. Extraite des Croquis à 4/ms.

1-7. 2½ & V. M. 1.25

1885. Januar	28.	500.					
" August	22.	100.					

23872.

Wagner, R. Les Maitres Chanteurs de Nuremberg, Version française de Victor Wilder

1. Partitur 1 Bd. 1–467.

Partition pour Chant et Piano réduite par Steinmetz

Chor. 135–159.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Febrar	14	1000.					1886. August. 1.	100 exmpl.
1889. August	4.	500						
1892. März	20	1000.						
1897. Juli	3	500.						

23873.

Renaud Alb. „Brunette". Repertoire des Orchestres et Harmonies

8° 5½

1885. Mai	1.	250. Stimmen.						
	1.	100. I. V.						
	1.	50. 1. E. B.						
1885. Juli	14.	1000 Exemplare						
1892. April	20	1000 " "						

23874.

Elgar Edward Romance pour Violon av. accp. de Piano ou d'Orchestre

$\frac{2}{2}$–$\frac{7}{3}$ } 3. 3y. n. v.

1885. Janvier	28.	300						
1898. März	10	100.						
1901. Juli	15	200.						
1901. Mai	24.	300						
1906. Juni	16	200						
1907. März	16	200						
1912. Sept.	31							
1932. Aug.	31	150						
1935. März	31	200						
1938 Oct.	1.	100						

Zu 23873

23873. 8°
Renaud, „Brunette"

Conduct.	2	4	2
I Violin	2	3	1
II "	2	3	1
Viola	2	3	1
Cello	2	3	1
Bass	2	3	1
Flauto	2	3	1
Oboe	2	3	1
Clar. u. Fagott	2	3	1
Cor u. Timbani	2	3	1

5 ¼. 11 Pltt.

23875 916

Beaumont Paul „Carnaval" Galop p. Piano

1–9. 3 By. x 7. M. 2. –

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Juli	9	500.						
„ Dezbr	9.	300.						
1894. Juli	16.	500. Neupreth.						

23876. 916

Beaumont Paul, Souvenirs de Regrets. Romance pour Piano

1–9. 3 By. x v. M. 2.

1885. Juli	9.	500					
„ Novbr	21.	300					

23877. 1

Beaumont Paul, Regret et Regrets. Valse p. Piano

2–7. 2 Boyen x 1. M 1. En.

1885. Juli	9	500.					
„ Dezbr	1.	300.					
1894. April	27.	200					
19.. Sept.	22	200					

23878. 1916

Delacour V. Le Papillon Volage, Esquisse f. Piano.

1–11. 3½ × 1. M. 2. 25

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1885. Juli	9.	500						
1886. Febr.	26.	200.						

23879. 1916

Delacour V. Le Taillon du Village, Esquisse f. Piano

2–7. 2 By. × 1. M. 1.50

1885. Juli	9.	500.						
" Dezb	9.	300						

23880. 1916

Delacour V. Boulon de Rose, Morc. de Salon f. Piano.

1 Q. 3 By. × 2. M. 2.

1885. Juli	4	500.						
" Dezmb	9.	300.						

23881.

Delacour J. (V.) Paroles du Coeur, Andantino p. Piano

1–7. 3/2 & 6. M. 1.75.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1885. Juli	9	500.									
" Dezmb.	11.	300.									
1887. Janur.	3.	300									
1889.	4	300									
1892. Mai	26	400									
1895. Oktbr.	4	400									
1896. Juni	2.	500.									
1898. August	5	600.									
1903. Februr.	7.	600.									
1907. Septbr.	7.	500									
1911. Mai	16	500									
1914 Juli	22	500									

23882.

Smith Sid. Marche Hongroise p. Piano a 4 mains Op. 166.

2–13. 3/2 & V. M. 2.25.

1895. Augst.	20	300.									
1897. März	15.	300									

23883.

Mattei T. L'Enchanteresse Valse sentimentale pour Piano

1–13. 4 Bg. & V. M. 2.50.

1885. Septbr	23	500.	1913 April	25	100						
1886 Febr	9	300									
" Juli 4	100.	Scheine									
" Dezmbr	10.	150									
1888. August	7	150									
1889. Februr	2.	100. Scheine									
" "	4	200									
1890. Januar	28.	400									
" Septbr 4	100	Scheine									
1893. Juni 2.	125	" "									
" Juli	18	300.									
1896. August.	10.	400									
1908. Septbr	18.	100									

23884.

Accolay J. B. Canzonetta pour Violon et Piano

2-7
2-13. 5 By. & T. M. 2.—

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1885. April	18	300.									
1891. Septbr	10.	50.									
1894. Juni	14	51.									
1898. Juli	8	571.									

23885.

Dreyschock Felix, 2 Morceaux p. Violon av. Piano. Op. 6.
Romance & Polonaise

2-7
2-13. 5½ & Umschl. M. 3. 25

1885 April	13	300.									

23886.

Trugatta Giuseppe, Trois Morceaux Caracteristique p. Piano.

2-23. 6 Bog. 5 V. M. 3. 50

1885. Februar	6.	401.									

23887 1916

Frugatta Giuseppe, Fantaisie pour Piano

1-7. 2½ x Vmtlg. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1885. Februar	6	400.									

23888. 1916

Frugatta Giuseppe, Impromtu pour Piano

1-7. 2½ x V. M. 1.75

1885. Februar	6.	400.

23889

Leybach J. Fantaisie sur un Thème Allemand Op. 5

Edition Simplifiée par L. Streabbog

1-7. 2½ x V. M. 1.75

1885. Juli	24	500
1886. April	14	400.
1911. Februar	2.	50

23890.

Ketterer Eug. La Chateleine, Valse de Salon Op 91
Edition Simplifiée par Steabbog.

1–5. 2 By. & V. M. 1.50

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1895. Juli	28	500.						
1895. Mäer	2	200						

23891.

Faucheux Aug. Souven. de Grétry. 2 Duo Faciles pour
No. 2 deux Violons ou Piano.

2 3 / 2 3 / 1 3 } 4 By. & Viol. M. 2.50.

1895. Juni	27	1100.						
1900. Juli	24	300						
1906. Octob	31.	100						

93892. 1916

Neumann Edoardo. General Daguna Pasodoble
para Piano op. 54.

1–2. 1½ & V. M. 1.25.
100 ohne Pn.

1884. Octobre	10.	400.						

23893. 99

Massenet J. Ouverture Phédre für Militair-Musik

28 Pfl. 85 Pl. ned. M. 2.–

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1899. Septbr	27.	200.						
1911. Juni	20	I^a I^b Clar. 50						
" "	20	I. II. Tuba 25.						
1913 März	6	110 Rpf.						
1926 Juli	20	200 Rpf.						

3294.

Danela Charl. L'Enfant de Bohème Einleitung & Rondo Op. 168.

Übertrag f. Violon a. Piano ou Orchst.

1/13. 6 Pf. & U. M. 3.75

1895 Aug.	7.	600.						
1897. Janu	16.	300						

23895 D 916

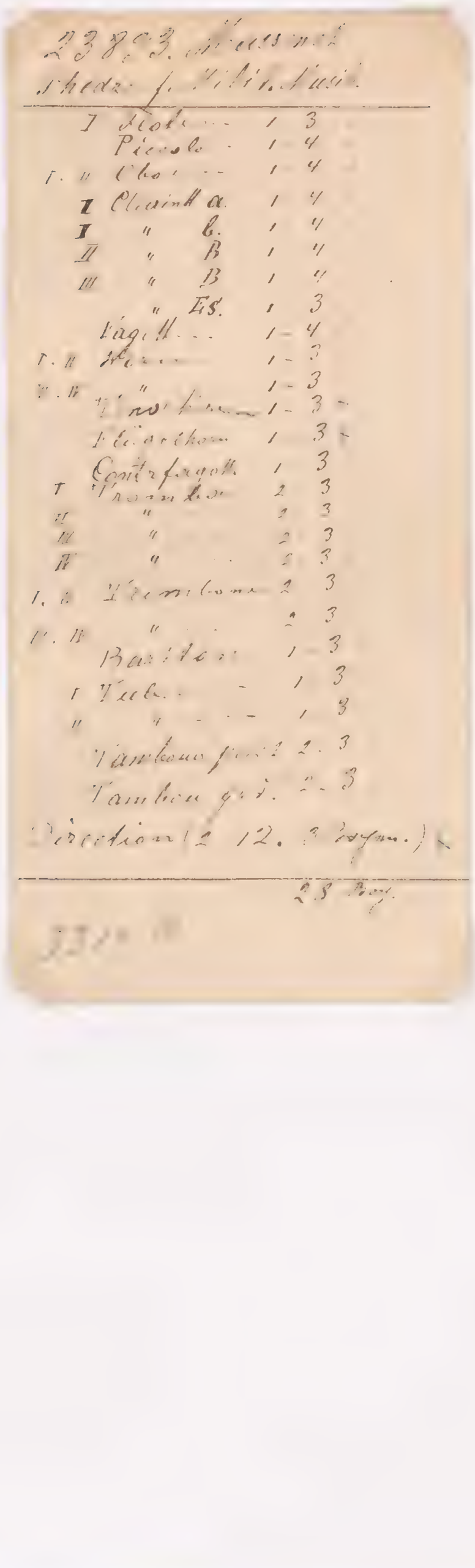
Mähling Fr. Morceaux Choisis pour Violon & Piano.

No 3 Marcia

2/2 - 3/4. 3 Bg. & Umfg. M. 4.–

1895. April	10.	300.						

Zu 23893



23893. Musikal. Archiv f. Militärmusik.

	I	Flöte	1	3
		Piccolo	1	4
I. II		Oboe	1	4
	I	Clarinett a.	1	4
	I	" b.	1	4
	II	" B	1	4
	III	" B	1	4
		" Es.	1	3
		Fagott	1	4
I. II		Horn	1	3
III. IV		"	1	3
		Trompete	1	3
		Flügelhorn	1	3
		Cornet à pist.	1	3
I		Trombone	2	3
II		"	2	3
III		"	2	3
IV		"	2	3
I. II		Tenorhorn	2	3
		"	2	3
III. IV		"	2	3
		Bariton	1	3
	I	Tuba	1	3
	II	"	1	3
		Tambour prof.	2	3
		Tambour gr.	2	3

Direction 12 12. 3 Begl.)

28 Bog.

23896.

Köhler, Fric. Morceaux Choisis pour Violon & Piano.

№ 4. Allegro moderato, brillante.

1-3

1-7. 4 By & Umff. M. 2.50

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. April	10	300.						
1892. Febru	24	200.						
1895. Sept.	23.	100						

23897.

Köhler, Fric. Morceaux Choisis pour Violon & Piano

№ 5. Scherzando

2-3

2 3 5. 2 12 x 1. M. 1.75

1885 April	10.	300						

23898.

Dreyschock Felix Spanisches Lied (Klavierspanier)

für eine Singstimme mit Pianof.

2-7. 2 By. M. 1.—

1885. März	13	300.						

23899.

Leonard H. 12 Petites Pièces Intimes pour Violon av. acpt. de Piano Op. 57

№ 1. 2–3 – 1½ V. 1.25
2. 2–3 " " 1.25
3. 1–3 2 " 1.50
4. 1–3 2 " 1.50
№ 5. 2–3 1½ " V. 1.25
6. 2–3 2½ " 1.75
7. 1–3 2 " 1.50
8. 1–3 2 " 1.50
№ 9. 2–3 1½ " V. 1.25
10. 2–3 3 " 2.–
11. 1–3 2 " 1.50
12. 2–3 2½ " 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Juni	4	300. 1/4.	1885. Juni	4.	300. 5/8.	1885. Juni	4.	300. 9/12.			
" August	25.	75. 1/4.	" August	25.	75. 5. 6.	" Dezmb	17.	50. 7/12			
" Septmbr	24	150. 1/4	" Septmbr	24	150. 5. 6.	1886. Februar	12	50. 12.			
1886. Februar	26.	50. 2	1886. Mai	10	300. 5/8.	" Mai	10	300. 9/12.			
" Mai	10	300. 1/4	1893. Dezmb	8.	300. 8	1894	16.	100 12			
1894. April	2	100. 2 Lond.	1902. Juni	3.	100. 5	1895 Novbr	21.	300. 12			
" "	16	200. 2.	1904. August	4.	100. 6.	1899 Mai	4.	300. 12			
" Juli	20.	300. 3	1907. Septbr	21	100. 5.	1904. Juni	4.	300. 12			
1892. Dezmb	21.	200. 2				1907. Septbr	20.	300. 12			
1897. Novbr	2.	200. 2									
1900. August	31	200 3									
1907. "	16	100. 2.									
" Novmb	9.	100. 3									

23900.

Lebierre O. Sous les Chataigniers. Rêverie pour Piano Op. 30.

2–5. 2 Bogen & V. M. 1.25.

1885. Febrm	21	400.									
" Septbr	25.	50.									
" Novmb	17.	100.									
1887. Mai	1.	200.									
1894. April	31	200.									

23901.

Lebierre O. Sous de Blankenburghe. Rêverie brillante pour Piano. Op 29

2–10. 3/2 & V. M. 2.–

1885. April	14	500.									
1886. März	4.	50									
1888. April	26	200									
1891. Februr	6.	200. Lond.									
" März	4.	300.									
" Mai	1.	300. Lond.									
		200									
1893. April	24.	200.									
" Dezmb	1.	600.									
1896. "		400.									
1910. Juni	24	200 Lond.									
" "	24.	700.									

23902.

Lebierre O. Fidelia. Danse Espagnole Op. 33.

1–5. 2 By. x Umfg. M. 1. 511.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. März	10.	500	1922. Aug.	31.							
1886. Februar	12	511.									
" Juni	10	100.									
1888. Dezmbr	1.	300									
1891 Februar	6.	300. Lon.									
" März	2.	200									
" April	16	200. Lon.									
" Juli	5	200									
" Oktober	6	300 Lond.									
1894. April	28	200									
1895. Febr.	9	000.									
1907. März	9	200.									
1914 März	17	55									

23903.

Lebierre O. Les Pompiers de Nuelen. Marche p Piano

Op 34.

2–10. 3½ x U. M. 2. –

1885. April	14	500.									
1891. Febr.	28	200. Lond.									
" Juni		100.									
30. Aug.	31	100									
1907. März	2	100.									

23904.

Gutmann Fried. Waidmanns Heil. Jagdlieder Op.

16–8. Sammlung von Compositionen für die Liebe Op. 263

1–7. 75 M.

1885. Nov.	28	400.									

23905. M. Brissac

Wieniawski Jos. Six Pièces romantiques pour Piano Op. 39

Cah. I. 3–15. 4 By. & V. M. 2. 50. — II^te Cah. 2–15. & V. M. 2. 50

Datum	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1884. Augst. 28	100.	1884. August. 28	100.				

23906. M. Brissac

Vieuxtemps H. Romance pour Violon av. acc. de Piano

Viol. 2–3. Piano 1–4 } 2 By. & V. M. 1. 50

1884. Augst. 28	100.						

23907. M. B.

Gobbaerts L. Marche Solennelle pour Piano. Op. 210.

(composée en l'honneur de l'inauguration du nouveau Palais de Justice

2–9. 2/2 & V. M. 1. 75.

1884. Augst. 28	100.						

23908 v. Br.

Riga. François, Quatre Choeurs Voix de femmes av. acc. de Piano à 4 mains

	Fête Villageoise		Les vendangeuses		Sous les Bois		La Paix
N:o 1.	3 13. x V.	N:o 2	2-15. x V.	N:o 3.	3-15. x V.	N:o 4.	2-27. x V.
Stimm.		Stimm.		Stimm.		Stimmen.	

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1884. August	27	100.		100		100		100.

23909 v. Br.

Jaïnpare Hubert Fantaisies de Salon pour Cornet à Pistons ou Bugle

N:o 7 bis 12. av. acc. de Piano.

N:o 7. 2-15 / 1-5. 5½ x V. La fille du Regiment.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1884. Aug:t	27	57						

23910 v. B.

Jaïnpare Hubert. Fantaisies pour Cornet à Pistons ou Bugle

N:o 8. 3-15 / 1-5. } 5½ V. Il Trovatore

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1884. Aug:t	27	57						

23911. 1. Br.

Jaimparé Hub. Fantaisies pour Cornet à Pistons av. acc. de Piano.

16: 9. $\frac{2-15}{2-7}$ 6 By. & v. La Traviata

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1884. Augst.	28	50.						

23912. v. Br.

Jaimparé Hub. Fantaisies pour Cornet à Pistons ou Bougle av. Piano

16: 10. $\frac{3-17}{2-7}$ & v. Martha

1884. August.	28	50						

23913. v. Br.

Jaimpare H. Fantaisies pour Cornet à Pistons ou Bougle av. Piano

16: 11. $\frac{2-15}{1-5}$. 5/2 & v.

1884. Augst.	28	50.						

23914.

Dampare Hubert. Fantaisies p. Cornet à Pistons ou Bugle av. Piano.

Nr. 12 2-17
2-7. 6/2 x V.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. August	28	50									

23915.

Schulhoff J., Chant du berger, pour Piano & Harmonium.
arrg. par L. D'Hooghe

P. 2-3.
H. 2-3. } 2½ x V.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. August	31.	10 M. Kuff.									
1888 [illegible]	[illegible]	[illegible]									
1898 Sept.	8.	[illegible]									
1900 Juli	[illegible]	[illegible]									
1906. Mai	[illegible]	[illegible]									

23916.

Sgambati G. Serenata. (della Sinfonia in Re.)
per Pianoforte. op. 16.

1-5. 2 By. x V. M. 1. 50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. April	14.	6 M.									
1897 Juni	11.	10 M.									
1903. Mai	31.	1 M.									
1912 Januar	13.	25-									
1925 März	16.	20 M.									

23917.

Sgambati G. Gavotte pour le Piano Op. 14. Edition facilitée par l'auteur

2 5. 2 By. & V. M. 1. 25

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1885. April	11.	500						
" Octob	5.	300						
1888. Febr	200	ohne Titel						
1891. Aug.	6.	300						
1894. Okt.	4.	200						
1903. Aug.	8.	200.						
1909. April	24	200.						
1914 August	3	100						
1915 Februar	15.	150 M						
1915 =	=	100 Hans.						
1921 Novmbr	3	100						
1933 Okt	23	150						

23918.

Sgambati G. Quattro Pezzi per Pianoforte Op. 18.

(Ed. 1814)

16. 1. Preludio 1-5. 2 By. x V. 1. 50
" 2. Tocchio 2-5. 2. x V. 1. 25
" 3. Nenia 2-7. 2½ x V. 1. 50
" 4. Toccata 2-11. 3½ x V. 2. –

1885. April	11.	600. 4.	1891 Dec. 22	200	London Aut	2. 1900. Mai	21.	100. 2.	1907 Juli 8	8.	1000. 4
" Octobr	28	300. 2.	" " 24	200	ohne Titel 2.	" Juli 8.	10.	2. Mahn	" Aug.	28.	1000. 2
1886. Juli	31.	300. 4	" " 31.	200	nicht 2.	" Aug. 1.	13.	200. 3	1908. Sept. 1. 100	27.	1000. 2
1887. April	29.	400. 2	" Octobr 15.	100.	2. Miles	" Novmbr	26.	700. 4	1909. April	27.	1000. 2
1888. Januar	4	100. 2. ohne Titel	1892. März	28.	600. 2	1899. Januar	7	500. 3	" Juni	4.	300. 3
" März	17	300. 2	1894. Febr	28.	400. 2	1901. Mai	18	1000. 4.	" Sept 26. 14. Sch.		
" Juni	15	400. 4	" März	12.	3000. 1.	" Juli	6.	200. 2.	1910. Juni 4. 100	14.	900.
1889. April	19.	500. 2	1894. April 20. 300.		Leipzig	1902. Juni	14.	100. 3	" "	14	900.
1891. Febr	11.	400. 3	ohne Titel u. Nr.			1903. Aug.	8.	200. 1	" März	14	100. Hansen
" Juli	8	400. 2	" Octobr 13.	400	Nr 2.	1904. Dezbr	10.	1000. 2. 4.	" Mai	13.	500. 3.
" Sept 12.	100.	2. Miles	" " 13	200.	2. ohne Titel	1905. Juni 10. 100			1910. Juni 14. 200. 2.		
1891 Januar	16.	400. 4	London 95. "	24.	1000. 2	1906. "	6	300. 3	" " "	16.	100. 2. Hansen.
" Febr	6.	200. 2. London	" 96. Mai	30.	400. 4	" Febr	17.	1000. 2	" Juli	6.	2000. 2.
" Mai	1.	200. 4. "	" 1897. Juli 10	20	für Hansen	1907. März	9.	300. 3	1911. Febr. 22. 300	ohne Titel	
" "	5.	200. 4.			ohne Titel				für Hansen Kopenh.		

23919

Villac R. de. Polonaise pour Piano.

1-5. 2 By. x V. 1. 50

Forsetzung: 23916.

1895. Juni	18	500.	1911. Mai 11. 200. 2. Zusch		1920 Januar	6	2000 M. 2	1925 März	10.	800 2 =
" Novbr	19.	200.	" Juni 16. 100.	4. Sept	1920 März	18	5000 M. 3	" " =	6.	800 3 =
			1912 Juni	28. 1000. 4	1920 Mai	1	5000 M. 2	= Juni	29	300 2 = laut
			= Juni	22	1920 Juli	8		=		
			1913 April	9	1920 Novemb	23	300 M. 2	1926 Septemb.	15	
			= Mai	7	1920 Dezemb	22		" Dezember	20	300
			= November	17. 300 M. 3	1921 März	10	600 M. 2	1928 Juni	11	600 3
			1915 April	27	500 M. 3	1922 Januar	10		1928 August	10.	300 M. 4
			1915 Juni	7	200 M. 2	Laut Zettel 12. März	31	500 M. 3	1930 Februar	18	500 M. 2
			1916 April	=	200 M. 2				1930 Dezember	29.	300 M. 4
			=		300 M. 3	1923 März	22	800 M. 4	1931 Mai	9.	500 M. 3
			1917 März	12	300 M. 4	1922 Aug.	28.	800 M. 3	1931 Septbr	1	600 M. 2
			1917 Juni	14	300 M. 3	1923 Okt. 1. 2		300 M. 2	1933 Okt.	23.	150 M.
			1919 Dezember	24	300 M. 2 laut	1923 Okt. 10	" "	300 M. 4 laut	1933 Okt.	25	200 M.
			1919 "	14	200 M. 4				Siehe 23922		

23921.

de Villac R. Les Amazones. Galop brillant p. Piano.

2-7. 2½ x V. M. 1.50.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Juni	24.	500.									
" Septbr	25.	200.									

23921. bis

Villac R. de. Myrthes et Lauries. Valse-(Fantaisie) pour Piano.

2-9. 3 By. x V. M. 1.75.

1885. Juni	18.	300									
" Septbr	25.	200.									

23922.

Villac R. de. Myrthes et Lauris Valse (Fantaisie) pour Piano à 4 mains

2-15. 4½ x V. M. 2. 25.

1885. Sept.	7.	100.									

Fortsetzung		23918
1935 Januar	24	300 ½
1938 Februar	[illegible]	[illegible]
1936 April	22.	2.50 ÷
1939 Einjähr.	7.	300
1941 [illegible]	21	150 ÷ 4
1943 [illegible]	[illegible]	[illegible]
1948 November [v. n. 23918 Ed. 1812]	18.	500
1954 Febr.	18	300 ÷ 3

23923.

de Villac R. Tonnus d'Or. Kazurka p. Piano.

1-5. 2 By. & V. M. 1. 50

Datum		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1885. Juni	24.	500						
" Novbr	20	300.						
1886. "	10	200						
1898. Dzbr	15.	100.						

23924. M6

de Villac R. Guirlande de Violettes, Caprice-Valse de Salon pour Piano

1-5. 2 x V. M. 1. 50

1885. Juli	22	500.						
" Novemb	20.	300.						

23925.

Schuabl C. Tremolo. Grande Etude de Concert a quatre mains Op. 58.

2-19. 5 By. & V. M. 1. 3.

1885. Augst.	5.	300.						
1886. Juli	9	100. Stm.						
1892. Augst.	26	50.						
1895. [illegible]	2	50.						
1896. Novbr	20	50						
1899. Janer	28	150.						
1910. Juli	6	100.						
1925 April	14	150						

23926. 1916 25

Ascher J. L'Eclair. Mazurka Originale p. Piano Cf. H.

p. à quatre mains

2–15. 4 By. 8 U. M. 225.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1885. Juli	25	300.									

23927.

Mercier Ch. Bergeronette. Valse facile pour Piano

a quatre mains par Tilbac

2. 9. 2/2 × 1. H. 1,5

1885. Juli	24.	300									
" Juin	16.	200.									
" Nov.	21	300									
1893. Dezbr.	18.	300.									
1899. Juli	1.	300									

23928.

Böhme F. M. Alte Lieder aus Volksmunde, für Männerchor

(1. Es steht ein Lind im tiefen Thal) etz.

8° P. 2. 7. 4 Stimm. p. 1–5. } 4 By. M. 2.–

1885. Februar	6.	200. Com; 100. Stimm.									
1894. Oktober	24.	50. Stimm. à 2									
"	24.	50. " à 3									
1902. Novbr.	15.	25. Stimm.									

23924.

Kowalski H. Barcelka-Lembrich- Valse. Folles de Rose.

Valse chantée av accomp de Piano

2-9. 2/2 Paris mit L.V. 1/4.

Datum		Abdruck
1884	Novbr	8. 1000. f. Paris
"	"	22 200. hier
"	Dezbr	19. 300.
1886.	"	7. 1111

Datum		Abdruck

Datum		Abdruck

Datum		Abdruck

23931 v. Brissac

Wieniawski Jos. Mazourka de Concert p. Piano Op. 41.

2. 11. & V. M. 2.

Datum		Abdruck
1884. Oct.	6.	2 mm.

23931.

Sgambati G. Sinfonia. Op. 16. arrang. p. 1 Pfte

3 Ex. Titel mit Widmung 1 Expl. à quatre mains

2-77. 20/2 By. & V.

Datum		Abdruck
1885.	Octbr	26. 500.
1891.	Juli 18	100. Leipzig gestohl.
1895	August	22. 50

23932 1916

Hey Julius. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte Op. 5.

Comp. 2 21. Hz & L. S. 325.

4.4.2.2.3.5.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. März	4.	300	1886. Juli	10.	15. 16.						

23933

Hey Julius. Das Krokodil von Singapur, von Lingg.
Duett für 2 Bässe mit Pfte begl. Op. 6.

T.O. 2- 11. 3½

1885. Febr	12.	300.									

23934 16

Schwalm Rob. Spielmannslieder aus Jul. Wolff „Singut"
für Bariton mit Pfte begl. Op. 59.

2–15. 4 Bg. k Mk. M 2.50

1885. Febr	6	300.									

23935. 916

Renaud Alb. Chant de Reconnaissance. Solo & Chœur avec Accomp. de Piano (Orgue, Violon & Cello (ad libit.).

P. 1 5 } = 2 Bg.
V. 1 1/4
C. 1 1/4
Org 1 1/4
Singst. 1-2 1/4

3 Bogen x U. M 2.— — Op. 35 No 1

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. August	7.	1 M.						
1886. Juni	25.	15 N. Singst.						

23936.

Renaud A. La Fée des Champs. Petite Fantaisie

2 5. 2 Bg. & Umschlg.

1885. Februar	6	300. Paris					
"	6.	300. hier					
1887. Januar	26	150.					
1895. Dezmb	18	300.					

23937. 916

Bachmann L. Marche des Archers p. Piano

1 5. 2 Bg. & U. M. 1.50

1885. Mai	22.	700.					
" Septb	25.	300.					
1889. Mai	29	300					

23938.

Bachmann G. La Viennoise, Valse brillante f. Piano.

1–7. 2½ M. M. 1.75.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1885. März	22.	7 M.									
" Juli	25.	4 M.									
1891. Februar	24.	3 M.	Neue Ausg. 5 Pfg.								
1892. April	1.	2 M.									
1894. März	4.	3 M.									
1897. Januar	16.	Schluss									
1898. April	30.	2 M.									

Ausg. 2–6
252 Exp.

23939.

Bachmann G. La Fête aux Champs. Pastorale f. Piano.

1–5. 2 Bg. & V. 1.50

1885. Februar	21.	3 M. Paris	1914. Juli	21.	100.						
" "	21.	4 M. hier									
" Juni	3.	2 M.									
1888. April	16.	3 M.									
" Mai	4.	2 M.									
" " 31.	1 M.	2 Mk. Kosten									
" November	8.	2 M.									
1890. Januar	22.	3 M.									
1893. April	11.	3 M.									
1894. März	15.	4 M.									
1898. Juli	26.	6 M.									
1900. "	16.	6 M.									
1906. "	22.	2 M.									
1910. Januar	14.	2 M.									

23940.

Bachmann G. Guitare, Morceau Caractéristique

1–5. 2 Bg. & Mw. M. 1.50.

1885. Februar	6.	3 M. Paris									
" "	6.	4 M. hier									
" Juni	3.	2 M.									
1886. August	2.	2 M.									
1891. März	13.	3 M.									
1897. 6. Februar	11.	4 M.									

23941.

Bachmann G. Royal-Menuet p. Piano.

1–5. 2 By.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Februar	21.	300. Paris	1912 Juni	12.	300				
" "	"	400. hier	1921 Januar	22	100				
" Juni	3	200.	1923 Mai	11.	200				
" Dez.	9.	400.	1932 Okt.	28	250				
1888. März	7.	400							
1891. Febru	21.	300. Lon							
Juli	17	300							
1894. Nov.	26	300							
1897. Juli	4.	300.							
1899. Dezm.	9.	300							
1901. Juli	6.	300							
1907. März	9.	200							
1911 Juli	14.	300.							

23942.

Bachmann G. Fleurette Idylle p. Piano.

2–5. 2 By. & V. M. 1.25.

1885. Februar	21	300. Paris							
" "	21	400. hier							
" Juni	3	200.							
1886. März	3.	100.							
1888. Oktob	26.	300							
1891. Febru	21.	für 200. Lon							
" März	4.	300.							
1897. Febru	22.	300.							
1911. Mai	2	200							

23943.

Bachmann G. Défilé. Marche militaire p. Piano.

Op. 9.

2–7. 2/2 & V. M. 1.50

1885. Aug.	21.	700.							
" Novbr.	17	300.							
1889. Mai	5	400.							
1897. Augst.	14.	300.							
1901. April	13.	300							
1906. März	9	200							
1908. "	7	200							
1910. Octob	10	200							
1912 Juni	24	400							

23944. 1916

Bachmann L. Caprice Retraite p. Piano

1–5. 2 By. & U. M. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. August	20.	700.						
" Oktober	10.	3000.						

23945.

Ravina Henri. Caprice Elegante pour Piano

Op. 93

1–7. 2½ M. 1.75

1885. Juli	2.	100. Schirmer						
" "	2.	500. hier						
" Oktober	22.	100. Schirmer						
1887. "	10.	200.						
1890. "	20.	400.						
1891. Februar	7.	200. Zond.						
"	16.	100. Schirmer						
"	16.	200.						
" Oktober	13.	100.						
1893. Mai	4.	200.						
1894. Mai	10.	100. Schirmer						
1896. "	12.	400.						
1898. Dezember	27.	500.						

23946.

Ravina Henri. Allegro Elegique p. Piano.

Op. 94.

2–11. 3 By. & Umschl. M. 2.–

1885. Juli	2.	100. Schirmer	1904. Januar	9.	500.			
" "	2.	500. hier	1907. Oktober	5.	200			
" Oktober	22.	100. Schirmer	1908. August	8.	300			
1887. "	10.	200.	1910. Oktober	10.	300 v			
1890. "	20.	400.	1913. April	15.	300 v			
1891. Februar	7.	200. Zond.	1923. Mai	4.	200 v			
"	16.	100. Schirmer	1931. Juni	6.	50			
"	16.	200.						
" Oktober	13.	100.						
1893. Mai	4.	200.						
1904. Mai	10.	100. Schirmer						
1896. "	12.	400.						
1898. Dezember	27.	500.						

23947.

Ravina H. Trois Romances sans paroles p. Piano Op. 95

2–9. 2½ x V. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Juli	9.	500						
" Octob.	23.	100 Schirmer						
1894. Juni	18.	200						

23948.

Westbrook W. J. Mors. Celebres. Mendelsohns Hochzeits. Marsch
No. 1. pour Piano & Harmonium

2–9 } 3½ x V. M. 2.25

1885. Juli	9	400					
1890. Octobr	23.	50					
1894. März	10	50.					
1896. Octob	16.	50					
1899. "	28	50					
1908. Mai	21	50. Hs					
1913 April/Mai	6	100					

23950.

Westbrook W. Mors. Celebres. Marche funebre de Chopin
No. 2 pour Piano et Harmonium

2–7 } 3 By. x V. M. 2.–

1885. Juli	9	400					
1892. August	2	150					
1906. Octob	8.	100					

23949.

Westbrook N.J. Mora. Celebres pour Piano et Harmonium
No 3. Marche Celebres de Lachner Op. 113

2. 11
1. 3 } 4 By. & O. M. 2. 25

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1895. Juli	9.	400.									
1898. Juni	24.	100									
1907. Sept.	7.	100									

23951

Best N.J. Organ Miscellany Pages from Popular Composers.

No 3. Bach- Sarabande

2-3. 1 By.

1895. Mai	31.	300									
1895. Juli	9.	200.									
1895. "	8.	100									

23952 1916

Best N.J. No 4. Schubert March Op 40 No 3 f. Organ

2-9. 2/2.

1895. Juni	4	300									

23953.

Best V. G. No. 5 Benedict, Marche des Templiers f. 56 f. Orgue

1–11. 3½ ohne C.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1885. Juni	4	300						
1887. "	22	100. Lemoine.						
1891. April	9.	100. " "						
" "	9	100. Lieu.						
1897. Juli	9.	100.						
1906. Dezmbr	29.	200.						

23954.

Best V. 1 No. 6 Body Façade for the Orgue

1–F. 2½ ohne C.

1885. Juni	4	300.						
1897. Juli	6	1. n.						

23955.

Best V. 5 No. 7 Bedhaus Andante con moto f. Orgue

1–3. 1/2 ohne C.

1885. Juni	4.	300.						
1897. Januar	20	200.						

23956.

Best Y. J. Lulli, Rigaudon f. Organ

N:o 8

1-3 ½ ohn. C.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1885. Juni	24.	3 nn.						
1891. August	11.	2 nn						
1900. Sept.	6.	200						
1911. April	11	100						
1923 [illegible]	16	150						
1929 Juli	16	150						

23957.

Best Y. J. N:o 9. Chopin. Polonaise f. 40. N:o 1.

for the Organ

2-½ 2 By ohn C

1885. [illegible]	11.	2 nn.						
1890. [illegible]		3 nn						
1902. Oktob.	31.	100.						
1907. Jan.	5	100.						
1908. April	10	150						
1914 Juli	22	100						

23958. 1. 2.

N:o 1. 3 voix egales sans accomp. 1 ♭. 1 By.
1889. September 30. 200.

Renaud Mb. Les deux Sapins. Simple Histoire

N:o 1. Choeur pour 2 voix egales av. Piano N:o 2. Choeur à 2 voix av. Piano

1-9 1-3 1-2 89 1-4 x V. N. 2.50

N:o 1. N:o 2 2-7 1-2 1-2 2½ By. & V. 2.75. N:o 3 p. un o voix 1-3. 1½.

1885. August	12	2 nn. 1.	188[illegible]. August	12	2 nn. 2.		1886. Mai	31 40 n.
" Octbr.	30	1 nn. 1	" Octbr.	30	1 nn. 2			
1886. Januar	8.	5 n. Stimm	1886 Januar	8.	5 n. 2			
1897. Juni	1.	15 n. 5 Stimm	" "	8.	5 n 8 Stimm			

23959 1916

Pollitzer A. 10 Morceaux Caractéristique de Zellermann transcrit pour Violon av. acc. de Piano.

	№ 1.	2–4.	1.	= 2 By.	x V.	M. 1.50	№ 6	2–5.	2–3.	2½	x V.	M. 1.75
	2.	2–3.	1.	= 1½	"	" 1.25	7.	1–3.	1.	2	"	" 1.50
Piano 22905.	3.	1–3.	1.	= 2	"	" 1.50	8.	2–5.	1.	2	"	" 1.50
	4.	1–3.	1.	= 2	"	" 1.50	Piano 18574. 9.	2–5.	2–3.	2½	"	" 1.75
Piano 19642	5.	1–3.	1.	= 2	"	" 1.50	10.	1–5.	2–3.	3	"	" 2.—

ins Violon av. acc. de Piano.
in 2 Heften I 1–3 / 2–15. } 6 By.
" " }

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1875. Juli	15.	30 M.						

23960.

Pollitzer A. 10 Caprices pour Violon seul.

2–23. 6 By. x Umschl.
M. 3. 50

1875. Juli	15.	3 M.						

23961.

Volkhurst Henri, Andante Religioso p. Violon, Orgue-Melod. et Piano

1–5 } 4 By. x V. M. 2.50
2–3 }
2–3 }
Cello 1. an violin Stellen! Pf. p.

1885. Avril	7.	3 M.						
1886. Février	11.	10 M.						
1. Décembre	8.	10 M.						
1901. April	17.	15 M.						

Zu 23959

I Ges Ausg. Enthält aus
Holtermann o/ues. 90. 22905
Nr. 1. 2. 3.
o/. 53. 1964?
Nr. 1. 2.

II Ausg. Enthält aus
Holtermann g 53. 1964?
Nr. 3. 4
g. 48. 1954
Nr. 1. 3. 4.
Nr. 2 Inhaltsg. stets mit Inv.-?

---

2 Exx

23962. 1915

Mühlig Fr. Morceaux Choisis pour Violon & Piano
No: 6. Andante con molto espresse
2–3
1–5. 3 Bry & Dmstf. M. 2.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. April	10	3 M.						

23963.

Smith Sid. Marche Gauloise pour Piano. f. 2 M. 6.

1–9. 3 Bosse & Dmstf. M. 2.

1885. Februar	13.	500. Paris						
"	"	200. Schirmer						
"	"	800. Heir						
2		460.						
1891. Mai	2	400.						
1891. februar	13.	500. London						

23964.

Smith Sid. Marche Gauloise. Arrangée p. Orchestre

8° 7 3/4. 28 Pf.
Gros Octave.

1885. Januar	31	200. Comp.						
" "		100. Quartett.						
" April	8.	100. "						
"	8.	50 Comp.						
" Nov.	12	100. Quartett						
"	18	25						
1894 Febr.	12	100. Quartett						

23963.

Ravina H. Adoremus. (Thou Artour Father) Sacred Melodie
Op. 72. with accomp. of Piano Violon and Harmon. ad libit.
Words and arrangements pour Westbrook N.J.

hoch. P. 2–11.
8va { Harm. 2–3. / Violin 1. / Voice 1–2 } 4 By. à V

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck
1885. Juli	15	400.						
1887. "	28.	100.						
1894. Mai	10.	300.						
1894. Febr.	14.	300.						

23966.

Dufau Alex. Andante et Mazurka pour Flûte
av. Accompl. de Piano Op. 15.

1/2 3/11 4½ à V. M 275

1885. April	16	300.						
" Juni	22.	100.						
1890 Mai	10.	100.						
1892. März	4.	100.						
1895. Novbr.	4.	100.						
1900. März	24	150.						
1905. Febr.	25.	100						
1912 Jan.	13	50						

23968.

Mendelssohn Barthold. 6 Kinderstücke für Pianoforte
zu vier Händen Op. 72

2 15. 4/2.

1885. Juli	9	150.						
1891. Juni	6.	300.						

23967. d. Brüssel.

d'Hawens Arth. Andante Religioso pour Piano a quatre mains.

g. 26

2-11. 3 Bg. x V.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1884. Octobe	20	100. [illegible]						
1895.								

23969.

Mendelssohn. Félix. Rondo capriccioso pour le Piano Op. 14.

à 4 mains

2 1. 17 Bg. [illegible].

1881. Janvier	14.	250						
1890. Janvier	7	200.						
894. Mai	12	180.						
1894. "	2.	150.						
1901. Juin		150.						
1909. Juin	4	150						
1913. Oktober	4.	150						

23970. 416

Smith Sid. Vie Orageuse (Deuxieme Ballade)
p. Piano Op. 213.

1–11. 3½ x V. M. 2.25

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Juni	24	1St. Paris						
"		1St. Schirm.						
"		4to. hier						
" Septbr.	28	3to.						

23971.

Smith Sid. Chant des Forgerons, Mère caractéristique
pour Piano Op. 214

1–7. 2½ x V. M. 1.75

1885. Juni	24	1St. Paris						
"	24	1St. Schirm.						
		4to. hier						
1885. Septbr.	1.	4to.						
1886. Janr.	14.	4to						
1894. Febr. 21.	100.	Schirm v. H.						

23972.

Smith S. Hymne du Martyr pour Piano Op. 215

1–9. 2½. 3y x V. M. 1.75

1885. Juni	24	1St. Paris						
"	24	1St. Schirm						
		4to. hier						
" Novbr.	4.	3to.						
1918. Juli	11.	5t. Ms						

23973.

Smith S. Aspiration Melodie pour Piano Op. 208. No. 1.

1–5. 2 By & U. M. 1.5 M.

Datum.		Abdruck:	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1885. Juni	24	15 M. Paris 15 M. Schirmer						
"	24	400 M. hier						
" Novbr	4.	400.						
1888. Juni	23	100. Schirmer						
1898. Decmb	27.	100						

23974.

Smith Sid. Le Murmure du Ruisseau, Etude p. P.
Op. 207.

1–7. 2 M. & Umsch. M. 1.75

1885. Juni	25	150. P. 150. Schirmer 1000. hier						
" Octobr	23	99.						
1896. Juli		300						
" Juli	7.	150. Schirmer						
1897. Juni	2	100 "						
" Sept.	11	Schirmer						
1902. Januar	8.	300.						
1898. Januar 18.	100.	Schirmer						
" Februar	5.	300.						
1903. Octobr	22.	300.						
1909. April	30.	200						
1912 Januar	14.	200						
1924 Februar	11	200						

23975.

L. Barrès & P. Pauchey. Berceuse Africaine
pour Violin & Piano

2–3/1 5. 3 By & U. M. 2.

1885. Mai	22	200.						
" August	25.	150.						
1889 "		50						
1891. Juni	19	50.						
1903. Septbr	5.	50						

23976 1916

J. Barres & J. Fauchey. Berceuse Africaine f. Piano solo.

2-5. 1½ x U. M. 1.25

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1875. Mai 22	2 M.						
" August 10	15 M.						

23977 1916

J. Barres & J. Fauchey. Bebe Africaine. Danse Negre pour Violon et Piano.

1 3 5. 3 By. x U. M. 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Mai	22.	2 M									
" August	25.	15.									

23978 1916

J. Barres & J. Fauchey Bebe Africaine. Danse Negre pour Piano seul.

1 5. 2 By. x U.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Mai	22	2 M.									
" Septem.	10	15 M.									

23979.

Wagner Rich. Verwandlungs-Musik u. Schluß-Scene des I^ten Actes für Orchester allein bearbeitet aus Parsifal

Partitur 1–61 M. 2 u. Orchester 61 Pfd. 26 Bg. netto M. 25 — netto 13. M. {Quartett 23604. gestochen Stein / hierzu}

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1885. Nov.	2	75.	1885. Nov.	4	50.				
1900. Mai	22.	25	" "	4	50. Quartett.				
1906. Septbr.	8	25	1886. März	2	100. " "				
1909. Juli	17.	25.	1896. Dezmbr.	17.	15. Bläser				
1914 Juni	9.	50	1898. October	1.	25. Bläser				
			1903. Juni	31.	25. " "				
			1910. Septbr.	24	25. " "				
			1913 Februar	=	150 Ct. 100 M.				
			= =	=	100 M. 100 M.				
			= =	=	100 Pfd.				
				29	50 Pfd.				
				14	100 Pfd.				

Verwandlungs Musik aus Parsifal f. Orchester Partitur 1–61. hoch

I.	1–6	1
II.	1–6	2
Prats.	1–6	1
Cello	1–6	1 ½
Bass	1–5	1
I. II. Flöte	1–7	2
I. II. Oboe	1–6	1
I. II. Clar.	1–7	2
I. II. Fagott.	1–8	2
I. II. Horn	1–7	2
" IV. "	1–7.	2
I. II. Tromp.	1–4	1
" Poraun.	1–5	1 ½
III. Basstuba	1–5	1 ½
Pauken 1–2 / Becken 1–2		1 ½
Kleine Trommel	1	

Componirt von A. Schroeder

Quartett autographirt 23604.

23979.

M.E. 26 Bogen.

23980.

Sandi 11 voci con accomp. di Pianoforte

No 3. Tuschjoop. 1–3. 1½

No 4. Priere 2–5. 1½

	12	300. 4.	1914 Septbr.	29	200 M.				
	6.	200 1.	1924 August	13	150 M.				
	6.	50. 2.	1922 Juni	26	200 M.				
	21	200. 4	1926 Juni	1.	200 M. 2				
	19.	100. 3.	1928 Februar	9	200 M. 1.				
	21	100 2							
	29	200. 1.							
1907. April	17	100. 2							
" "	18.	100. 1.							
1909. Juni	4.	100. 1.							
1910. Juli.	16	200. 1							
1912 März	14.	100 4.							
1912 Juli	31.	200 1							
[illegible]	[illegible]	[illegible]							

23981. 2916

Roskoff Jul. Bebe Sendorf: Chansonette

1–5. 2 Bg. M. 1.–

1885. April	18.	300							
Juni	10.	300.							

23979.

Wagner Rich. Verwandlungs-Musik d. Schluß-Scene des I^ten Akts
für Orchester allein bearbeitet aus Parsifal

Partitur 1–61. 16 By. M. 25.– Orchester 61 Pfl. 26 By. netto 13. M. {Quartett 23604. Stimmen

Datum.	Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
		1875. Novbr	4	50.						
		" "	4	50. Quartett						
		1886. März	2	100. " "						
		1896. Dezmbr	17.	15. Bläser						
		1898. October	1.	25. Bläser						
		1903. Januar	31.	25. " "						
		1910. Septbr	24	25. " "						
		1913 Februar	-	150 M. 100 "						
		" "	=	100 M. 100 "						
		" "	=	100 Pfg						
		1914 Mai	29	50 Pfg						
		1931 Januar	14	100 Pfg						

Auch bei Ed. Bote & Bock 23 Pfg

23980.

Spanbeti & Canti p. una voce con accomp. di Pianoforte

1. Pastorale 1–5. 2 By. M. 3. Tu sei geop. 1–3. 1½
M. 2. Canzonetta 2–5. 1½ M. 4. Priere " 5. 1½
Comp. 1–16. & U. M. 3.–

1885. April	18.	3 M.	1885. April	18.	3 M. ¼	1914 Septbr.	29	200 Pf. 1		
			1892. Dezmbr	6.	100 1.	1924 Augst.	12	150 M 1		
			1901. Juli	6.	50. 2. Aufl.	1922 Juni	26	100 M 1		
			1898. Novbr	26.	200. 4	1926 Juni	1.	200 Pf. 2		
			1899. April	29.	100. 3.	1928 Februar	9	200 Pf. 1.		
			1905 "	1.	100 2					
			1902. Juni	17	200. 1.					
			1907. April	17	100. 2					
			" "	18.	100. 1.					
			1909. Juni	4.	100. 1.					
			1910. Juli	16	200. 1					
			1912 März	14.	100 1.					
			1914 Aug.	31.	200 1					
			April	29	100 3					

23981. 1916

Roskott Jul. Bebe s'endort! Chansonette

1–5. 2 By. M. 1.–

1885. April	18.	3 M.								
" Juni	18.	3 M.								

23982.

Kowalski J. L'Etoile (une fois...!) Conte p. Piano

Op. 64.

1-3. 1½ x Umschlg. M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. April	10	500.	1898. Juni	24.	600				
" Mai	28.	700.	1900. Febr.	17.	300.				
" Oktbr.	28.	500	1901. Dezmbr.	7.	300				
1886. Februar	2	400.	1903. Oktober	31.	300.				
1887. "	16.	500	1904. "	24.	500.				
" Novbr.	5	500	1906. "	6	500				
1888 Juni	6	500	1907. Dezmbr.	7.	500.				
1889. Juli	7.	500. Paris	1921 Juni	1	100				
1890. "	22.	400	1922. März	2	200				
1891. Februar	7.	500. Lpz.	1925 Februar	10	300				
1892. "		600							
1894. April	27	600.							
1896. Januar	21	800.							

23983.

Kowalski J. Qui m'aime (me) suive(), Galop p. Piano.

Op. 65

1-7. 2½ x Umsch. M. 1.75

100 ohne Pr.

1885. April	1.	500.							
" Septbr	25.	400							
1894. April	27.	700							

23984.

Kowalski J. Chant du Soir; Veilleur de Nuit) Op. 66.

pour Piano

1-5. 2 Bg. x Umschlg. M. 1.50.

100 ohne Pr.

1885. April	1.	500							
" Juli	22	400							
1891. "	30.	300.							
1893. Septbr	11	400							

23985.

Rosenhain F. Caprice (Mazurka) en Mib maj. p. Piano Op. 63

1 E. 2 By. & C. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1885. April	1.	500									
" Juni	10	200.									
1897. Juli	5.	300.									

23986.

Sauret Emil. (Deux Morceaux de Salon), Op. 31. 1. 2.

pour Violon av. acc. de Piano

No 1. Nocturne $\frac{2}{1}\ \frac{3}{5}$ 3. × C. M. 2.

× (in Leipzig gestochen ... Jahrhundert, Platten hier)

No 2. ~~Habanera~~ $\frac{2-4}{2-9}$ 3½ × C. M. 2. 25.

× (dito.

1885. April	10	300. ×				1885. April	10	300.			
1896. August	17.	200.				1895 "	20	12 ½ "			
						1901 "	7.	12 "			

23987.

Mattei Tito. Babillage. (Morceau caractéristique) pour Piano

1–8. 3 By. & C. M. 2.

1885. Juli	24	1000 Stern 1000. Paris 300. hier									
1892. Mai	7.	300									
1894. Juni	20	900									
Oktober	10	100 Stern									

23988. & 23989.

Guonod Charles Le Juif-Errant (the wandering Jew) pour Basso. Contract ou

2-7. 2 Bog. Verl. anglais & franc. 1-309. 1 Personnenstell. Vg 23989

23988.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Mai	12	100				1885. Oktober	10	500 ✓	1912. Oktober	16	2000.
" Norbu	3	150 Schirmer				1886. Dezbr	4	500 ✓	1921 Februar	15	1000
1886. Oktober	20	100. " "				1887. März	9	1000.	1923 Novemb.	17	300
1887. Novmbr	9	50				1892. August	17	1000.	1926 Juli	30	300
1893. April	17	100. Schirmer				1893. Juni	15	1000. ✓	1930 Dezember	1.	600
						1896. April	12.	500.			
						1897. Juli	28.	500			
						1901. April	27.	500			
						1904. März	19.	500			
						1906. Mai	10.	500			
						1907. Oktober	5.	200.			
						1908. Januar	30.	500.			
						1909. März	11.	500.			

23990.

Buchmann G. Jules de Madrid Habanera f. Tenor

1-5. 2 Bog. & Umschlg. M. 1.50.

1885. März	9	100 M.	1913 April	6.	200.
" Norbu.	23	400.	1924 Juli	5	200
1887. März	17.	400			
" Norbu	100.	Boucher			
" Dezbr 15.	300	ohne Titel			
1889. Novbr	14	300. Louis 300.			
1891. März	10	500 London			
1893. Juni	10.	500			
1894. Norbu	30.	600.			
1897. Juni	26.	600.			
1901. Febrar	3.	600.			
1902. Juli	19.	500.			
1906. Mai	5.	500			
1908. Dezbr	18	100 200. Ton hin			

23991.

Bunamici G. 50 Ausgewählte Klavier-Etude aus of. 29. 32. 100. 139.

(von Berlini progressiv geordnet.

2-107. 29 Bg. & Umschl. × in Leipzig gestochen & gedruckt. I 2-47 1.80 II 48.-107. 1.80

M. 1.50 Pinelli Mil. 4 Mai 1886. ~~I 158~~ ~~II 159~~ Ed. 158

1885. Mai	12	300. ×	1909. Januar	100.	I ohne Nr.				1911. Juli	16.	300.
1887. Norbu	15	400. "	" "	100	II. " "	1927 Juni	22	1500 Ed 158	1912. April	12	1200
1890. Dezbr	16	300. "	" Novbr	250.	I. hier	1927 Juni	22	1200 Ed 158	1913 Februar	8.	1500
1893. Juni	9.	400. "	" "	250.	II. "				1914 April	22	1200
1896. Dezbr	10.	300. "	1910. Januar	12.					1915 Februar	20	1500
1899. Mai	27.	500. "	" "	20.	"				1917 August	27	500
1902. Juni	7.	500 "	1911. "	30.	500. Compl.				1919 Januar	23	500
1904. April	12	500	1911. Novmbr	16	500 Ch I ✓	1300			1920 April	23	1200
1905. Juni	4	500.	1912 April	10	800				1923 Mai	17	1200
1906. Januar	10.	500.	1912 Dezember	6	500				1923 Oktob	5	1200
" " Sept.	22.	1000	1923 Februar	6	1000				1927 April	19	1200
1907. Novbr	20	1000.		I	1000 Ed 158				1928 August	22	
1909. Januar	10.	100. I. Napoleon	1925 Februar		800 I Ed 158				1930 April	4	1200
" "	10	100. II. Napoleon	1926 März	16	1200 Ed 158				1931		1200
									1932		1200

23992

Bachmann G. Etoilette-Valse pour Piano. d

Edit. Originale

2-9. 2½ 8V. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. April	23	500			
" Nov.	11.	500			
" Dezm.	12.	400			
1886. " "	18.	1100 Boucher			
1889. Februar	9.	200			
" Nov.	24.	300			
1892. Dez.	14.	400			
1897. Nov.	6.	300			
1904. Juli	22	200			
1906. Okt.	31.	200			
1913 April	7	150			
1926 Dezemb.	29	200			

Verl. No 23991

Datum		Abdruck
Bertini		50 Etüden komplet Ed. 455
1897-1907		6700
1911 September	26.	500
1912 April	12.	1100
" Nov.	8.	1500
1915. Februar	20.	1500
1917 August	17	500
1919 Januar	23.	500
1920 Juli	23.	800
1921		800
1922		1200
1923 Mai	17.	1500
" Dezemb.	9	2000

Datum		Abdruck
		18400
1927 April	19	1200
1928 Sept.	25.	1200
1930 April	4.	1200
1931 August	14	1200
1910 April	24.	500
" Dez.	28.	500
		24400
1934 Feb.	16	800
1934 Okt.	16	600

23993

Bachmann G. Etoilette-Valse pour Piano. Edit. Simplifiée

1-5. 2 By. 8V. M. 1.50

Verl. No 23991

Datum		Abdruck
1885. Mai	6.	300
" Dez.		
Auflagen	seit 1911	
1911		500
1913		500
1915		500
1915	das 3te Nap.	1000
1917		500 Nap.
1921	Dezemb. 16	500
1922 April	20	800
1923 Februar	6	1200
"		1000
1925 Februar		800
1926 März	16	1200

Datum		Abdruck
		Et. 158
1927 Juni	14	1500
1931 Oktober	14	600
1909 Jan.	10.	100 Nap.
" "	10.	100
" Okt.	13.	250
1910 April	24.	300
1933 März	13	500
1936 Jan.	16	500
1939 März		300
1940 Juni		400
1943 Januar	8	500

23994

Bachmann G. La Fauvette. Transcription de Concert pour Piano

2. 9. 2½ 8V. M. 1.75

Verl. No 23991

Datum		Abdruck
1885. Juni	14.	500
1887. Juli	30	300
1891. März	16	300 London
Auflagen	seit 1911	
1911		500
1914		500
1915		1000
1922 September	6.	800
1917		250 Nap.
1923		1500
1926 März	25	1000
1927 Juni	22	1500
1909 Jan.	10.	700
"	16	300

Datum		Abdruck
		Et. 159
1910 Okt.		
1933 Juli	24	300
1936 März		125
1937 Januar		175
1938		300

23994.

Bachmann G. La Faucille, Transcep. de Concert p. Piano,

2-9. 2½ ℳ 1.75.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885 Juni	4.	5ℳ						

23995.

Bachmann G. Le Rendez-Vous. Galop pour Piano

1-7. 2½ Bg. ℳ 1.75

1885. Juni	17.	5ℳ
1895. Octobo	20	20ℳ.

23996.

Bachmann G. Fleur des Champs, Idylle p. Piano

2-5. 1½ ℳ 1.25

1885. Juni	1.	5ℳ
1886. Août.	10.	20ℳ.
1890. Juni	20	30ℳ.
1896. "	20	30ℳ
1897. Janvier	23.	5ℳ

23997.

Bachmann G. Ronde des Mousquetaires p. Piano.

1–5. 2 By. 8 V. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1885. April	23.	300.						
1888. Novbr	8.	300						
1894. März	12.	300.						
1898. Septmbr	3.	300.						
1903. Augst	1.	200						
1912 März	26.	60						

23998.

Bachmann G. Berceuse sur un air populaire

2–7. 2 By. 8 V. M. 1.50.

1885. Juni	17.	500.					
1890. Dzbr	9.	300					
1899. Mai	21	150					

23999.

Bachmann G. Chanson favorite de la Reine Margot

p. Piano op. 14.

2–5. 2 By. 8 V. M. 1.50

1885. Mai	15.	500.					
1894. Sept.	27.	300.					

24011. 1

Bachmann S. Espiglerie. Morceau characteristique p. Piano (Feuillet d'Album) Op. 15.

2-7. 2 By. x V. 1. 5 M.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1885. Mai	15.	500.						
1890. Octbr.	22.	300.						
1891. März	4.	300						

24001. 1

Bachmann S. Ballet Pompadour pour 6 Piano.

1-7. 2½ x V. M. 1.75

1885. Juni	18	300.
1889. Januar	15.	400.
1898. Juni	16.	150.
1910. Septbr.	15.	80.

24002. 1

Bachmann S. Nocturne en la Bmoll p. Piano

2-5. 1'2 x V. M. 1.25

1885. Juni	16.	300
" Septbr	10	300.
1900. "	22.	100

24003.

Bachmann G. Romance, en fa majeur p. Piano

2 6. 2 By. & V. 1.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Juni	17.	300.									
1886. Juni	6	100.									
1891. Novbr	15.	200									
1902. Febr	21	200									

24004.1

Bachmann G. Impromtu en Re bémol p. Piano

1–4. 2 Bogen x Umschg. M. 1.50

1885. Juni	5.	500.									
1886. Janr	6.	100									
1909. Octbr	8	50. Ms									

24005.

Bachmann G. Chanson Ballade p. Piano.

1–5. 2 By. & Umsch. M. 1.50

1885. April	22	500.									
1886. März	18	100.									
1888. Juli	10	300									
[illegible]	[illegible]	[illegible]									
1893 [illegible]	31.	300.									
[illegible]	1.	400.									
" Novbr	28.	400.									
1896. März	21	400									
" Mai	26.	800.									
1901. Juni	22.	500									
1903. Septbr	19	500.									
1915 April	10	200									

H 006 1916

Bachmann L. Chanson-Ballade pour Violon av. acc. de Piano

2–3 / 1–5. 3 By. & V. M. 2.–

Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1885. Juni 17.	500.						

H 007.

Bachmann L. Les Sylphes, Impromptu Valse pour Piano

1–7. 2½ & V. M. 1.75

1885. Juni	10.	500.	1886. Dezemb. 18.	100	Boucher	1890. Januar	5.	5000. Paris	1892. Mai 4.	1000.	London
" April	21.	400.	1887. Juli 14.	500.	ohne Pr.	1892. August 28.	150.	Boston			1000. "
" Juni	10.	600. f. Schweden	" " 14.	500.	mit Pr.	1890. Dez. 1.	300.	Mayard	" Mai 27.	400.	Eckard
" "	18.	200 ohne Pr.	1888. Januar 1.	200.	ohne Pr.	1890. Febr. 1.	300.	Mayard	" Juni 8.	100.	Hartmann
" "	18.	600 mit Pr.	1887. Juni 10.	100.	ohne Pr.	" " 4.	400.	Schmidt Boston	" Dezmbr.	20.	"
" October	5.	1000. Schmidt	" Juli 14.	500.	ohne Pr.	" März 4.	100.	Schmidt Boston	" "	31.	20. "
" Febr.	20.	1000.	" " 14.	500.	mit Pr.	" April 1.	100.	"	1893. März 25.	100.	Lyon
1886. Febr.	4.	200. Rohlfing	" September	1000.	mit Pr.	August 2.	150.	Boston	" April 29.	100.	Boston
" Mai	24.	600.	" " 8.	1000.	ohne Pr.	" Dezmbr.	7.	1000.	" Juni	2.	2000.
" Juni 18.	300.	Schildknecht	1888. Januar 1.	2000.	" Pr.	1891. Januar 6.	300.	Elkan	" August 26.	200.	Eckard
" " 18.	100.	Schmidt, Bost.	" Juli 1.	2000.	" Pr.	" " 16.	2000.	London	" October	22.	2000.
" Juli	15.	1000.	" October 4.	2300.	" Pr.	"			"		300 mit Abzug
" April	30.	1100.	" 21.	200.	Schildknecht	" August 1.	21.	2000.	1894. Januar	16.	2000.
"	3.	100. Boston	" " 26.	100.	Boston	" October 15.	1000.	f. Paris	1894. April 20.	300.	Zimmermann
" "	24.	300. hier									
		8800.									

H 008.

Bachmann L. Les Sylphes Impromptu Valse á 4 mns.

2–11. 3 By. & V. M. 2.–

1885. April	23.	500.	1907. Juni	8.	1000.
" October	24.	1000. Schmidt	1913. Januar	7.	1000.
1886. "	20.	1000.	1907. Juli	6.	500.
	1.	100.	1908. Novbr.	4.	500.
1887. April	29.	400.	1909. Juni	24.	500.
1889. "	12.	500.	1911. April	21.	500.
1890. Juni		300.	1912. Juni	12.	1000.
1891. Februar	28.	100. London	1914. October	26.	1000.
1892. Januar	18.	500.	1930. Mai	24.	200.
1894. März	28.	400.	1934. Juni	8.	300.
1895. April	21.	800.	1937. [illegible]	18.	[illegible]
1897. Juni	26.	800.			
1898. April	12.	100. f. Paris u. Sp.			
" Dezmbr.	27.	1000.			
		5600.			

Zu 24007

24007.

Fortsetzung Bachmann Des Sylphes

× Kristiania, Umschlg. als Titel blau
Hals, 1. Krone ohne Rücken.
Elkan Schildk. Titel apart o. V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1894. Mai	16.	3000.	[illegible]		[illegible] Hals, Kristiania ×	1906. Mai 10.	10,000.	[illegible]	1935 Sept.	21	300
1895. "	24	1000. [illegible]	1899. Januar	28.	2000 London ×	" Oktober 8.	210.	Elkan o. V.	[illegible]	1.	[illegible]
" "	"	2000. [illegible]	" "	28	1000. Paris ×	" [illegible]			1942 [illegible]	1	1[illegible]
" "	"	2000. [illegible]	" "	28	5000. Mainz	190[illegible]	[illegible]	[illegible]	1943 Sept.	14	200
" August	3.	200. [illegible]	" März 4.	200	Elkan [illegible]	[illegible] 17.	200.	Paris, [illegible] Preis.	1953 [illegible]	3	200
1896. Mai	12.	2000. [illegible]	1900. November	10.	10,000	1911. Mai 8.	10,000.				
" "	12	2000. London	[illegible]		[illegible] Kr[illegible]	1913 Dezember	30	5000			
" September 2.	200.	× Hals [illegible]	1903. Februar	7.	10 [illegible]	1919 Januar	14	[illegible]			
1897. April 15.	200.	Elkan Titel	[illegible]	10	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
" Mai 22	für	2000. London	1904. Dezmbr	17.	10.000	1922 [illegible]	6	3000			
" "	21	2000. [illegible]	1905. März 10.	200.	Hals, Kristiania ×	1923 [illegible]	8	[illegible]			
" "	22	1500.	" [illegible]	10.	[illegible]	1928 August	3	500			
1898. Februar	14.	6000.	" Novbr 4.	1000.	London [illegible]	1929 [illegible]	29	[illegible]			
" April 12.	500.	für Paris. 23500									

1885

24009.

Bachmann G. Les Sylphes, Valse Impromptu f. Violine el Piano

arr. v. H. Poussard

2-3 / 1-7 } 3½ x U. M. 2.25

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. April	16	200.						
" Sept.	15	200						
1890. Januar	28.	300						
1894. Novbr	4	300						
1898. Juni	4.	300.						
1913 Februar	4	50						
Mus2.								

24010.

Bachmann G. Les Oiseaux d'Armonville f. Piano

2-7. 2B. x U. M. 1.50

1885. Mai	15.	300.						
1893. Juni	28	300.						

24011.

Bachmann G. Cigue Bretonne Leur Tanz

1-7. 2-2 x C. M. 1.75

1885. Mai	15.	500.	1903. Dzbr.	12	100.	v. Sp. mit Schirmer V.		
" Sept.	25	400.	1906. Febr.	10.	100.	" " v. V.		
1887. "	4	300	" Novbr	19	400			
1889. " "	15	300	1907. April	26.	400			
" Dzmbr	16	300	1908. Mai	16	400.			
1891. Juni	16	1000. Leon	" Novbr	14	500. Leon			
" März	2	300	1909. Novb.	8.	100. Schirmer V.			
1893. "	4	300	1910. April	24	500			
1895. "	14	500.	" Novb	10	100. Schirmer V.	v. Sp.		
1897. Febr.	22	400.	1921 März	4	150			
" Septmbr	25	400.	1923 Oktober	10	200			
1899. April	29.	600.						
1900. Dzbr	1.	600						
1903. Juli	18.	600						

24012 1916

Bachmann J. Figue Bretonne p. Piano et Violon

1-2-3. 3½ & V. M. 2. 25

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Mai	15.	3100						

24013.

Bachmann J. Ombres et Rayons. 12 Pièces caractéristiques faciles en 4 Suites

I. 2-7
II. 2-7
III. 2-7
IV. 2-7
& V. M. 1.50

1885. Juin	17	600. ¼.						
" Septbr	28	2000. ¼						
1900. Dezmbr	15.	100. 1.						

24014. 1916

Bachmann J. Marche Croate pour Piano

1-7. 2½ & Umsfg. M. 1.75

1885. Mai	27.	500.						
1889. Januar	15.	300.						

24015

Bachmann G. Chanson des Moissonneurs, Pastorale

1–5. 2 Bg. 8 U. 1.50.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1885. Juni	17.	500,									
1891. Aug.	6	100.									

24016

Bachmann G. Sourire du Printemps, Mazurka de Salon pour Piano.

1–5. 2 Bg. 8 U. M. 1.50

1885. Mai	13.	500.									
1886. Feb.	2	300									
1892. "	15.	300.									
1892. Juli	12	200									

24017 1916

Bachmann G. 10 Petites Pieces symphoniques en forme d'Etudes pour Piano à quatre mains, En 2 Suites.

I 2–21.
II 22–41. 8 U. M. 3. 25

1885. Juni		300. ½									

24018.

Bachmann G. La Fauvette, Mazurka chantée

2–5. 1½. 75.

Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1885. April 16	200.						
" Juni 1	200.						

24019. 96

Bachmann A. Chanson des Glaneuses f. Piano.

1–5. 2 Bg. & U. M. 1.50

1885. Augst.	21.	500					
" Febr.	28	300.					

24020. ✓

Bachmann G. Sorrento. Mazurka Elegante f. Piano

2–7. 2 Bg. & U. M. 1.50

1885. Augst.	21	500.					
1887. Dezmbr.	8	300.					
1891. Januar	15.	200.					
" Mai	19.	400.					
1894. Juni	20	300					
1897. April	29.	400					
1900. Oktbr.	15	400					
1905. Febr.	18	500					
1911. August.	12.	200.					

24021.

Bachmann G. Bohemienne p. Piano.

1 5. 2 Bg. & Umschl. 1.50

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1885. Sept.	7	500						
1888. Dezbr.	12	300						
1895.	50	300.						

24022. 1916

Bachmann G. Improvisation-Mazurka pour Piano.

1 5. 2 Bg. & U. 1.50

1895. Sept.	8.	500.						

24023. 1916

Benedikt M. Dolor! Elegie pour Piano Op. 67.

1 5. 1/2 & U. M. 1.25

1895. Aug.	1.	700						
Sept.	9.	400						

24124.

Weber Carl, Miniaturen 9 Klein Stücke f. d. Pfte.

Compl. 2-23. 6 By. & V. Heft I 2-11. & V. M. 2. = Einzel 1. 2-3 2. 2-3 3. 2-3 4. 2-3 5. 2-3 6. 2-3 7. 2-3 8. 1-5 9. 1-3 Hon V.
Heft II. 2-13. & V. M. 2. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Juli	21.	300.	1885. August	24	300.	1886. Mai	15	300.		
" Septbr	15.	200.	1901. Febrar	9.	50. I.	1886. Mai	16	50. 9.		
			1903. Novbr.	7.	50. I	" Mai	24	50. 1/8.		
						1887. Januar	6.	50. 1/9.		
						1892. Juni	24	300. 1.		
						1904. Januar	9	50. 3.		

24125. 46

Bitzmann H. Romance (En Fa.) pour Violon & Piano.

2-3 1-5. 3 By. & V. M. 2. =

1885. Juli	28	200.								

24026.

Wagner Rich. La Walkyrie. Version française de Victor Wilder

No: 1. 2. Chant d'amour de Siegmound 1-5. Tenor

1823

1885. Febrar	26	300. No 2.	1908. Juli	18.	300 2.					
" April	18	400. 2.	1921 Oktober	26	300 2.					
1886. Dezmbr. 28.	7500 f. Brüssel		1923 August	7	300 " 2.					
1887. August	18	300. 2.	1925. Januar	15.	300 # 2.					
1889. April	30.	300. 2.	1928 Mai	22	300 No 2.					
1892. Januar	5.	300. 2.	1930 November	25	300 No 2.					
1893. April	24	300. 2.	1931 Juni	6.	300 No 2.					
1897. "	4.	300. 2.	1937 Oktober	11.	300 =					
1898. Novbr	19.	300. 2.	1943. Juni	21	300					
1901. Mai	25	300. 2.	1955 Jan.	11	300					
1905. Febrar	18.	300. 2.								
1906. Juni	2.	300. 2.								
1908. April	4	300. 2.								

24027.

Wagner Rich. Les Maitres chanteurs de Nurenberg.
Eleazar de Lancours de Walther (p. Boxyton) v. Wilder
2-7. 2 Bg. 5 Frcs. (N= 13 bis.)

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. März	6.	500.									
1896. Mai	14.	200									
1897. Febrw	4	200									
1909. April	24.	100									

24028.

Wagner Rich. Les Maitres chanteurs de Nurenberg
Walther devant la Corporation des Maitres (Tenor.)
1-5. 2 Bg. 5 Frcs (N= 2)

1885. März	6.	500.									
1897. Febrw	4.	200.									

24029.

Wagner R. Les Maitres chanteurs de Nurenberg
Chant de Concours de Walther (Tenor.)
2-7. 2 Bg. N= 13

N85. April	1.	500									
1894. Mai	11	200.									
1897. Fe	4	200.									
1909. April	24	100									

24031

Wagner R. La Walkyrie, Ehrend Amour de Siegmund
H. 2 bis (p. Baeyhon) Wiener Verl.
1–5. 2 Bj. Plus d'hiver depuis la guerre

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. April	1.	300. 2bis						
1889. Januar	26.	400.						
1890. Juni	6.	300						
1893. Mai	24.	500.						
1901. Juni	15.	300						
1906. Sept.	29.	200						
1908. Mär	28.	200						
1911. April	14.	200						
1913. Mai	13.	100 2bis						
1923 Januar	12.	150						
1930 Mai	19.	200						

24031. 916

Kowalski H. Sur le fleuve jaune (Barcarolle Chinoise)
op. 68. p. Piano

2. 7. 2/2 x U. M. 1.50.

1885. Juni	H.	700.						
" Sept.	25	300.						

24032.

Grünfeld Henri. Melodie de Gluck dans l'arrangement
pour Piano de Jos. Lambert transcrite
pour le Violoncelle av. Piano.

1–3 { 2 Bj. x Umsch. M. 1.50

1885. Juli	28	150.						
" Augst.	27.	50.						
1894. Juni	22.	25.						
1896. Septemb.	4	25.						
1897. Mai	8	50						
1899. Juli	14.	50						
1902. Januar	25.	50						
1906. Dezemb.	29	50.						
1908. Juli	2.	50						
1910. Dezemb.	22	50						
[illegible]	7	1[illegible]						
1914 Oktober	19	2[illegible]						
1924 [illegible]li	8	150						

24033

Weber Carl, Die Facil (En Fa.) pour deux Violons et Piano

Op. 15

Comm. 1–5 / 1–17 { 2/2 / 5 } M. 4. 50. Einzeln: N° 1. 2–3 / 2–3 / 2–7 ; 2. –1 / 2–5 ; 3. 2–3 / 2–3 / 1–7 } 4½ 1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]				
" Dezbr	7.	50.	1889. [illegible]	8	[illegible]				
[illegible]	6.	300	" [illegible]	21	[illegible]				
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	[illegible]				
[illegible]	16	100	[illegible]	28	100. 1.				
1925 April	4	200 Exp.	" [illegible]	12	100 2. mit V.				
1926 November	19	300 Exp.	" "	12	100 3. mit V.				
			1905. Juli	6.	100. 1. " " .				
			[illegible]	4	2. 100. " .				
			1925 Apr-L	4	100 Exp. 114				

24034

Papini Guido, 2 Morceaux de Salon p. Violon av. acc. de Piano.

N°1. Nuit étoilée (Romance en Sol) Op. 63. N°1.

2. 5 / 2 Ry. × C. M. 1.50. av. Celle par Tekke 2 / 5 / Ry.

1885. Juli	N	3 III	1905. Dezbr	16	300. 1			1887. November	24	300
" Oktbr	2	50	1907. "	28	300. 1					
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1914 November	3	250 Exp. 1					
1887. Juli	18.	50	1921 Januar	31	1150 Exp. 1					
" Novbr	9.	1 III. Stück	1925 Februar	3	250 Exp. 1					
1888 April	16.	2 III								
1890. März	16	250								
1891 "	2	300. Exp.								
" Novmbr	23	3 III.								
[illegible]	F.	3 III.								
[illegible]		[illegible]								
1898 Juli		400. 1.								
1912. Oktober	11.	300. 1.								
1914. Mai	28.	300. 1.								

24035

Papini Guido, 2 Morceaux de Salon p. Violon et Piano.

N°2 Sous les Lilas (Mouvement de Valse) Op. 63. N°2.

1–7 / 3 / 2 × V. M. 2.25

1885. Juli	28.	3 III.							
" Oktbr	2.	50							
[illegible]	12.	[illegible]							
1891 März 16		16 Exp.							
1894. "	12.	3 III							
1905. April	29	200							
1912 Mai	7.	100							

94033 6es

Weber C. Trio Fantes Op. 15. Ex mine pour Violon Cello et Piano

No 1. I. Violine 2 3 / Cello 2 3 / Piano 2 7.) (48 M. — No 2 I. Violine 1. / Cello 1. / Piano 2 5.) (2 2. M. 1. 25. No 3. I. Violine 2 3 / Cello 3 / Piano 1 7.) (4 2. 12 25

Compl. 9 Bogen M. 5.– ohne Text

1886. Mai	30	Anh. 1.	Riko		Anh. 2	Dit.		Anh. 3.	1886. August	29.	30. London
						1909. August	24.	100. 3	" "	29.	50. Wien
									" Novbr.	23	– " –
									1893. August. von Sauter	29	25. Forte nur Cello
									1895. Januar	4.	25. " "
									1906. August.	4.	50. Anh.
									1907. Dezmbr	11,	50. "
									1925 April	5	100 M
									1928 Juli	4	Anh. 200 Exemplare

24136.

Oberthür Ch. Fleur de Lis. Melodie pour la Harpe

Op. 315.

2. 5. 1½ x U. M. 1.25.

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Juli 24.	150						
" October 23.	50.						
1892. Februar 5.	50.						
" April 18.	50						
1910. October 8	50						

24137.

Oberthür Ch. Graziella. Caprice pour la Harpe

Op. 314.

1-7. 2½ x U. M. 1.75

1885. Juli	24.	150.					
" Octob.	23	50.					
1889. August	22.	50.					
1892. April	14	50					
" Juli	8	200.					

24138. 13 Aeussere

Oberthür Ch. Berceuse pour Harpe ou Piano et Violon

a) pour Harpe et Violon Op. 299. b) pour

a) { P. 1-5 / a Viol. 1. 2½ x U. M. 1.75. } — Piano 1.

b) { 1-5 / 1. 2½ x U. / Harpe et Violon } — { 1-4. 1 Byr. 1-5. 2 Byr. x U. / Piano et Harfe M. 2.– }

1885. Juli	19	200. Stm.				1876. Juni	1			1891. August	6. 200.
1887. Febr	30	50.				1887. "	1	1.		1893. April	10 200.
1889. "	111.	50.				1890. Juni	6.	50		1905. Juli	14 200
1891. Mai	21.	100. London				1891. Januar	29	50.		1908. Juni	27. 250
1						"	21	50		1925 Octob	5 200
1895. Juli	27.	200.				1895. August	2	200			
1905. Febr	24	200. P. 3.				1897. April	6	200			
						1899. Mai	6.	200			
						1903. Febr	14.	200			
						1905. "	21	150.			
						1908. August	8	200.			
						1912 Januar	20	100			
						1916 Januar	15	200			
						1925 Octob	5	150			

24039.

Smith Sid. Inquiétude (Impromptu) Op. 210 N:o 2.
for Piano

1. 5. 2 Bog. x U. à 1.50.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1885. August	7.	700. 100 Schirmer						
1886 April	14	400.						

24040.

Smith Sid. Carillon de Noël (Mors en Fest de Savoie et Dauphiné)
Op. 209.

1. 7. 2. 2 8 U. à 1.75.

1885. August	28	700 100 Schirmer						
" Nov.	10	400						
1891	3	400						
1894	30	400						
" Dec.	1	200						
1897. April	4.	300.						
1910 Juni	12	100						

24041.

Smith S. Scene de Ballet (Ch. de Bazel) transcrit
pour Piano Op. 210.

1. 13. 4 Bog. x U. à 2.50

1885. Juli	24.	100. Schirm. 300 ohne B. 400. Schirm.	1899. Juni		500	1931 September	30	300
" April	12	300.	1900. Januar	13	1000	1951 Juli	20	300
1887. Juli	18.	300.	1903. August	22	1000			
1888. Mai 24.	700	ohne U. Lundquist	1907. April	30.	200			
" Juni	4	300	1908. April	4	300			
" Novemb. 17	100	Schirmer	1909. Sept.	30	300			
1890. April	18	300.	1910. Dezemb.	10	300			
1891. Januar	24	200. London	1912 April	15.	300			
" "	27	200 bei	1914 Dezember	2	500			
1892. April	14.	500.	1919 Juli	28	200			
1894 "	30	400	1920 Septemb.	6	300			
1895. Juni	6.	300	1922 März	16	300			
1896. März	21.	500.	1923 Juni	7	500			
			1927 Februar	3	500			

24042

Beyer Ferd. Hawaii Fanoi (Hymne National) p. Piano
(Chant Patriotiques No 65.

2-3.1 Bg.
with blue wrs,

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1885. Juni	4	300.						
" Octobr	29.	400.						

24043.

Tschaikowsky P. Six bonnes gens de Village. Valse Op 319
Repertoire des Orchestres et d'Harmonies

No 10 1/2 Bg. 25.

1885. Juni	14.	No 57						
" "	14	100. I. II.						
" "	14.	57. V. C. B.						
" August	1.	100 Quart.						
1886. "	16	16. " "						
1887. "	4.	"						
1887. "	14.	100. Compl.						
" "	14	300. I Vl						
" "	14	300. II Vl.						
" "	14	100. V. C. B.						
1887. Juni	18	100 "						

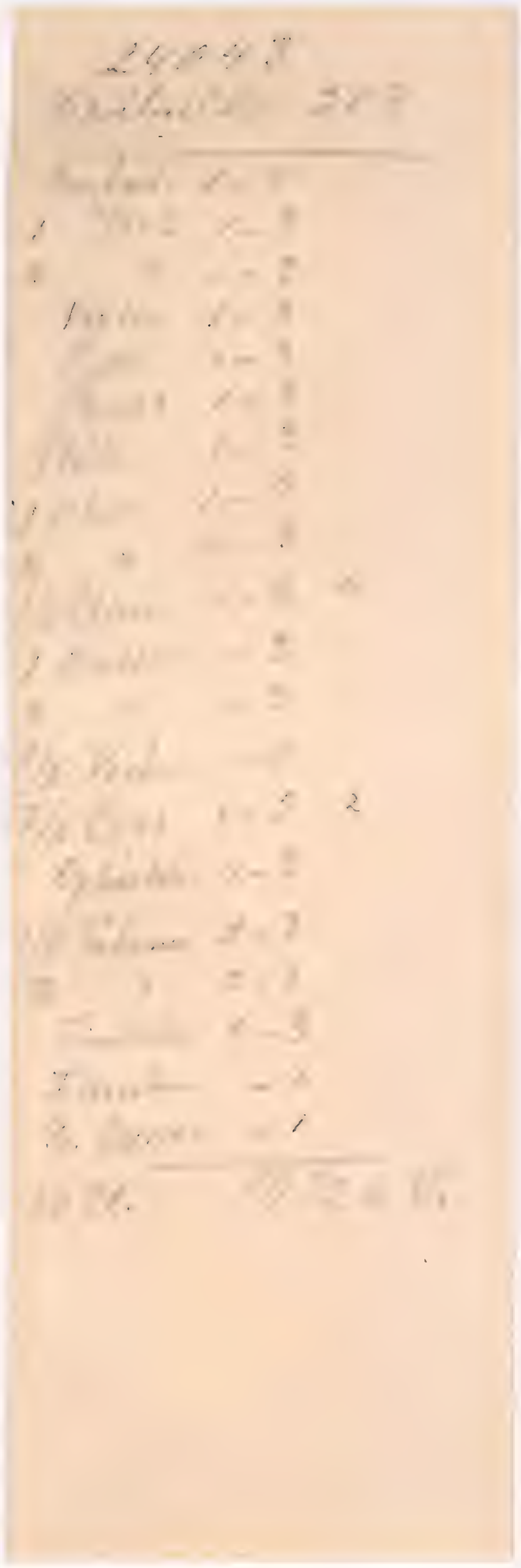
24044 & 19325

Steckmest H. 6 Transcriptions pour Violon ou ou de Piano
sur C. M. Weber Op. 16.

pour les No 2 3 5 } 20 x 1
Pianoforte 19325.

1886. Janvier	1.	300. 16.						
1887. Mai	1	100. 2						
1892. Juillet	2	200. 5						
" Octobr	31	300 6						
1897. Mai	16.	200. 4						
" Decembr	16	25. 2. Violin						
1908. April	10.	100. 1.						
[illegible]	31	100 V. 2						
" "	"	100 V. 3						

Zu 27043



2405.

Oberthür Ch. Amadis, Duo pour deux Harpes

Duo pour Harpe et Piano op. 297.

p. deux Harpes I H. 1–7 / II H. 1–5 } 4 By. M. 2. –

1te Harpe 1–7 / p. Piano 1–5. } 4½ 8 V. M. 2. 75.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1885. Octb.	8	100				1885. October	8	100.			
" Dezb.	19	50				" Dezb.	19	50			
1892. Janv.	2	50				1890. März	27	50			
1897. Mai	31	50				1893. October	21	50			
1898. April	21	0				1898. Februar	19	50			
1902. Febr.	1.	50				1899. Juli	25.	50			
1906. April	26	50				1901. Februar	23	50.			
1909. April	4	100. 45				1902. October	25.	50			
						1907. "	26	100.			

2406. Piano 1961.

Danela Ch. Petit Ecole de la Melodie 20 Petits Pieces Op. 123

adaptées pour Alto av. Piano par Toth

I. 2–7 / 2–13. 5½ x V. M. 3. 25. Ed 1335

II. 2–7 / 2–16. 6½ x V. 3. 75. Ed 13

III. 1–9 / 2–19 } 7½ x V. 4. 25.

1885. Norbr	6.	3 III. 1.	Dto	6.	3 III. 2.	Dito	6.	3 III			
1894. Mai	8.	100. 1.	1928 Februar	17	300 I	1928 Februar	17	300			
1901. April	6.	50. 1.	1937 März	3.	5						
1904. Novbr	10	100. 1.									
1914 Novemb	12	50									
1928 Februar	17	300 I									

2407. Piano 1961.

Danela Ch. Petit Ecole de la Melodie 20 Petits Pieces Op. 123

adaptée pour Cello av. Piano par Toth

I. 2–7 / 2–13. 5½ x V. II. 2–7 / 2–16. 6½ x V. III. 1–9 / 2–19 } 7½ x V.

1885. Juli	6	3 III. 1.	Dto	6.	3 III 2.	Dto		3 III. 3			
1905. Juli	8.	100. 1.	1887 Juni	2.	100. 2.						
		Ed 1383	1901 April 13	50	Petit-						
1928 Februar	16	300	Ed 1385 Februar 16	300		Ed 1385 Februar 16		300	1385		

24048.

Gibson E. Deux Mazurkas de Chopin transcrites pour Violon (Mand.) & Piano de Servais

Piano 17407. 2-9 / 1-2 } 3 Bg. u C. M. 2.—

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Dzbr.	12	250.						
1903. Febr.	14.	25.						
" Sptbr.	5.	50						

24049. (21577. für 2 Violinen)

Danela Op. Trois Sonates faciles et brillantes pour 1 Violon av. acc. d'un Second Violon ou Piano

Suite I 2/2-5/9. 3 Bg. (2.50.) II. 2/2-5/9. (2.50.) III 2/2-5/9. (2.50.) par Ritter.

1885. Dzbr.	4.	400.	1.	1885. Novbr.	4.	400.	2	1895. Dzbr.	4.	400.	3.
1888. Dezbr.	1	300.		1890. Juli	16	300.	2	1892. August	26	300.	3
1892. Sptbr.	4.	300.		1899. Juni	1.	200.	2	1905. Dezbr.	30.	200.	3
1903. März	12.	200		1906. Septbr.	22	200.	2				
1906. Septbr.	22	200									

24050. 1915

d'Alquen Fred. 2 Romances sans Paroles pour le Violoncelle ou Violon av. Pno

Violoncelle 1.2 Piano c. 1.50 = 2 Kr. av. Violo Violo 1.75.
M. 1.75.

1886. Novbr.	2	300.	1.	1885. Novbr.	2.	300.	1				
1887. Febr.	22	50.	"	1886. Septbr.	1.	IV.	1				

24051

Wagner R. Die Walküre, Orchester-Stimmen

gestochen: (I Viola, 1, 82, 20½ / II " 1, 91, 20 ½ / Viola 1, 94, 23 ½ / Cello 1, 29, 20 / Bass 1, 13, 13 ½) 100 Bg. auf 2 Lin. mit U. einzubinden. Blas-Instrumente ~~Harfen~~ Violen Cimbeln. 2-16. Februar für 1 Instrument eingereichet von Fräulein C. Simon

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1895. Sept.	12	150. I V.	1906. Dezemb.	22	200. I V.	1895. Dezemb.	28	1 mal	1913 Februar	14	50 Englhorn
"	"	150. II V.	1908. Septemb.	14	250. II VI	"	"	"	"	"	50. Flöte III
"	"	100. Viola	" "	14	150. Viola	1899. März	19.	5. Cimbeln	"	"	50 Trombe III
"	"	100. Cello	" "	14	150. Cello	1899. Juli 4.	50	Harfen I. II	"	"	50 6. Kornhorn
"	"	100. Bass	" October	16	100. CBass.	1903. Januar	24.	50. Harmonie	"	"	50 Fagott III
1899. Sept.	28.	100. I V.	1912. November	28	~~Februar II~~	1908. Feb. 12	50.	Harfen I—	6. " "	"	50. Corno Fav
" "	28.	100. II V.	" "	"	~~50 III~~	1909. Juli 10. 100.		Harfen 2-II neu	April	17	300 M I.
" Dezemb. 14.	50	Viola, Cello, Bass	" "	"	~~50 Fagott II~~	~~1909~~		~~Viol II~~	1923 Juli	5	100 Vl.
1902. Februar	1.	200. I VI.	1913 Januar	2	~~50 Contra III~~						100 Vlc.
" März	22.	150. I Vl.			~~50 Viola III~~						100 Bass
" "	29.	150. I Viol.			~~50 Corno~~	Siehe neben und unten			Septemb.		150 Lust II
" April	12.	200. I VI.			~~50 Cimbala~~				1926 Juli	5	200 Fl. I II
" "	12.	150. Cello			~~50 Harfe~~						200 Kl. II
											Oboe I III

24052. 1916

Schwalm Robert. Das Gewitter. Ballade für eine tiefe Singstimme mit Pfte begltg. Op. 61.

2-9 2½ V. M. 1.75.

aus 24051 Einzel Arie Kondolenz Siegmund 9/Walküre Orchester Stimmen

1895. Augst.	26	300.	1926 Septemb.	16.	50 Piccolo	1974 Januar	1	25 Klarinette			
			" "	"	50 Oboe I/II			+ 150 I 120 II			
			" "	"	50 Klar. I/II			100 Kl. 80 E 100 B			
Komplette Opern-Partitur			" "	"	50 Fagott I/II	1922 Oktober	23				
24051 Fortsetzung			" "	"	50 Horn III/IV	1931 Juni		50 Tuba			
1925 Februar	12	300 Kl.	" "	"	50 Cimbala	1936 Juli	1.	100 Flöte			
1926 "	12	200 Kl. 200 Vlc.	" "	"	50 Harfe I/II	1936 Juli	1.	100 Oboe			
" "	"	200 Bass				1936 Juli	1.	100 Klar.			
" "	"	50 Flöte I/II				1941 Mai	22	200 Vl. I.			
" "	"	50 Engl. Horn						180 Vl. II			
" "	"	50 Horn I/II					1	150 Bratsche			
" "	"	50 " III/IV						120 Cello			
" "	"	50 Trompete I/II					1	80 Bass			
" "	"	50 " III						120 Cello			
"	"	50 Trombone Basso				1946 7. Juli		100 2. Vl. 80 Viola 80 Cello			

24053

Schwalm Robert. Suite für Pianoforte Op. 55.

(Präludium. Menuetto. Andante. Gavotte. Gavotte.)

1-19. 5/2 V. M. 3. 25.

24057 Wagner. Walküre Orchester Stimmen

1895. Augst.	27	300.	Fortsetzung von 24051			1926 September	27	50 Piccolo			
			1928 Juli	5	2 Engl. Horn	" "	"	50 Oboe			
			" "	"	20 Klar. I/II	" "	"	50 Klarinette			
			" "	"	20 Fagott I/II	" "	"	50 Fagott			
			" "	"	20 " III	" "	"	50 Horn			
			" "	"	20 Horn I/III	"		50 Tuba Tenor			
			" "	"	20 " III/IV			50 " Bass			
			" "	"	20 Trmp. I/II			50 " Kesselpk.			
			" "	"	20 " III						
			1922 Oktober	23	100 Cello						
			" November	6	100 Cello						
			" "	14	100 Viola						
			1923 Dezember	22	150 Vl. II						

Lit 24 051

Talüre !

1. 2.	Flöte	1	45	11	
3.	"	1	14	3	
1. 2.	Piccolo	1	13		
1. 2.	Oboe	1	53	13	
3.	"	1	21	5	
1. 2.	Clarinett	1	51	13	
3.	"	1	23	6	
1. 2.	Fagott	1	63	16	
3.	"	1	25	6	
	Bass Clarinett	1	20		
1. 2	Corno	1	5	11	
3. 4	"	1	5	11	108.
5. 6	"	1	7		
7. 8	"	1	7		
	Corno Inglese	1	24	1	
1. 2.	Tromba	1	23	6	
3.	"	1	9		
	Bass Tromba	1	13		
1.	Trombone	1	16		
2.	"	1	16		
3.	"	1	16		
	Contra-Tromb	1	16		
	Tenor Tuba Es.	1	14		
	Bass Tuba B.	1	14		
	C. B. Tuba	1	12		
	Tamburo	1	3	1	
	Piatti Tamtam	1	3	1	
	Campanella	1			
1	Timbani	1	16		
"	" "	1	14		
1. 2. 3.	Arpa	1	14		
4. 5. 6.	Arpa	1	10		
	Triangolo	1		12	

24051.

24157 1916

Rentsch E. Melancolie et Humoresque f. Violon av. acc. de Piano Op. 33.

I. V. 2-3 / P. 1-3. 2½ x V. M. 1.75. II. 2-3 / 2-5. 2½ x V. 1.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Septbr	4	300.				1885. Septmbr	4	300.			

24153 1916

Skowalski H. Le Jeune Luth (Tastiche Renaissance) pour Piano Op. 69

1-5. 2 By. x U. M. 1.50

1885. Juli	15	700.									
" Novbr	21	400									

24156 1916

Skowalski H. Kermesse Bretonne pour Piano. Op. 70.

1-5. 2 By. x Umsch. M. 1.50.

1885. Juli	15	700.									
" Novbr	21.	400.									

24057.

Concone J. Quarante Leçons pour voix de Contralto

Op. 17.

Suite I 1–49. 13 By & V. (26 Etude) M. 7.–

Suite II. 2–45. Quinze Vocalise 15.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Septbr	24	400. I				1885. Septbr	24	400. II			

24058.

Liszt Fr. Venezia e Napoli. N°1. Gondoliera

Edition facilitée par Beyschlag.

1–7. 2½ By & V. 1.75.

1885. Septbr	28	300									
1891. Novbr	8.	200									
1903. Octobr	24	200									
1916 Februar	8	400									

24059.

Liszt Fr. Venezia e Napoli, N°3. Tarantella.

Edition facilitée par Beyschlag.

2–17. 4½ & V. M. 2.75

1885. Septbr	28	300.									
1892. April	12	300									
1906. Mai	19.	100									

24060.

Liszt Fr. Rhapsodies Hongroises pour le Piano.
No 8. Edition facilitée par Beyschlag A.
1-11. 3½ x V. 2.25.

Datum		Abdruck
1885. Octob	2	300.
1886. Juli	9.	200.
1898. Febr	28.	50
1900. Janu	28.	200
1914 August	22	150

Datum		Abdruck

Datum		Abdruck
Fortsetzung Liste No 6.		
9.2.1971	100	Bo B

Datum		Abdruck
24061	54	

Datum	Auflage
[illegible]	100 [illegible]
12.12.53	100 Kl A
10.8.54	300 Kl A
9.12.1970	300 Kl. A.

Datum 50	Auflage
[illegible]	

Datum	Auflage
24061 in	

24061. × 24061 bis Klav. Ausz. 1-11. 8= vV mech. ab 1...

Hans Sachs aus d. Meistersinger v. N.
Klav. und Orchester von Eyrill Kistler

1	Singstimm.	I. II. Ten. 1-3 / I. II Bass. 1. 3	1½	75 Pf.	Klavier Auszug (1-11)
		neu. S.Sp. 2 3 / Alt 2 3	6 Pers		

1885. Dezemb.	1.	100.
1888. Mai	12.	100.
1888 Janu	28.	400.
" Septemb	28.	400.
1892. April	18.	200.
" Dezemb.	12.	200. Sopran
1894. Juni	31.	200. Alt
1894. April	3.	200. Ten. 3,
" "	3	200. Sop. 2
1895. Septemb 24.	200.	Sop. Alt. Bass
" "	24	100. Tenor
1897. Januar.	28.	400. Singst.
1898. Mai	2	100. S. Sp.
1900. Mai	12.	600. " "
1902. Octob. 14.	300.	Sopran 10 Bass.

12.[illegible]	26.	200 [illegible]
1913. April	5.	200. "
1916. Juli	10.	200. "
1913 November	5	100 " "
1923 Juni	21	150 - "
1927 [illegible]	2.	200 "
1927 August	10	300 "
1929 Januar	29.	300 "
1934 Juni	7.	300
1951 Juni	14.	1000
1951 März	13.	1000
1951 Okt.	0.	100 Kl. A.
1952 März	3.	1500
1951 Okt.	9	100 "
1955 März	22	300
1954 August	6	300

1962

Salle répertoire des Orchestres et Harmonies

24062. Fischer, Doris

Conduct.	2-5
Violi I.	1-3
" II	1-3
Alto	1-3
Celles	1-3
Bass	1-3
petit flût	1-3
2 Hautbois	1-3
I. II Clarin	1-3
I. II Basson	1-3
I. II Piston	1-4
I. II Cors	1-3
I. II Tromb.	1-2
III "	1-2
Gr. Caisse	1-2
petit Tomb / Triangle	1-2

24 [illegible]

1885. Juni	18	250.
	18	100. I. II.
	18	50. S. B.
1885. August	31	200 Quat.

24061 Fortsetzung	
274.71	[illegible]
9.9.71	1000 - [illegible]
20.4.75	300 - Sopran
17.8.79	100 Orch. Part.
2.11.84	450 Tenor 03

24060

Hongroises pour le Piano.
sion facilitée par Beyschlag A.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
Fortsetzung Nr.			24061		
9.2.1971	1000	Tasp			

24061

Wagner R. Apotheose des Hans Sachs aus d. Meistersingern v. R.
Facilitée
für gemischten Chor und Orchester von Cyrill Kistler

Partitur 1.- 19. 5/2 n. V. Stimm. Orchest. 31 Pf. 10 Kg I Singstimm. I. II. Tenor 1.-2 / II. Bass 1.-2 1/2
netto M. 10.- netto M. 5.- Sopr. 2 1/2 / Alt 2 3 à vera 95 Pf. Klavier Auszug (7-11)

1885. Dezbr	1.	75	1885 Dezemb	1.	50.	1885. Dezmbr	1.	100.	1885 Dez	24	50
1890. Febr	12	25	"	1.	25. Quartal	1888. März	3.	100.	1893. Sept.	5.	50
1900. Febr	12	50	1889. April	17	50. " "	1888. Febr.	29.	100.	1896. Juli	10.	100
1906. Mai	21	100.	1891. Sept.	12.	50. " "	" Dezmbr	23.	100.	1913 Novembr	8.	100
1912 Novmbr	28	100	1892 Juni	2	25.	1892. Mai	18.	100.	1923 Juni	21	150
1913 April		100	1895. Septmb	21	50. I. II. 25. I. E. B.	" Dezmb.	12	100. Sopran	1927 Mai	12	250
1915 Okt.	2	150	1897. Januar	20.	50. I. II. 25. V. C. Bass	1897. August	31.	200 Ten.	1927 August	10.	300
1921 März	23	150	1900 März	21	50. Quart.	24. April	3.	200 Ten. 50	1933 Januar	29	300
1938 Sept.	10	100 Sopran	" "	21	25. Mäser	" "	3.	200 Ten. Sop. 100	1934 Juni	7.	300
1940 Januar	31.	150 pa	1901. Mai 18.	50		1899. September 14.	200.	Sop. acc. Bass	1951 Juni	24.	1000
1950 Juni	30.	150	1902. Novbr. 8.	50	I. II.	" "	24	100. Tenor	1951 März	13.	1000
			1903 Mai	12	25. Mäser	1899. Januar	28.	400. Singstm	1951 Okt.	0.	100 p. T.
			1905. März 18	50	I. II.	1900 Mai	2	100. S	1952 März	3.	1500
			" " 18	25. V. C. O.	1900. Mai	12.	600. " "	1951 Okt.	9	100 p.	
			März b. Beam	11	II	1902. Oktob. 14.	300.	Sopran Bass	1950 März	22	je 100 p.

1954 August 6. 3000
1954 Nov. 12. 200

24062

Fischer E. Paris, Fabre, Repertoire des Orchestres
et Harmonies

18. 28. 26. 5/4.

1885. Juni	18	250				24061 Fortsetzung					
	18	100. I. II.			27.4.76	150 Bass					
	18	50. E. B.			2.9.76	1000 - Tenor					
1885. August	31	200 Quart			20.4.76	300 - Sopran					
					6.8.77	100 Cah. Part					
					2.11.84	450 Tenor 03					

24062. Fischer. Doris
Contrebass 2 - 5
Violon I 1 - 3
II 1 - 3
Alto 1 - 3
Celle 1 - 3
Basse 1 - 3
Petit Flût 1 - 3
2 Hautbois 1 - 3
I. II Clarin 1 - 3
I. II Basson 1 - 3
I. à Pistons 1 - 4
I. Cors 1 - 3
II Trombl. 1 - 2
III " 1 - 2
Bb. Euphon 1 - 2
Petit Trom 1 - 2
Triangel
11. 80

24063.

Konvalski H. Une Visite d'Arlequin, Scène humoristique

Op. 71.

1–5. 2 Vcl. & Cbs. M. 2. 50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Juli	24.	700.									
" Nov.	20.	400.									

24061.

Apotheose

Fortsetzung

24061. Apotheose Hans Sachs von Thüringen

		Partitur
I Violine	1	1 10
II "	1	
Violen	1	
Violoncelli	1	
Contrabässe	1	
I. Flöten	1	
II. "	1	
I. Oboen	1	
II. "	1	
I. Clarinetten	1	
II. "	1	
I. Fagotte	1	
II. "	1	
I. Hörner	1–2	
II. "	1–2	
III. "	1	
Trompeten	1–2	
Posaunen	1	
Pauken u. Schlagz.	1	

31. 9 Bog. in 4to
10 Bog.

I. Violine	1–3	
II. "	1–3	
Violen	1–2	
Violoncelli	1–3	
Contrabässe	1–2	

61. 1 = Bog.

II. Ork. Stimmen

			Orchester Stimmen			I Singstimmen		
1905. Dezbr	2	25. Orch.	1928 Juli	4	100 Kpf	1913 März	4	500 Ten. I/II
1906 Juli	10	10. "	1928 "	4	300 "	" "	4	700 Alt
1907. Dezbr	10.	50. Orch.	1931 August	1	50 x Kpf	" "	4	700 Sopr.
" "	10.	150. Quart.	1931 und 1933	200.	200 150	" "	4	500 Bass
1911. August	14	200. " "	1933 Februar	6.	300 V. I	" "		
" "	14	50. Comp.	" "		250 V. I			
1912 Januar	20	100 Ten. I	1935 November	11	150 x Kpf	" Juli	21	1000 Alt
1913 August	12	20 Harm.	400, 400, 200, 200,	100 =	4 Stimmen		21	1000 Sopr.
1914 Juni	16	150 Vl I	Juni 1940. 14	100	"	1914 Februar	3	500 Sopr.
" "	"	100 Vl II	Juli 1942. 3	100	"	" "	3	500 Bass
" "	"	100 Vla	1942 Aug. 29	100	"	1915 August	16	500 Ten.
1916 Mai	9	500 Vc.	1943 Febr. 10	100	"	1916 Februar	21	500 Sopr.
1921 April	19	100 Cb.	1944 Nov. 8	500	"	" "	"	500 Alt
1925 Juni	26	100 Kpf	1953 März	13.	200 Viol I/II	" "	"	500 Ten. I
" "	"	400 Vl I, 300 Vl II	" "		100 Bass	1921 März	10	200 Sopr.
						1922 Februar	10	200 Sopr.
						"	"	300 Alt Bass

24061

19.3.82 - 100 Violine I
23.8.84 - 100 Vlc.
27.11.85 - 100 Viol. II
27.11.85 - 100 Viola

1.9.85 - 250/375 Sopran
Fotokopie 15.9.96 - 12 K'haf - 16

24061

1922. März	15.	1500 Chor	2. 5. 1933	1000 Ten. I/II	1938 April	30.		1944 Aug.	16.	500 T. I/II
1924 Dezbr	4	2000 S 1500 A	28. 7. 1933	1000 Sopr. Alt	1938 April	30.		1943 Nov.	25.	500 Sopr.
" "	"	1500 T 2000 B	13. 10. 1933	1000 Bass	1938 "	30.		1943 "	25.	500 Alto
1925. Mai	5.	3000 S 2000 A ✓	7. 4. 1934	1000 Ten.	1941 Sept.	18.	100 Viol. I	1943 "	25.	500 Bass
" "	"	2000 T 2000 B	7. 4. 1934	1500 Bass I/II	1941 "	18	100 " II	1944 Jan.	31.	150 Sopr.
1927 Januar	24	2500 S 2000 A ✓	11. 6. 1934	1000 Sopran	1941 "	18	100 Bass	1947. April	14.	Sopr. - Alt je 500 Ten./Bass je 500
" "	"	2000 T 2000 B	11. 6. 1934	1000 Alt	1941 "	18	100 Cbs	1947 April	14	je 500
1929 Oktober	22	3000 T	3000 B	1000 Sopran	1938 Sept.	12	1000 Sopr.	1948 September (Apotheose)	15	Viol I, Vla je 200 Vlc
1931 Februar	4.	1000 Sopr. - 1. 5. 1935		1000 Ten.	1938. Okt.	4	1000 Sopr.	1949 Juli	15.	300
" "	"	1500 Alt - 1936. Oktober		150 Bass	1938. "	4	1000 Alt	1956 Juli	19	1000 Ten.
1933 Februar	10.	1000 Alt	1936 Juli	4.		1938 "	4	1000 Ten. I/II	1953 Febr.	14. 1000 Sopr. Alt
" "	"	1000 Bass	1936 April	8.		1943 "	10	500 Vl. I	15.3.	100
" Jan.	17	1000 Sopran	1938 Januar	10.		1943 Febr.	4	500 Vl. II	15.4. 54	1000 Alto
1933 April	27	1000 Sopran	1936 Oktober	7.		1943 Juli	10	500 Bass	2.8. 55	1000 Alto
									17.4. 56	je 1000 Sopr. / Tenor
									23.5. 56	400 Tenor I

24063.

Horaček H. Une Visite d'Arlequin, Scène burlesque.

Op. 71.

1–5. 2 Vcl. & Cbass M. 2. 50

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1895. Juli	24.	700.						
" März	20.	400.						

24061.

Fortsetzung.

I Violinstimmen			II Orch. Stimmen			Orchester Stimmen			I Singstimmen		
1904 April	16	400. Sopr.	1905. Dezbr	2	25. Orch	1928 Juli	4	100 Kpfl	1913 März	4	500 Ten I/II
" "	16	200. Ten.	1906. Juli	10	10. "	1928 "	4	50 Kpfl	" "	4	700 Alt
1905. März	25.	500. Sopr.	1907. Dezbr	10.	50. Orch.	1931 August	1	50 Kpfl	" "	4	700 Sopr
" Febr.	21.	600. Sopr.	" "	10.	150. Quart.	1. und 300. 200.	200	200 150	" "	4	500 Ten I/II
"	4	400. Ten.	1911. August	14	200. " "	1933 Quintett	6	300 Vl I	" "		
1906. März	10	500. Sopr.	" "	14	50. Comp.	" "		300 Vl I			
1907. August	16	500. "	1912 Januar	20	100 Str. I	1935 November	11	150 Kpfl	" Juli	21	1000 Alt
1907. Juli	3	500. Sopr.	1923 August	12	80 Harm.	400, 400, 200, 200,	100	Violine		21	1000 Tenor
" Februar	6	300. Bass I. II	1914 Juni	16	150 Str.	Juni 1940. 14	100	"	1914 Februar	3	500 Sopr.
" "	6	300. Alt	" "	"	100 Vl II	Juli 1942. 3	100	Vla Cello	" "	3	500 Bass
1910. "	21.	300. Sopr.	" "	"	100 Vla	1942 Aug. 29	100	Cello	1915 August	15	500 Ten
1911. Februar	1.	600. Sopr.	1916 Mai	9	500 Str.	1943 Febr. 10	100	Vla Cello	1926 Februar	21	500 Sopr
" "	1.	700. Alt	1921 April	19	" "	1945 Nov. 8	500	Violine	" "	"	500 A
" "	1.	700. Ten.	1925 Juni	26	100 Kpfl	1953 März	13.	200 Viol I/II	" "	"	500 I
" "	1	700. Bass	" "		400 Violine	" "		100 Bass	" "	"	500 K

24061

1913 März 10 200 S

1922 Februar 10 " 200 Sopr & Tenor

" " " 300 Viol I Bass

19.3.82 - 100 Violine II

23.8.84 - 100 Vlc.

27.11.85 - 100 Viol. II

27.11.85 - 100 Viola

1.9.85 - 250/375 Sopran

Fotokopie 15.9.96 - 12. K'hof 16

24061

Singstimmen

1922. März	15.	1500 Violine	2. 5. 1933	1000 Tenor I/II	1938 April	31.	100 Vcl.	1944 Aug.	16.	500 T. I/II
1924 Dezbr	4	2000 S 1500 A	28. 7. 1933	1000 Sopran	1938 April	30.	300	1943 Nov.	25.	500 Sopr.
" "	"	1500 T 2000 B	13. 10. 1933	1000 Bass	1938 Febr.	15.	100 Vcl.	1943 "	25.	500 Alto
1925 Mai	5.	3000 S 2000 A ✓	7. 4. 1934	1000 Tenor	1941 Sept.	18.	100 Viol. I	1943 "	25.	500 Bass
"	"	1500 T 2000 B.	7. 4. 1934	1500 Bass I/II	1941 "	18	100 " II	1944 Jan.	31.	1500 Sopr.
1927 Januar	24	2500 S 2000 A ✓	11. 6. 1934	1000 Sopran	1941 "	18	100 Bass	1947. April	14.	je 500 Sopr. - Alt
" "	"	2000 T 2000 B	11. 6. 34	1000 Alt	1941 "	18	100 Violine	1947 April	14	je 500 Ten / Bass
1929 Oktober	22	3000 T 3000 B ✓	12. 6. 35	1000 Sopran	1938 Dezbr.	12	1000 Sopr.	1948 September (Sportheuse)	15	je 200 Viol I, II, Vla
1931 Februar	4.	1000 Sopr. -	1. 5. 1935	1000 Tenor	1938. Okt.	4	1000 Sopr.	1949 Juli	15.	300 Tenor
" "	"	1500 Alt -	1936. Oktober	150 Bass	1938. "	4	1000 "	1952 Juli	14	1000 " II
1933 Februar	10.	1000 Alt	1936 Juli	"	1938 "	4	1000 "	1953 Febr.	14.	1000 Sopr. Alt
" "	"	1000 Bass	1936 April	"	1943 Januar	10	500 Vl I	15.3.53		100 Tenor Tenor Tenor
" Jan.	17	1000 Sopran	1938 Januar	15	1943 Febr.	4	100 Vl I	15.4.54		13 Vl. Vla
1933 April	27	1000 Sopran	1936 "	7.	1943 Juli	12	500 Vl I	2.8.55	1000 Alto	
								17.4.56	je 1000 Sopr. Tenor	
								23.5.56	400 Bass I	

Zu 24061

24061. (1713)

8.11.54 — 200 Viola
29.6.57 — 100 Harmonie M.
14.2.57 — je 200 Viol. I / Viol. II u. Cello
14.2.57 — 100 Bass
24.2.58 1200 Sopr.
13.12.60 1000 Sopr., Tenor
11.5.57 1000 Alt
25.3.60 1000 Alt, Bass
18.11.57 1000 Tenor, Bass
26.9.62 2000 Vl I.
21.2.64 Vl II, Vla, Kfag je 200
[illegible] 1000 Tenor, Sax
19.4.63 1000 Sopran, Alt
22.5.65 1000, 1053, Tenor, Bass
6.6.69 je 1000 Sopran, Alt
[illegible] 100 Cello
[illegible] 100 [illegible] 9.1081-666
22.7.76 [illegible]

24064. de Brüssel

Boone Louis, Le Petit Postillon, Schottisch s. la chanson comique

2–3. 1 Byex.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Mai	6.	100.						

24065 d. Brüssel

Gobbaerts L. L'Aurore Bluette pour Piano op. 194

2–5. 1½ x V. M. 1.–

1885. Mai	6.	150						

24066 d. Brüssel

Gobbaerts L. Circassienne Mazurka pour Piano op. 195

2–5. 1½ x V. M. 1.–

1885. Mai	6.	150.						

24067. v. Brunn

Gobbaerts L. Tendresse et Fierté, Polka Mazurka p. Piano. Op. 196.

1–5. 2 Ryx. 8 V. M. 1. 25.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Mai	6.	150.									

24068. v. Brunn

Gobbaerts L. Les Loyaux Valse pour Piano. Op. 199

1. 7 8. 8 V. M. 1. 25.

1885. Mai	6.	150									

24069. v. Brunn

Gobbaerts L. Joyeux Retour, Valse p. Piano. Op. 202

1–5. 2 Ryx. 0. M. 1. 25.

1885. Mai	6	150									

24010.

Tullien P. Pierots & Pierrettes Polka de Salon op 46

Verlag 2. f. ohne C. N. 1.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Mai	6	150.						

24071.

Diaz E. (Fauvre Marie) a l'Horizon, 4 mains voix ad. piano

1 3. 1 2

1885. Juni	18	200						
1889 Aug.	9	100. Paris						
1894 Feb.	8.	25.						
1896. "	4	50.						
1903. Febr.	14.	50.						

24072.

Burnetahe E. Soir Bonie. Romance sans-Paroles

1 5 13. 6. 8 Bogen 8 Umschl. mit Illustration über Reyes Liebeslied für Violine

1912. "	29.	200						
1913. Dezember	22	200. Ex.						
" "	29	100. Ex.						
1914. August	6	150.						
1922 Oktober	18	150						

24073.

Barnekow C. Sir Spenie. Romance sans Paroles f. Violine u. Piano
Sec. Sebast. Trois Pièces f. Violine u. Cello Op. 124.

Violine 2–3
Cello 2–3. 3 Bg. II 2–3. 2 Bg. III 1–3. 3 Bg.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck
1905 [illegible]	1	200. 1.	1906. März	17.	200. 1.	1938. [illegible]	7.	150	I.2	
1897 Juli	28	200. 1.	1908. "	10	200. 3	1936 Aug.	14	200	I.3.	
[illegible]	21	200. 2	" April	25	200. 2	1944 Febr.	14.	150 Bd 1527		
"	28	200. 3	1909. Juni	4.	200. 1					
1903. August	14.	200. 1. 2.	1913. Mai	2	200 K 3					
[illegible]	5	200. 3	1922 Juli	21	150 K 2					
1896. Septbr	17.	200. 1.	"	26	150 K 1					
1897. März	15.	200. 2	"	28	150 K 2					
1900. Septbr	12	200. 3	1925 April	14	200 K 1					
1901. August	17.	200. 1.	1925 Dezember	16	200 K. 3					
1903. Juli	14	200. 2	1928 Februar	23	200 K. 2					
1895. April	8.	200. 3	1930 Novemb.	4.	200 K 1					
1906. Februar	3	150. 2	1931 April	12.	200 K 1					

24074

Sec. Sebast. Trois Duos moyenne force f. Violine u. Cello
Violine mit V.
Op. 125

I. V. 2–5. C. 2–5. 3 Bg. 1. St.
II. V. 2–5. C. 2–5. 3 Bg. 1. St.
III. Viol. 2–7. C. 2–5. 3½.

Op 125 N. 1 Fid 1529 Op 125 N. 2 Fid 1530 Op 125 N. 3 Fid 1531

1885. Sept.	4.	300. K 3.	1923. Oktober	9	200 II	Fid 1530				
1890. Juli	1.	300 K 1	1924 Mai	27	100 III	" 1531				
1895. Juli	11.	300. K. 2	1929 Sept. Okt.	7	200 I	" 1529				
"	11	300. K. 3	1930 März	19	150 II	" 1530				
1895. April	5	300. K. 1	1930 März	19	150 III	" 1531				
1896. Juni	20.	300. K. 1.	1938 Mai	30.	200					
1898. Octob.	15.	300. K. 3								
1901. April	29	150. 2								
1905. Septbr	16.	100. 2. 3.								
1909. Juni	4	100. 2. 3.								
1912 Juli	31	100 2								
1914 Dezember	31	200. 2								
1921 "	8	100 K 3.								
1922. Januar	3	100 K 2								

24075.

Viertanz Georg „Constantia" Oratorium Op. 64.

3ᵉ Klavierauszug. Person. mit Titel 1. 3–168. } 43 Bog. K V

1885. Septbr	4.	200.								
1887. Dezmb.	14.	200.								
1905. "	12	100								
1908. Octob.	31.	100								

24076.

Vierling J. „Constantin" Oratorium. Op. 64.

Soprano 1–21. 5½
Alt 1–19. 5
Tenor 1–17. 4½
Bass 1–16. 4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Septbr	4	200.	1896. Nov	21.	200 Sopr.				
1886. „	27	150. Sopr.	„	„ 21	200 Alt				
„ „	27.	100. Alt Ten. Bass	„	„ 21	200 Tenor				
1887. Dezmbr	16	200. Sopr. Alt	1898. Janua	21	300 Bass				
1888. October	24	200. Singst	1904. „	9.	200 Sopr				
„ Febrau	1.	200. „ „							
1889. Augst.	30	300. Sopr.							
„ „	31	300. Tenor							
„ „	31.	300. Alt							
1890. Septbr.	4.	150. Sopr							
„ „	4.	150. Bass							
1891. Juni	200	Sopr. u. Alt							
1893. Septbr	21.	200. Bass							

24077.

Vierling J. „Constantin" Oratorium. Orchesterstimmen

I. 1 23. 8½
II. 1–31. 8
Viol. 1 31. 8
Cello 1 29. 7½
Bass. 1–25. 6½

Compl. 393 Pell. 104 Bg.

1885. Dezmbr	14.	50. Cua. Pl.							
1886. Mai	21	12 Compl.							
1891. Januar	22	25. Quartb.							
„	25	12. Compl.							
1891. März	21	25 Quartb.							
„ August.	12.	1 II Viol. 25.							
1892. Febrau	6.	II. Sopr.							
1895. Juni	25.	15. Quartb.							

24077. „Constantin" Vierling.

I Violin 1 23
II „ 1–31
Viola 1–31
Cello 1–29
Bass 1–25
I Flöte 1–19
II „ 1–15
Piccolo 1–3
I Oboe 1–16
II „ 1–12
I Clarin. 1–20
II „ 1–19
I Fagott 1–20
II „ 1–19
I Corno 1–17
II „ 1–15
III „ 1 7
IV „ 1 6
I Tromba 1–7
II „ 1–7
Tenor-Pos. 1–7
Alt- „ 1–7
Bass- „ 1–7
Tymbani 1–9
Casse Piatt. 1 3
Arpa 1–3
Organo 1–6

24078. v. Rimsc

Rimsky K. Fantaisie Orientale p.

av. accpt. de Piano

1885. Nov	12								

V

24076.

Kiesling G. „Constantin" Oratorium. Op. 64.

Soprano 1-21. 5½
Alt 1-19. 5
Tenor 1-17. 4½
Bass 1-16. 4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Septbr	4	200.	1896. März	21. 300	Sopr.				
1886. „	27	150. Sopr.	„ „	21 200	Alt				
„ „	27.	100. Alt Ten. Bass	„ „	21 200	Tenor				
1887. Dezmbr	16	200. Sopr Alt	1898. Januar	27 300	Bass				
1888. Oktober	24	200. Singst	1904. „	5. 200	Sopr				
„ Februar	1.	200. „ „							
1895. August	30	300 Sopr.							
„ „	31	300. Tenor							
„ „	31.	300. Alt							
1890. Septbr	4.	150. Sopr.							
„ „	4.	150. Bass							
1891. Januar	10.	150. Ten. u. Alt							
„ April	21.	200. Alt. Bass							

24077.

Kiesling G. „Constantin" Oratorium. (2

IV. 1-33. 8½
II.V. 1-31. 8
„ 1-31. 8
Cello 1-29. 7½
Bass. 1-25. 6½

Compl. 393 Pell. 104 Bg.

1885. Septbr	14.	50. Chor Pell.							
1886. Mai	21	12 Compl.							
1889. Januar	22.	25. Quart Pell.							
„	23	12. Compl.							
1891. April	21	25. Quart Pell.							
Juni	12.	1 II Viol. 25.							
1894. Dezbr	6.	11. Sopr.							
1895. März	25.	15. Tenor							

24078. a. Büsse

Wieniawski H. Fantaisie Orientale f. Violine

a. accpt. de Piano

1885. Nov	12								

2#079.

Tours Berthold, Hymne to the Angels, to C. Gounod's Ave Maria

Soprano or Mezzo-Sopr. in B^{c} with Violon, Harmon and P. Piano

1-7. 1. } 3½ pU.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1883. Septbr	26.	300.						
1886. Febrm	27.	200						
" August	24.	300						
1888. Mai	14	100						
1889. April	1	300						
1891. März	1.	400. Tont.						

2#081.

Spies C. Rondo de Concert pour 3 Violons (4 2/5.

I 2 7 2
II 2 7 2
III 1 5. 1½ pU. M 3.25

Trio 2 mal (4.)

1895. Febr	10	200.						
1907. Mai	31.	100						
1926 Septemb	16	200						

24182

Danela Charl. Simple Histoire, Idylle p. Violon a. Piano Op. 166.

2–3
1–5. 3 B. & V. M. 2.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Juli	28.	300						
1895. Juli	16.	200.						
1910. März	8.	100						

24183 1916

Danela Ch. Le Bireau, Conte d'Enfants p. Violon a. Piano Op. 165

2–3
1–5. 3 By. & V. M. 2.

1885. Oktober	24.	300						

24024

Dettner Eug. Boute-en-Train Galop f. Piano Edition Simrock Op. 121.

1–2 2 B. & V. M. 1.

1885. Nobr.	20.	400						
1886. Juni	28.	300						
1891 Juli	13.	300.						

24085 – 24085 bis

Bruch M. Romance pour Violon av. acc. de Piano ou Orchest.
p. Cello av. acc. de Piano

2/2 – 3/5 } 2½ à V. M. 1.75

2-3/2-5 } 2½ à V. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Octob.	28.	300							1896. August	6.	100 Ser.
1888. Novbr.	30.	50							1897. Juni	19.	150
1891. Febr.	12	50									
1894. April	14.	50									
1895. Juli	12	50.									
1897. Juni	19	150.									
1907. Mai	24	100.									

24086.

Cossmann B. Etude de Chopin, Fa min. Transcrite pour "Violoncelle av. acc. de Piano"

2/2 – 3/5 } 2½ à V. M. 1.75

1885. Octob	28.	200									
1886. April	7.	50									

24087.

Cossmann B. Jeune Etude de Concert Re Maj. pour Violoncelle seul

2-3. 1 By. & Umschlg. M. 1.–

1885. Octobo	28.	200									
1886. April	6	50									
1891. Juli	3	50.									
1900 Septbr	28	150									

24178.

Eckmann P. Tannäs'ne und Bäume [illegible]

für Violine allein

2 S. 1/2 K. U. M 1.25

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. October	28.	200						
1886. April	6.	571.						

24179.

Elias Trio d moll für Violine

Violoncell (resp. Harfe) und Pianoforte

2 – 51. 13 Bogen 8 Umsch.

1885. Oct.	11	500.					
1886. "	22.	400					
1889. Nov.	18	500					
1893 März	19	500					
[illegible]	[illegible]	[illegible]					

24180.

Escarpentier Ed. Short Vocal Exercises complete [illegible]

Young Pupils [illegible] by Westbrook

1 – 59 Klein Format 8°

1885. Juli	20	300.					
1886. Oktober	15.	250. Schirmer					
1890. "	1	100.					
" " "	4	200.					
1891. Juli	24.	300. Am Ende					
[illegible]	[illegible]	[illegible]					

24091. v 91 (22566. für hohe St.)

Steinbach E. Die Rothe Rose (aus Kopfs Ballonfahrt u. Schwalbe) für eine Singst. mit Pfbegl. C dur

2 ℣. 2 Bog. tief

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1885. Novb.	18	2 M.						
1886. April	14.	3 M.						
1887 Juni	6	4 M						
1888 Juli	12	6 M.						
1890. Mai	23	1 M.						
1895. Juni	5.	300.						
1900. Mai	5.	600.						
1903. April	18.	1000						
1909. Januar	28	300.						
1912 Juli	31	300						
1912 Mai	17	205						

24092. 916

Kugler Adolf „A. H. Heil" Deutscher Radfahrer Gruß für Pianoforte Op. 21.

Pag. 1. Tit. 2–5. 2 Bog. 8 Umsch. 1.50 M

1885. Septbr	10.	4 M.						
" Dezmbr	12.	3 M. französ.						

24093.

Straabbog L. Souvenirs d'un Tremir Bal. Op. 255.

U. 1906.

1–15. 4½ B. U.

Einzeln 2–3. № 6 1–5 № 2

1885. Octbr	10.	2 M.	1886. Januar	11	100. 6.	1894. Septbr	4	400. 3	1913 Oktober		150 M.
" Dezmbr	6	1 M.	1888. April 11.	100.	2. Schirmer	1895. Januar 18.	100.	1. 2. Schirmer	"	21	100 M. 6
1894. Septbr	4.	3 M.	1889 Mai	28	200. 3. 4.	" Februar 4.	100.	1. 2. " " "	" November	5	300 M. 2
1899. "	22.	300	" "	28	500. 2	1898. Januar	18	500. 1	1915 Mai	8	75 M.
1915 Mai	8	75 Kop	1891. März	5.	400. 2	1899. Septbr	9.	500. 2	1920 März	19	100 M.
1920 April	1	100 M.	" "	11	500. 6.	" "	9	400. 4	1921 Oktober	18	100.
1922 November	11	100 Mk	" Juni	13	400. 5	" "	9	300. 5	1922 November	27	100 № 1
1925 Februar	27	100 M.	" August	20	600. 1	1904. April	12.	300. 3	" "	"	200 № 2
			" Septbr 1.	100	2. Schirmer	1907. Septmbr	4.	200. 6	" "	"	100 № 3
			1893. März 24.	100.	2. " "	" Dezmbr	12	200. 2	1925 Februar	27	200
			" "	29.	500. 2	1910. Septbr	12	200. 2			
			" April 14.	100.	5. Schirmer	1912 November	22	200. 1-2			
			" October.	18	500. 4	1912 "	2.	200. 1-1			
			1894. April 11.	100.	Schirmer 3. 4.	1913 April		200. 3			

P 4194. 1916

Kugler Adolf, Op. 16. Der Spruch. Hecker, Heinrich Liedl

für eine Bass-Stimme mit Pfte-bgl.

2–3. 1. By.

Datum	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1875. Septbr.	4.	400.					

P 4095.

Croisez A. Marche des Volontaires, pour Piano.

1–5. 2 By. & Umschlag

1885. Octbr.	10.	200.
" Dezbr.	6.	100.
1886. April	5.	50.
" Mai.	4.	100.
" "	24.	300.

P 4196. 1916

Schwalm Rob. Das Gewitter. Ballade f. Orchester zum Concert-Vortrag eingerichtet.

8°. Partit. 1–27. 14 P. M. 3/4 By. & V. M. 2. 25

Orchest. 26 P. 8/2 M. 4. 25.

1885. Dezbr.	4.	50.	1885. Dezbr.	2.	50.
			" "	2	25. Quartl.

Zu 24096

24096. Schwalm bei
Das Gewitter

Partitur 1–27. 8°
Stimmen 4. Bogen.

1 Violin	1–2	
II "	1–	
Viola	1–	
Cello	1–	
Bass	1–	
Flöte	1–	
Oboe	1–	
2 Clarin	1–	
2. Fagott	1–	
1. 2. Horn	1–	
1. 2. Trompete	1–	
Pauken	1	
Trgl. Beck.	1	

26. 8½

24097.

D'Orso Francesco M'aime-t-il? Valse f. Piano Op. 21.

1-9. 3 By & V.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1885. Nov.	18.	5 M						
1886. Febr.	12.	15 M						
" Juli	2	3 M						
1888. Dez.	12	3 M						
891. Mai	30	3 M						
1893. Juli	1	3 M						
1894. Aug.	21	3 M						

24098.

D'Orso Franc. Entre deux Feux Valse gracieuse pour les petites mains. Op. 22.

2-7. 2½ & V. M. 1.50.

1885. Juli	18	5 M					
1886. Febr.	12	15 M					
1892 Dezmb.	15	40 M					

24099.

D'Orso Franc. Amusette Polka Bazurka f. Piano Op. 23.

2 7. 2½ & V. M. 1.50

1885. Juli	18	5 M	1894. Febr.	22.	10 M.	Schirmer		
1886. Februar	12	15 M.	1895. Juni	6.	3 00			
1887. Janer	4.	3 00	1896. Mai	8.	15 M.	Schirmer		
" Juli	29.	15 M.	Schirmer	"	"	26	40 M.	
1888. Dez.	5.	10 M.	" "	1901. Mai	2.	100.	Schirmer	
" August	3	15 M	" "	1903. Augst.	1.	6 00		
" "		10	100. hier	1910. Juni	15.	2 00		
" "		14	15 M. Schirmer	1916 Februar	22.	2 00		
1890. Juli		12	3 00 M.					
" Dez.		20	100 Boucher					
1891. Januar		10	3 00					
1892. Juli		20	100 Boucher					
1893. Juni		26.	100 Schirmer					
" Juli		10.	2 00					

24100.

Gobbaerts L. Amabilité. Valse p. Cor. & Pn.

2-7. 2½ x V. M. 1. 50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Nov.	18	6 Pn.									
1886. Februar	9.	4 Pn.									

24101. V=1. 2 1916

Rupes. Carl. La Péryzade. Légende Persane

V=1. f. Mezzo-Sopr. ou Baryton 1-5. 2 By.

V=2 Sopr. ou Tenor 1-5. 2 By.

1885. October	8.	3 Pn				1885. Dezember	29	5 Pn.
1887. Januar	14	2 Pn.						

24102. 1. 2. 1916

Rupes. A. Fort-Moi-l'Amour! Valse

V=1. f. Bass- ou Contralto 2-5. 2 By.

V=2. Baritone ou Mezzo-Sopr. 2-5. 2. By

V=3. Tenor ou Sopr. 2-5. 2 By.

1885. October	8	5 Pn.					1885. Dezember	22	5 Pn.		1885. Dezber	29	5 Pn.	
							1896. Januar	4	5 Pn.					

24113..1.2.

Rupes Georg. Non, vous n'aimez pas!.. Melodie

N:o 1. f. Baryton ou Mezzo-Sop. 2–5. 2 By.

N:o 2 p. Tenor ou Sop.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Octbr	8.	500. 1.				1885. Dezbr	22	500. 2			
1886 Juni	14	200. 1									

24114.

Rupés Georg. Se souvens-tu ? .. Melodie

N:o 1. f. Baryton ou Mezzo Sop. 2–5. 2 Bryn.

N:o 2. Tenor ou Sopran 2–5. 2 By.

1885. Octobre	28	500. 1.				1885. Dezmbr	28.	500.			

24105

Crouse A. J. Fairies-Walzer (Les Fées Valse) för Piano-forte.

2–1½ 4 Typ. à l. M. 2.25

1885. Novbr	12.	300.									
" Dezbr	9.	300. franz									
1886. Octobr	12	300									
1889. Novbr	20	300.									
1891. Octobr	17.	200. Amerika									
1893. Septbr	8.	300.									
1898. "	24	300									

24110 M6.

Crowe A. G. Four Waltzes (Sea-Saw-Waltz)
für Pianoforte zu vier Händen.

2-17. 5 By. & U. M. 3.-

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Nov. 12	3 M.						
" Dezm. 9.	3 M. franz.						

24107.

Clementi M. La Chasse. Sonate Op. 17.
Revue von E. Tullak

2-11. 3 By.

1886. April	6.	1 M. 50					
1893. Janu.	4.	50.					
1900. Febr.	10	50.					

24108.

Klasser & Martin. Kinder-Trio für Klav. Viol. & Cello
Op. 10.

1-9/3 } 5 By. & Umschl. M. 2.-

1886. Janu.	4	25 M.					
1890. März	20	1 M.					
1894. Juli	27.	50.					
1897. Novbr.	29	1 M.					
1903. Juli	27	1.00					
1908. Febr.	22.	1.00					
1924. [illegible]	4	2 M.					
1927 [illegible]	[illegible]	[illegible]					

24109.

d'Egville Louis H. — Romance pour Violon av. acc. de Piano Op. 23.

1–5. } 2½ 8 V. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1886. Mai	21	200.									
" Augst.	24	100									
1891. Juli	19.	200									
1894. Juni	9.	50.									

24110.

Einzig A. Adagio molto cantabile de la 9te Symphonie de Beethoven.

arrang. p. Violin & Piano

2–9 } 3½ 8 V. M. 2.25

1895. Dezb	4	250									
1898. Janu	14.	25.									
1899. Augst.	24	50									
1902. Mai	3.	50.									
" Juli	19	200.									

24111.

D'Hiver G. — Au Jardin. Andante de la Symphonie d'Henri

arrang: pour Harmonium & Piano.

P. 2–7. }
H. 1–5. } 3½ 8 U. 2.25

1885. Novbr	2.	300.									
1899. Janu	14.	50.									
1901. Febru	16.	50									
1910. Juli	6	25.									

24112

Young A. Impromtu (Rondino) pour Piano & Violoncello (ou Violon)

P. 1–7 } 3 Bg. à Mk 1.–
Cello. 1–2 }
M. 2.–

P. 1–7 } 3 Bg. à 75
Violin 1–2 }
M. 2.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1895. Nov.	25.	300.	1895. Nov.	25.	300.						

24113

Sauer Jos. Ecr. Aus vergangenen Zeiten. Adagio für Clarinette in B. mit Clav. Begltg. Op. 1.

1–5 } 2½ à Mk. M. 1.75
1 }

1886. Januar	4.	150
1894. Juli	27.	25
1896. Febr.	1.	50
1904. Nov.	19.	50

24114

Lachner Fr. Marche Célèbre de la 1te Suite Op. 113. arrang. pour Piano et Violon par Dietz T. II.

1–7. } 3½ à V. M. 2. 25.
2–3 }

1885. Nov.	18	250.
1886. Mai.	24.	50.
1896. Octobr.	2.	50.
1901. "	5.	50.
1905. Dec.	9.	25.
1908. Juli	30.	25.

24115

Weber, F. Six Pièces faciles et recreatives p. Violon et Piano.

Cah. I. 1–3 / 2–11. 4 By. & V. 2. 5 M. — II. 1–3 / 2–11. 4 By. & V. 2. 5 M.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1885. Sept.	18	300 M. I	1885. Sept.	18.	300 M. II.				
1886. April	28	100 M. I	1886. April	28	100 M. II.				
1891. Sept.	20	50 M. I.	1892. Nov.	29.	50 M. II.				
1897. Mai	5.	60 M. I	1902. Janv.	25.	50 M. II.				
1900. Juin	1.	50 M. I	1903. Sept.	7.	100. II				
1907. Nov.	8	50 M. I							
1908. April	20	50 M. I.							
1918. Janv.	15	100. I							

24116

Ascher, J. Sans-Souci, Galop de Bravoure Op. 83

Arrangé f. 2 Pianoforte à 8 mains p. Horn A.

I P. 2–11 / II P. 2–11. 6 By. & V.

1886. März	28	40 M.							
1892. Sept.	16.	2 M.							
1901. Octob.	26.	150 M.							
1906. März	17.	100.							
1918. Juni	27.	200.							
1915. Juli	14	150							

24117.

Beriot, Ch. de, 10 Petit Etudes Melodiques p. Violon av. acc. de Piano

d'après l'Opus 87 bis en 2 Suites par Corder

Suite I 1–9 / 1–3 } 4 By. & V. M. 2. 5 M. — Suite II 2–11 / 1–4 } 4 By. & V. 2. 5 M.

1886. Janvier	4.	300 M.				1886. Janvier	4	300 M	
" April	6.	200 M				" April	6.	200	
1897. Juni	26.	100 M.				1903. März	14	100	
1906. April	7.	150 M							

24118. 1916

Schwalm Rob. 25 Etudes d'une moyenne difficulté p. Piano
Choisies et doigtées par Ed. Wolff. en 2 Cah.
I. 2-21. 5/2 x V. M. 3.25. II. 2-17. 4/2 x V. M. 2.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1886. Januar	4.	250				1886. Januar	4.	250			

24119.

Schulhoff-Album. Morceaux célèbres pour Piano seul
Choisis et doigtés par Bauer E.
Vol. I 1-39. x Umfg.
daraus einzeln:
Galop di Bravura.

1885. Dezbr	16	300.				1912 März	18	500			
1886. Jänn	25	400				1919 Februar	20	100			
1906. Januar	21	100				1919 Juli	14	200			
" Dezbr	31	200				[illegible]					
						1920 Juli	10	500			
						1922 Juli	5	400			

24121.

Schulhoff-Album. Morceaux célèbres pour Piano seul
par Bauer E.
Vol. II 1-[illegible]

1885. Dezbr	16	300.									
1899. Mai	25	400									
1906. "	31.	100									

24121.

Steinbach Em. Mein altes Ross, Ballade für Bass oder Bariton mit Klavierbegl.

1–9. 3 Bg. 8 U. M. 2.–

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Nov.	21							

24122. (12042.)

Dancla Ch. Metodo Elementol y Progresivo para el Violon (Spanisch) en 2 Teilen Op. 52

Index 1 2. x Titel 1 Bog.
1 191.
49 Bog. x U.

1–71. I Th.
72–191. II. Th.

1886. Janu	22	200.	1886. Januar	22	200. 1. 2.	1907. Juni	1.	1.			
			1887. Oktober	26	400. 1.	" Mai	16.	400. II.			
			1890. Febru	2.	300. 2	" "	22	500.			
			" März	6	200. 2	1909. April	15	500. I.			
			1893. Janua	12	500. 1.	1912 August	23	1000 I.			
			" Janu	28	400. 2	1913 August	12	1000 I			
			1895 [illegible]		500. 1.	= =	=	500 II			
			27. Oktober	6.	100. 2.	1914 Juli	22	2000 I			
			1898. März	26	200. 2	1921 April	21	300 II			
			1900. "	31	500. I	1924 Mai	20	300 II			
			" Augst.	4.	300. II	1926 Aug	26	1000 I			
			1905. März	11	300. I	1923 Mai	7	1500			
			" Oktober	1.	200. II.	1926 Dezember	22	400 II			
			1906. März	31	400. I						
			" April	24	400. II.						

24123. v. Brüssow

Ludovic G. Au Congo. Valse f. Piano. Op. 93

3–7. 2 Bg.

1885. October	2.	1011.									

24128.

Schéklud G. A. Les Rouches musicales. Quadrille f. Orchester

Op. 32.

4 3/4 By.

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Janv. 10.	25 N						
	100 Quart.						
" Febr. 25.	100. "						
" Mai 27.	100. "						
1900 Janvier 31	2 N. I. —						
" " 30	150. I. C. Rs						

24125. 1916

Schéklud G. A. A toute volée. Galop f. Piano Op. 20

1-5. 2 By. & V. M. 1. 50

1885. Déc.	16.	400					
1886. Janv.	26.	200.					
" Déc.	9.	200.					

24126.

Schéklud G. A. The Acrobats. Galop f. Orchester Op. 27.

8= 10 Pell. 4 3/4. By.

1885. Déc.	31	25 N.					
		100 Quart.					
1886. Janv.	25	100. " "					
1902. Mai	6.	150. " "					
1911. Juli	12	25. Conz. M's.					
" "	12	100. Quartett					

24127.

Schneklüd C. A. The Acrobats Galop f. Piano Op. 27.

2-5. 2 By. K. Anf. M. 1.25.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Dezbr	16	400						
1886. Febr	25	200						

24124.

Schneklüd C. A. A toute volée. Galop f. Orchester Op. 21

4/2 By.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Dzbr	28	250						
		100. Cass.						
1886. Febr	25	100. " "						
" Mai	27.	100. " "						

24129.

Schneklüd C. A. Les Mouches musicales. Quadrille f. Piano. Op. 32

2-f. 2½ x U. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1886 Jan	21	200. Paris						
		200. hier						
15 K April		300						

24124

24126

24124. Schneklüd 20

Conduc. I V. 2–3
II V. 1–2
Viola 1–2
Cello 1–2
Bass. 1–2
Flöten 1–2
Oboe 1–2
I Clar. 1–2
II " 1.
Fagott. 1.
Pistons. 1–2
Cors 1–2
I. II Trb. 1
III " 1
Ophicleide 1
Caisse-Timp. 1
Tamburin 1

4 1/2

24126. Schneklüd 27.

I Violin-Conduct. 2–3.
II V. — 1
Viola 1
Cello 1
Bass. 1
Flöte 1
Oboe 1
I Clar. 1–2
II " 1
Fagott 1
I Piston 1
II " 1
I. II. Trb 1
III " 1
Cors 1
Ophicleid 1
Tamb. 1
Caisse & Cimbal 1.

4 3/4

Zu 24128

24128 Schneklüd, Les Mouches

I Violin 2–5
II " 2–3
Viola 2–3
Cello 2–3
Bass 2–3
Flöte 2 ?
I Clarin 2–3
II " 2–3
Fagott 2–3
I Piston 2–3
II " 2–3
Cornet 2–3
I Trombon 2–3
II " 2–3
III " 2–3
Ophicleid 2–3
Tambour 1.
Caisse 1.

8 3/4 Mj.

24130.

Kempter L. Fantaisie pour Clarinette av. accp. de Piano ou d'Orchester

2-5 / 1-13 } 5/2 x V. M. 3. 25

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. April	12	200.						
1927 Juli	25	200						

24131.

Gobbaerts L. Alla Stella Confidente. Caprice s. 1. Melodie de Rebaudi f. Piano à 4 mains Op. 59

2-9 2/2 x V. A. 1.75

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1876. März	16.	300.						
1906. Juin	16	100						

24132.

Elgar Edward. Sevatte. Morceau de Salon f. Violon av. acc. de Piano

1-3 / 2-7 } 3/2 x V. M. 2. 25.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1876. Janvier	4	250						
1892. März	15.	[illegible]						
1901. Juin	2	300						
1906. Octob.	27.	100						
1910. Juni	13	200						
1926 Juni	5	150						
1930. April	1	200						

24133.

Elgar Edw. Carotte, Morceau de Salon f. Piano. Original Ausg.

2-7. 2 By. x U. M. 1.50

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Januar	4	250						
1886. April	8.	100						
" "	26	100						
1912 März	11	100						
1924 Novemb	11.	200						

24134.

Westbrook W. C. New Organ Arrangements

№ 1. Meilkomm, Chorus from Hymn de la Nuit

2. 5. 1/2.

1886. Januar	26	300. 1.						
1893. Septbr	25	200. 1.						
1907. Mai	20	100. 1.						

24135.

Westbrook W. C. New Organ Arrangements

№ 2 Rheinberger, Agnus Dei from Op. 60.

1-3. 1/2

1886. Januar	26	300. 2						
1893. Septbr	25	200. 2						
1907. Mai	20	100. 2						

24136. 1 36

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No 3. Kettledrum Andante

2 5 1/2

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Januar	26	3 III. 3						
1896. März	8.	3 III. *						

24137.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No 4 Neukomm, Solo from Hymne de la Nuit

2 7 2 Cy

1896. Januar	26	3 III. 4.						
1897. Mai	26	3 III. 4						

24138.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

~~1. 2-5. 1/2 Neukomm, La Tour s'Emt~~ 24134
2. 1-3. 1/2 Rheinberger, Agnus dei 24135
~~3. 2-5. 1~~ Kalkbrenner, Andante 24136
~~4. 2-7. 2~~ Neukomm, Solo Cor Flute 24137.
5. 2-5. 1/2 Rheinberger. Requiem aeternam.

1886. Januar	20	3 III. 1/5.						
1893. Sept.	25.	2 III. 2.						
1894. März	30.	2 III. 5.						

24139. 1916 37

Bayschlag A. Musica Sacra Collection de morceaux classiques arrang. p. Piano

Lief. I. 2-11. à V. M 2.– II. 2-11. à V. III. 2-11. à V. Compl. 2-31.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Juli	8	I. 1.	1887. Juli	8.	III. 2.	1887. Juli	8.	III. 3.	1905. Novbr	25.	300.
" Septbr	2	III. 1.	" Septbr	2	III. 2	" Septbr	2	III. 3			
1888. April	21	II. 1	1888. April	21	II. 2	1888. April	21	II. 3			

24140.

Vanda Ch. Les Fées, 3 Melodies Favorites p. Violon

en 6 Cah. Op. 107 bis av. accpt. de Piano p. Keller E. H.

Cah I 1–5 / 2–11 } 5. à V.
II. 1–5 / 2–11 } 5. à V.
III. 1–5 / 2–11. } 5 By. à V.
IV. 1–5 / 2–11. } 5. " V.
V. 1–5 / 2–11. } 5. By. à V.
VI. 1–5 / 2–11 } 5. " "

á M. 3.–

1886. März	24	300. 1/2.	1886. März	22	300. 3/4.	1886. März	22	300 5/6.	1891. Dezmbr. 10.	57.	22. 27. Lon don
1889. Septbr	10.	300. 1.	1898. Septbr	24.	150. 4.	1896. Septmbr	7.	300. 5	1897. Juli 1.	100.	22. " "
1892. Febrar	10.	300. 2	1914 Mai	14	100 Kpt 4	1907. Mai	20	150 6	1900. Octobr. 1.	150	27. " "
1904. "	16	100. 1.	1926 Juni			1926 Juni	14	150 5	1902. April 5.	200	22.
1909. Juli	17.	100. 2.							1906. Juni 2	200	27.
1911. April	24.	100. 1.							" Septbr. 30.	200.	22.
1922 Juli	20	200 1									
" Aug.	29.	150. 2									
1926 Mai	6	200									
1926 Juli	7	150 II									

24141.

Hartog Henri, "Un Petit Riens" pour deux Violons Alto & Violoncelle

Partit. 2. 3. 1/1/1 } 3 Parties M. 1.50. 8°

1885. Novbr	18	300. Part.									
" "	18	300. Stim									
" Octbr	17.	100. "									
1886. Januar	6.	50. Partit									
1896. Juni	21	50. "									
1897. Juli	18.	100. "									
1902. Dezmbr	14	100 Compl.									
1910. Juli	21	50. "									

24142

Harlog Henri. Petit Riens pour Piano. 2ms.

1-5. 2 Bg. & V. M. 1.50

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Nov.	28	50						
1886. Febr.	2	400						
" Oct.	12	300						
1887. "	15	200						
1910. Nov.	18	200						

24143.

Henrosso Edmund. Morceau de Salon für Flöte av. P.

sur la Romance Alla Stella Confidente

1-3 3/4 Bg. & V. Op. 5.

1886. August.	24.	50. hin						
1892. "	25.	25.						
1896. Janua.	24	50						

24144.

Fischer Emile. Paris. Valse à Deux Temps.

1 f. 2 Bg. dm. C. Violon. Ms.

1885. Octobr.	19	100 hin						
" Dezbr.	11	100. "						
1886. Febr.	11	50						
" April	5	50.						
" Mai	3.	50.						
" Septbr.	8.	100						

24145.

Harlog Henri. Un Petit Riens, pour Violon & Piano

2–5 / 1. } 2 By. & U. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1885. Nov.	28	500						
1887. Juin	2	200.						
1895. Augst.	2	300.						

24146.

Reichert Jul. Zwei Gesänge für vierstimm. Männer-Chor

8° 2–15 / 1–5 / 1–5 / 1–5 } 5 By. M. 2.50

№ 1. Waldeinsamkeit

№ 2. Im Weinhaus.

1885. Dezb.	30	200. Exmpl. 100. Stimm.						

24147.

Renaud A. Pierette, Air de Ballet f. Piano. Op. 45

2–5. 2 By. & U. M. 1.25

1886. Januar	21	200. Paris 400. hier						
" Juni	8.	300.						
1892. Januar	18.	300.						
1900. Octbr.	12	200						

2H148.

Zilcher Paul. Valse Caprice, pour Piano Op. 13.

2-7. 2 By. & V. M. 1.50 n.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1886. Janu	12	300									

2H149.1916

Mercier P. Le Myosotis. Romance pour une Voix av. accpt. de Piano.

2 3.

Tarisio Platten

1885. Oct.	2	50 n. Lw									
1886. März	16.	50 n.									
1891.	23	50									

24157.

Gounod Ch. Ave Verum. (Light of the World.) Melodie Religieuse pour Chant, Violon ou Cello, Orgue Melod. Piano ou Harpe)

24157 b=

a. f. Sopr. ou Tenor en Sol. 5/2 mit Vnsf.

b. Tit. o. Contralto ou Baritone en Mi = 24157. English words by Corder Fr. mit Vnsf.

1886. Juni	19	400	1886. Juni	19	400 b.						
1891. Febrar	21.	300.	1891. Februar	6.	2nd. Edit.						
1891. "	16.	200. London	1892. August	17.	200.						
1897. Dezmbr	23.	100.	1900. Juli	27.	100.						
1900. Juli	27.	100	1903. Janu	21	150						
1909. Octobr	14.	100	1909. Octobr	14.	100.						

24151. v 51

Laurent R. S. Trois Danses très faciles pour Piano.

№ 1. Polka 1-3. № 2 Valse 2-3. № 3 Galop 2-5.

2-9. 3 By. & V. M. 1.75

Einzeln 1. 2-3 2. 2-3 3. 2-5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1886. Februar	4.	400.							1888. Septbr	20	IV. 3.
" Mai	6	200									

24152.

Krejci, Emil, 42 Etuden für Violine v. Rudolph Kreutzer!

Lust der technischen Fortschritte der Neuzeit!

I IV. & 3. K. jeweils
2 89. & 1 54.

Ed.: 590
Edition Schott 2 93. broschirt 1914 1913 M
Zusammen: 4 Vorwort & Schwierig. 1913 M

1891. Febr	20	300				Fortsetzung Ed 590			1911. Septbr.	12	500. Complet
" Juli	7.	300.				1929 Novemb.	2	1000	" "	12	300. I
1891. Febr	11.	300.				1938 Mai	2.	3000	" "	12	300. II
1892. Januar	5.	400.									300. III
1893. Juni	1.	500.							1915 Juli	23	600
1895. Januar	10.	400.							1919 Februar	6	500
1896. Octobr	14.	800.							1920 April	21	600
1900. Febr	20.	1000.							1920 Mai	12	2005
1904. April	23.	1000.							1920 Dezemb	21	500
1907. Juli	16	1000.							1921 Juni	16	1000
									1921 Dezember	2	450
									" "	2	250
									1922 September	12	600
									1924 Juli	10	1000
									1927 Februar	2	1000

24153.

Kowalski H. L'Etait une fois...! Op. 64.

Transcrit pour Piano & Violon

2 3½ v. M. 1.25.

1896. Juli	2	300									
" Nov.	17	100.									
" Mai	1.	100.									
98. Nov.	15.	150									
1900. Juli	1.	300									
1903 Sept	15.	200									
1903. "	4	200									

Zu 24-152

24152. Edit. Schell

Compl.	2 – 93.	S. 2727.
Heft I	2 – 23.	S. 1913ᵃᵃ
II	24 – 59.	S. 1913ᵇᵇ
III	60 – 93.	S. 1913ᶜᶜ

24154.

Wagner R. La Valkyrie, Les Adieux de Wotan (Basse)

No. 4 bis Texte francaise par Wilder

2-9. 2½.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1886. Januar	21	50						
1893. Mai	27.	500.						
1902. April	30.	200						
1906. August	4.	200						
1908. April	10.	200						
1910. Juni	3.	200						
1922 März	10	400						
1924 März	3.	200						
1927 August	3.	300						
1940 Dezb.	17	150.						

24155.

Seifert Georg. Ein Vöglein sang (A. Findlorg) für eine Singstimme mit Begl. des Pianofte

2-5. 1½. 75.D.

1885. Dezb.	31	300						

24156.

Tottermann Georg. „Wach auf mein Herz und singe" S. 106.

für Tenor oder Sopran mit Begltg. d. Pfte. & Violine

2-7. } 3 Bogen. Text deutsch & englisch

1886. Febrw.	2.	300.						
1899. Juni	11.	50						
1910. "	22.	50.						

24157.

Alard D. 24 Etudes Melodiques faciles et progressives Dans les 1re Posit.
pour Violon av. ace. d. Piano (Entraites de la Methode p. Corder

Cah. I. 1–4 / 2–11 } 4 x V. II. 1–5 / 2–11 } 4½ x V. III. 1–6 / 1–13 } 5½ x V.

M. 2. 50. M. 2. 75. M. 3. 25

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1886. Juli	1.	400. I	1886. Juli	1.	400. II.	1886 Juli	1.	400. III.			
[illegible]		[illegible] I	1892. Januar	18	300. II	1912 [illegible]	[illegible]	[illegible]			
1908 Juni	2.	1100. I	1914 September	3	100 II						
1914 Sept 16	29	100 I									
1925 März	16	200 I									

24158.

Bungert Aug. Torquato Tasso. Symphonische Curaluse
zu vier Händen von Blomberg M.

2 19. 5 By x t. M. 3.–

1886. Febru	2	300									

24159.

Ravina Henri, Un petit Compliment
Opus 96. pour Piano à quatre mains

2 f. 2 By. x t. M. 1. 50

1886. März	2.	40 n.									
1897. Januar	1.	10 n.									
1902. Octob	4.	15 n									

24160.

Ravina, Henri, Gaieté, Croquis f. Piano. Op. 97.

2–7. 2 Bg. & V. M. 1.50.

Datum.		Abdruck.
1886. März	2	100. Scherm 500.
1887. Januar	22.	100 Schérmo
1890. "	29	100 " "
" Febru	21.	3100
1910. März	12	200

Datum.	Abdruck.

Datum.	Abdruck

Datum.	Abdruck.

24161.

Konalski H. Autour de Mon Moulin. Pastorale f. Piano. Op. 72.

1–5. 2 Bog. & V. M. 1.50

1886. Januar	21	300 V. 500. Lin
1886. August	27.	300.
1904. April	16.	100

24162.

Konalski H. Après Cynes. nov. Piano. Op. 83.

1 3. 1.50 & V. M. 1.75

1886. Januar	7	300. ohne Bs 500.
1890. Mai	1	300.

24163 1916

Rupp H. Meine Liebe ist mein Leben (Gedicht v. H. Hirsch)
für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte

2-5. 2 By. 75 Pf.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1[illegible]	28.	2 Ll.									

d. 24164. a

Renaud Ad. Brunette. Chanson f. Orchester Op. 32
arrang. for Schreiner A.

5 Boyen

1886. April	8.	2 Ll. Comp. 1 Ll. Quartett									

24165

Auber. Ouverture du Cheval de Bronze. pour 2 Piano
á 8 mains. f. Decourcelle

2-17
2-17 2. x Umsch. M. 5.

1886. Mai	21	3 Ll.									
1900. April	7.	25									
1903. Octob.	31.	25									
1907 Dezbr.	6.	5 Ll. Ms									

24166.

Auber, Ouverture La Muette de Portici f. 2 Pianoste a 8 mains par Schmidt

Piano A. 2–15
" B. 2–17. 8½ × U.

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Mai	21.	300.						
1896. Juni	6.	200.						

24167.

Herold, Ouverture, Le Pré aux Clercs, pour 2 Pfte à 8 mains (par Decourcelle)

I P 2–15
II " 2–13. 7½ × U. M. 4.25

1886. Juli	14.	300.						
1890. März	24	200						

24168.

Ascher J. Mazurka des Traineaux, arrangé à 6 ms. (ou Leon Lemoine)

2–21. 5½ 8 U. M. 3.25

1886. Mai	5.	400.						
1890. Dec.	16.	200.						
1896. Juin	10	300.						
1900. Oktob.	6.	300						
1905. Sept.	9	300						
1909. Mai	30.	300 ✓						
1911 Dezemb.	28	100 ✓						
1914 Juni	29	150 ✓						
1931. Mai	5.	150 ✓						

24169

Ascher J. Les Grelots, Mazurka Reise, p. Piano & quatre mains. p. Vilbac R.

2–11. 3 By. × V. M. 2.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1886. April	1.										

24170.

Danela Ch. Nouvelle Ecole de la Melodie 50 Pièces faciles pour Violon av. acc. de Piano

Cah. I 1–5. 2–13. = 5 By. × V. M. 3.– III. 2–5. 2–13. 5. M. 3. V. 1–5. 2–13. 1–12 5 B. M. 3.

II. 1–6. 2–17. = 6 B. M. 3. 5 N. IV. 2–5. 2–11. 4½. = 2.75 VI. 1–7. 2–15. 6 B. M. 3. 5 N.

Ad 765

1886. Juli	21	500. I. 2	1886. Juli	21.	500. 3. 4	1886. Juli	21.	500. 5. 6.	1925 [illegible]		
1887. Mai	21	150. I. Schin.	1889. April	16	400 3.	1890. August	8.	300. 6	1926 Novembr	11	300 Ed 761
" "		150. II. Schin.	1891. August	12.	300. 4	1891. "	12	300. 5.	1927 Juni	8	300 II Ed 762
" "	21	150. I. II. hin	1892. Februar	9.	300. 3	1900. April	28.	300. 5.	1928 Februar	2	300 III Ed 763
1891 August.	12	400. I.	1894. März	14.	300. 3	1901. August.	10.	150. 6	1928 Juni	8	300 Ed 764
1892. Octobr	2	200. II	1897. Juni	5.	400. 4	" Octobr	16.	400. 5	1928 Juli	4	300 I Ed 765
1893. Juli	18	400. I.	" Dezmbr	11.	300. 3	1909. August.	14	200. 5	1930 Februr	20	400 I " "
1895. Mai	24	300. I	1903. Septembr	19.	300. 3	" "	14	200. 6.	1932 Mai	10	400 I Ed 701
" "	24.	400. II	1913 Okt	15	[illegible]	1913 Mai	4	200 6.6	1932 Mai	28	200 II " 762
1898. April	12	400. I	1913 Mai	"	[illegible]	1921 April	10	160 III	1933 Novemb	23	200 [illegible]
1900. "	28.	300. II	" Juli	3	200 [illegible]	1922 Februar	17	[illegible]	1935 Januar	18	300 II [illegible]
1905. Juni	24.	400. I	1919 Septbr	21	200 6. I	1924 Octobr	11	200 I	1938 Juni	9.	[illegible]
1906. Novbr	17.	400. I	1919 Dezembr	9	200 6. II	1924 Octobr	21	200 I	1937 Septemb	8.	[illegible]
1917. Juni	27	300. II	1920 April	10	100 III	1925 Juin	9	200 II	1944 Febr.	18.	200

24171.

Cramer H. Romance pour Cor Solo (en Fa) av. accomp. de Piano

2–3 / 1–7 } 3½ × V. M. 2. 25

1886. August.	16.	200.									

24172 1916

D'Orso, F. Belle Humeure, Polka f. Piano, Op. 24.

1-7. 2½ x V. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. März	28	400						
" August	16	300						

24173.1

D'Orso, F. En Avant l'Artillerie, Marche Militaire f. P. Op. 25.

1-8. 3 By. x V. M. 2.–

1886. März	28	400						
" August	16	300						
1899. Januar	4.	100						
1907. Juli	12	100						
1913 Juli								

D. 24174. 1 Ausg.

Smith, S. Marche Tartare f. Orchester, Op. 216
arrg. für Schreiner A.

10. By.

1886. April	8	200. 100. Quart.						
1912 Januar	20	100 Gd. I						

24175 1916

Wickede Fr. von. Fürst Alexander-Marsch für Pianoforte

2 f. 2½ a. Umfg. M. 3. 50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1886. Januar	11.	500.									
" März	21.	3000.									

24176

Richmond Tattle Fürnya (Jardon) Waltz for the Pianoforte

2-f. 2½ By. & V.

1886. Januar	29	500. für Sydney									
1887. Mai	20.	100. "									
1887 Dec.	12.	300									

24177.

Ravina H. Un petit Compliment p. Piano Op. 96.1

2-5. 1½ & V. 16.1.25

1886. März	2.	600.									
" Juni	10.	100. Schmidt, E.									
1887. April	14.	300									
1887. Juni	10.	Schirmer									
" Juli 18	50.	Boston									
1889. Juli 19.	100.	Schirmer									
" August 28.	100.	Boston									
1891. April	24.	400.									
1894. Juli 17.	100.	Schirmer									
" August.	8.	200.									
1897. Juni	12.	400.									
1904. März	12.	300									
1912. Mai	28.	200									

D 4178.

Wieniawsky H. 2 Mazurka caractéristique. Op. 19
pour Piano seul par Weber Ch.

2-5. 1½ & V. N:1. Oberlass
1.25

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1886. Mai	16	300 1.						
" Octobr	12	300 1						
1894. April	27.	200. 1.						
" November	28.	100. Schirgens N: 1 u 2 Comp.						
1900. März	17.	200. 1.						
1908. April	23.	200. 1						
1912 Juni	10	100 1						

D 4179.

Wieniawski H. 2 Mazurka caractéristique Op. 19
pour Piano seul p. Weber Ch.

1-5. 2 & V. N:2 Le Ménétrier
10. 1.50

1886. Mai	16	300.					
" Octobr	12	300					
1896. Mai	30.	300.					
1910. Juni	12	100					

D 4181.

Weber Ch. 1te Fonaline pour le Piano.

2-9. 2½ By. & V. M. 1.75

1886. Mai	8	300					

24181 1916 81

Harraden E. „Tristesse" Romance sans Paroles pour Violoncelle & Piano

1–3 } 2 By. x V. M. 1. 50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. April	21	200						
" August	18	100						

24182

Leonard H. Cantabile de Tartini f. Violon. av. acc. de Piano.

2–3 }
1–3 } 2½ x V. M. 1. 75

1886. Juli	14.	400						

24183.

Leonard H. Sonate (en Re min.) de Nicola Porpora (1685.) pour Violon av. acc. d. Piano

1–7. 2 B. x V.
2–15. 4 B (3. 5 n.

1886. Juli	1.	400.						

24184

Cramer H. Potpourri No 112 „Undine" von Lobzing p. Piano a quatre mains

2 21. 5/2 & V.

Datum		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1887. Juli	20	200.						
1901. Juli	16	50.						

24185

Bendall Wilfred. Chanson d'amour (Love Song) pour Violon & Piano

2 3/7 3 By. & V. M. 2.—

1886. Mai	24	200.					
„ August	24	100.					
1928. Juli	27	50. M.					

24186

Haines Battison, Romance pour Violon av. acc. de Piano Op. 10.

1—3
1—7. 3/2 & V. M. 2.25

1886. Juli	15.	300.					

2H187 1916

Genin B. 2 Morceaux f. Violoncello & Piano Op. 57.

№ 1. Mazurka de Fantaisie

2–5
2–7. 8 V. M. 2.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1886 April	21	300									

2H188 1916

Genin B. 2 Morceaux f. Violoncelle & Piano. Op. 57.

№ 2 Reverie seraique

2–3
1–5. 8 Umff. M. 2.–

1886. April	21	300									

2H189 1916

von Wickede Fr. Fürst Alexander Marsch. Leicht Ausgabe für Pianoforte Op. 102.

2–7. 2/2 8 V. M. 1.50

1886. Februar	4.	500.									
" April	21	150									

2 H 190. 1916

von Wickede Fr. Fürst Alexander Marsch, f. Orchester

Op. 102. arrang. für Scheiner A.

10 3/4 Bogen.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1886. Febru	8	250. 100. Quartett.						
" April	15.	100. " "						

2 H 191.

Braga G. La Serenata Legende Valaque pour une voix

Der Engel Lied cv. cc. Piano Cello ou Violon ou Flöte

N. Y. Ausgabe C. p. Eastcott & Co Baxylon 2-7 / 1-2 / 1 3 Bog.

16. 1. 57.

" " " 1-6. " " "

24193

Heuberger: 2. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht: Komische Oper in 3 Akten

Partitur 1 313. 1 101. 102 246. 247-313.

Titl. d. Personen pl. u. 79.2

1916=2/16 Karten vorhanden!

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1886 Septbr	12.	25						

24194 1916

Heuberger R. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht,

Quartett. I V. 1 45. " " 1 37. Viola 1 37. Cello 1 45. Bass 1 29.

1886 Septber	28.	30	I. II. Viola				
" " "		25.	Viola & Bass.				
" " "		12	Harmonie				

24195 1916

Heuberger R. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht

Singstimmen. Solos. 1-9. Chöre. 1-9. I Tenor 1-15. II 1-15. I Bass 1 15. II 1-15.

1886 Septbr	20.	107.					

Zu 24190

24190 für 8% Orchestre

Wickede Op 102

Violin I Cond:	2-4.	350.	Corno I-II 2-3.
Violin II	2-3.		Corno III IV 2-3.
Viola	2-3.		Tambour petit 1 ⌐
Violoncelle	2-3.		Tambour à Triangel 1 ⌐ (prop)
Contra Baso	2-3		Timpani I ⌐
Clarinette I	2-3.		
" II	2-3.		
Flauto I	2-3.		
" II	2-3.		
Trombon I	2-3.		
" II	2-3.		
Fagot I	2 3	250.	
" II	2-3.		
Oboe I	2-3.		
" II	2-3.		
Trombone I-II	2-3		
" III	2-3		

250. 10 3/4 Bogen

an Heinemann

den 30/1 86.

2988 kl. Bogen

Zu 350 u 250 Expl

Fl. 4. 5.50.

Zu 24193

24193.

I Mk 1- 101.

II " 102 — 245.

III " 246 — 345

Zu 24190

24190.

v. Wickede Fürst Alexander d'Arche

für Orchestre 80 ℳ

Zu 24193

Wochenbeiträge 131. 10

Mahnungen 90

M. 132. —

Zu 24194

24194. Heuberger

Orchesterstimmen

I Violin 1–41
II " 1–37
Viola 1–37
Cello 1–45
Bass 1–29.

Zu 24195

24195. Heuberger. Singstimmen

Sopr. 1–9 } Finale
Alt. 1–9 }
I Ten. 1–15. (von Pag. 8–15. mit II^ten Tenor P.
II " 1–7
I Bass 1–15. (von P. 8–15 mit II^ten Bass
II " 1–7.

D H 196.

Hauberger

Die Abenteuer einer Neujahrsnacht

Klavier-Auszug 8° mit Text.

T. & J. Inhalt 1.
Personen 2 – 216.

24/6 Platten verschnitten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1886. Juli	22	300									

D H 197.

Muth Aug. Der flotte 87er Marsch, für Orchester.

11 By. 22 Plt. 8°

1886. Juli	26	2 Vl. Comp.
		1 Vl. Quart.
1886. Juli	1.	Vc.
1901. Juli 24	200	F. & Fl.
" " 24	151	C. Bss.
" " 24	100	Violon

D H 198. 1916

Muth A. Freundschaft-Polka für Orchester

5½ By. 8°

1886. Juli	27.	200.
	27.	151. Quart.
1886. Oktbr	1.	Vc.

24199 1916

Muth Aug. Paulinen-Polka-Mazurka f. Orchester.

6. By. 8°

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Juli	28	200						
	28	150. Quart.						
1886. Nov.	1.	50.						

24200 1916

Muth Aug. Der Ungeduldige. Galop f. Orchester.

(L'Impatience)

8 By. 8°

17. 2.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Juli	28	200						
		150. Quart.						
1886. Nov.	1.	50.						

24201.

Wagner Rich. La Walkyrie. N:o 1 Monologue de Siegmound pour Tenor

2-7. 2 By. Frcs. 5.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Mai	24.	400						
1889. "	28	300						

24202.

Rübner Cornelius. Concert-Paraphrase aus Meistersinger
f. Pianoforte.

2. 19. 5 1/2 x Anfl. mit Indication a 2.
4 feine Cap.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1886. März	16	50.									
" Juli	24	50									
" Augst.	21	25.									
1889. "	28.	25									
1891. Juni	18.	50.									
1896. Dezmbr	18.	50									
1906. Juni	27	100.									

24203. 1916

Huberger R. Introduction Ballettmusik & Schlussmarsch
aus der Oper "die Abenteuer einer Neujahrsnacht"
für Piano zu vier Händen

2. 19. 5 Bg. 43 S.
+ U.

1886. April	27.	2 M.									

24204. 1916

Piano f. Pte. № 191. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht.
von R. Huberger

2. 11. 3 Bg. 8 S. 11. 2.

1886. Mai	8	40 M.									

24215. 1916

Heuberger Rich. Introduction, Ballettmusik & Schlusswalzer des IIten Aktes aus d. Oper „Die Abenteuer einer Neujahrs Nacht"

Piano 2ms. 2–13 3/2 x V. M. 2.25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1886. April	14.	40 M.									

24216. 1916

Beyer Ferd. Repertoire des jeunes Pianistes pour Piano

No. 124. „Die Abenteuer einer Neujahrsnacht" v. Heuberger

2–7. 2 Bg. x V. M. 2.–

1886. Mai	16.	4 M.									

24217. 1916

Smith Sid. Les Aventures d'une nuit de St. Sylvester

1. Opéra comique de Heuberger p. Piano Op. 213.

1–11. 3/2 x V. M. 2.25.

1886. Mai	31	15 M. Schirm 20 M. Paris 15 M. ohne P. 5 M. hier									

24207 1916

Soller A. La Rosa dei Sepolcri, Romanza per una voce con acc. di Pianoforte

1–3. 1/2. 75 D.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Juni	19	3 nn						

24209 1916

Soller A. La Trovatella Romanza per una voce con acc. di Violoncello e Pianoforte

Cello 1–3 / Singst. 1 { 3 Bg. x Umsf. M. 2. –

1886. Juni	19	3 nn.						

24210 1916

Frugatta Giuseppe, Polonaise de Concert pour Piano

2–13. 3/4 x V. M. 2.25

1886. Juli	14	4 on						

24211 ✓ 211

Cherubini-Stockhausen 24 zwei und dreistimmige Canons

I Heft II Heft ausgewählt und mit Anleitungen zum Vortrag versehen

von Gerard.

8° Kompl. 1 IX 21 1 21 2 21 Kpl. S 621

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Norber	4.	2ex. Compl.							
1887. Juli	12	100. "	19. Juli	1.	2ex. 1.				
1894. April	24	2ex. "	" "		2ex. 2				
1899. Febrau	2	100. "	1894. April	24.	2ex. 1. 2.				
1915. Juni	24.	200. "	1900. Februar	2.	2ex. 1. 2.				
1918. "	4	200 "	1915. Juni	24.	100. 1. 2.				
1909. April	2	100. E	1909. April	2	100. 1				
1914 Novemb.	12	100 Kpl.	1914 November	12	100 S. I				
1916 März	4	100. 2							
1924 Sept.	10	300 S. 621							
1927 August	2	300 S. 621							

24212

Schott's Manuel for Male Choirs, First Series:

16: 1. 2. 3. 1 / 2 - 3 / 3. 1 - / 4. 2 - 5 / 5. 1 - 5 / 6. 2 - 3 / 7. 2 - 3.

16" 8. 1-11 / 9. 2-5 / 10. 2-11 / 11. 2-5 / 12. 2-3 / 13. — 1 / 14. 2-3 / 15. 2-3.

8° Compl. 1-57. mit 1 Umschlag für Sidney

1886. Mai	18.	2ex. 1/15.	1886. Juni	26	100. Compl.				
1888. April	12	150 9. 14. 15	1888. April	12.	50. " "				
" "	12.	100 5.							
" October	1111.	1. 3. 11.							

24213 ✓

Beaumont Paul. Les Trompettes de la Garde. Marche militaire f. Piano.

2 11 3½ x U. M. 2 —

1886. Juli	15.	500.							
1887. Januar	19	400							
1889. Mai	21	100. Schirmer							
1892. Juli	16.	200. Litolff							
1896. Sep.	20.	100. Schirmer v. Sp.							
1897. Juni	15.	300.							

Zu 24212

Schott's Manuel for Male Choirs.

First Series:

FRANZ ABT:

No. 1. An Autumn Forest-Song (Waldesgruss, Op. 336. I. 3) ... ... net
» 2. Each throb of my heart (All meine Gedanken, Op. 336. II. 2) ... ... »
» 3. Alpine Night (Alpennacht, Op. 380. 1) ... ... »
» 4. Away to mountains bare (Hinauf zu Bergeshöh'n, Op. 380. 2) ... ... »

AD. ADAM:

» 5. O Christmas Night! Hymn (Weihnachtsgesang) arranged by Fr. Lux with Pianoforte accompaniment ... ... »

V. E. BECKER:

» 6. Barley Brew (Beim Gerstensaft, Op. 29. II. 2) ... ... »

FR. M. BÖHME:

» 7. The hapless lover (Der traurige Bua, Volkslied) ... ... »

C. JOS. BRAMBACH:

» 8. Dawn in the forest (Waldmorgen, Op. 49. 2) ... ... »

R. GENÉE:

» 9. Woman's Praise (Frauenlob, Op. 18) ... ... »
» 10. Many happy returns (Die Geburtstags-Gratulation, Op. 52) ... ... »

C. RÜBNER:

» 11. Easter Lay (Osterlied, Op. 11. 1) ... ... »
» 12. May Song (Mailied, Op. 11. 2) ... ... »
» 13. Peace (Stille, Op 11. 3) ... ... »
» 14. Love Spell (Liebessehnen, Op. 11. 5) ... ... »
» 15. Marriage Song (Trauungslied) ... ... »

Sydney, Schott & Co.

London, Schott & Co. 159 Regent Street. 281 George Street. **Mayence,** B. Schott's Söhne.

Paris, Maison Schott. **Bruxelles,** Schott frères.

24212. 1—15

24214.

Delacour Viet. Berceuse pour Piano.

2-7. 2½ x V. M. 1.50

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Juli.	14.	500						
1887. Dezmbr	12	300						
1888. April. 12.		100. Schirmer						
1890. Octobr	16.	100. Schirmer						
1892. Mai	24	400						
" Dezbr. 8.		100 Schirmer						
1895. Octobr. 5.		[illegible]						
1896. Juni.	20.	500.						

24215.

Kowalski H. Nuit Australienne Valse p. Piano. Op. 76.

1-7. 2½ x V. M. 1.75.

1886. Juli	14	400. Sidney						
" "	14	300. Paris						
" Septbr.	16	500.						
1890. Mai	16	300						
1892. März	4.	400.						
1906. Janvr.	6.	100						

24216.

Rossini. G. Air de Rodrigo s. Othello No. 6.

2-9. 2½.

1886. Mai	24.	50.						

9421. 1916

Beazley J. C. Deux Pensées Mélodiques. pour Violon av. acc. de Piano.

2/2 3/4. 3 By. x Umschlg. M. 2.–

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1886. Octobr	18.	300.									

9422. 1916

Riller E. W. Les Aventures d'une nuit de St. Sylvestre. Op. Heuberger.

(Die Abenteuer einer Neujahrsnacht) 2 Morc. de Salon

2–5
2–13. 5 By. x U. M. 3.–

pour Violon av. acc. de Piano.

1886. Septbr	9.	300.									

9423. 1916

Danela Ch. Chacon. pour Violon av. acc. de Piano.

f. 169.

1–3. 1.
1–9. 3. x U. M. 2.50

1886. Octobr	26	300									

24220. 1916

Devienne F. Julia Tintil. Sonate Ecrite pour Flute & Piano. transcrit pour Piano.

2-7. 80. M. 1.50

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1886. Febr.	2.	400						

24221. 16

Devienne F. Si j'etais grande Dame, Transcription de Salon sur la Romance favorite de Adolphe pour Piano

1.50

1886. Nov.	3.	400						

24222 1916

Devienne F. L'Etrangere Transcript. de Salon sur la Melodie de Alary pour Piano

2.7.80. M. 1.50

1886. Nov.	3.	400						

94225. 1916

Devient F. Kerar et Rêve Mexicain à Sol à Cappies
Transit pour Sian

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1 Bl. Lief.	3	40 M.						
1891 April	12	40 M						

94224. 1916

Devient F. Jeanne Jeanette et Jeannetons Chanson favorite
à Stute Transit pour Siam

2-7. & V. M. 1.50

1 Bl. Lief.	3.	40 M						

94223. 1916

Devient F. Von Kamara Dansesje de Salon en la
de Guercia pour Piano

2-2 & V. M. 1.50

1 Bl. Lief.	3.	40 M						
1891 April	12.	40 M						

2 4226. 1.6

Ribeiro Leon, 2me Ballade pour Piano. Op. 14.

1–5. 2 Bog. à V. M. 1.50

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1886. Juli	14.	300.									
" Dezmb	2.	200									

2 4227.

D'Orso Franc. Cache-Cache Polka p. Piano Op. 26.

1–5. 2 By. à Vm. 1.

1886. Augst.	6	200. Paris 300. hies									
" Juli	1	300.									
1891. Dezb	24.	300. Compagnie									
1892. April	26.	300.									
1897. Octob.	16.	300.									
1899. April	21	100									

2 4228. 1. 2.

Leon S. 2 Morceaux faciles pour Violon av. acc. de Piano.

N:o 1. Sérénade 2-3 / 1-5. 3 By. à V. M. 2.–

N:o 2 Romance 2-3 / 2-5. 2 By. à V. M. 1.75.

1886. Febr.	1.	300. 1. 2.	1904. Nov.	12	400. 1.						
1887. April	26.	50 1.	1906. Octob	13.	400. 1						
" Juni	28.	50. 2.									
1889. Febr.	11	200. 1									
1891. Juli	6.	300. 2									
" Octbr.	100	1. hundert									
" Nov.	15.	200. 1.									
1893. Dezmb	18.	300. 1									
1895. Januar	10.	300. 1.									
1897. Februar	12	300. 1.									
1899. Juni	3.	300. 1									
" Octobr	10.	150. 2									
1900. Septbr	22.	400. 1									

24229.

Faucheux. Aug. Au Clair de la Lune. Var. Variées
pour deux Violons av. acc. de Piano
1 ℳ 50 Pf. n. 1. 3.–

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1897. Dec.	10	400.						
1899. Sept.	18.	300.						
1900. April	28.	200						
1910. Sept.	28	200						

24230.

Weber C. Morceaux favoris transcr. p. Violon av. acc. de Piano
No. 1. Aschen. Crayez moi. Volexio
2 ℳ 50 Pf. n. 1. 3. 1. 75

1895. Dec.	4.	300.						

24231.

Weber O. Morceaux favoris, transcr. p. Violon av. acc. de Piano
No. 2. Bach. Pilse. Kadet. Adieu.
2–3. 80 Pf. n. 1. 75

Dieselben Stellen für Mandoline & Piano ℳ 1. 75

1895. Sept.	10.	100 Exemplare						
" "	10.	100. Exemplare						
1896. April	22.	300.						
" October	14.	300. Pariser						
1908. August	30.	200						

4232 1915

Kleb. C. Marseaux Savois, Bauer p. Pieve d. d. c. d. Sarno

N: 3 Gallenmann. Nocturne pl. 102 N: 1.

2-3. 2½ & V. M. 1.75

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1913 [illegible]							

4233

Kleb. C. Marseaux Savois Bauer p. Pieve d. Sarno

N: 4. Gallenmann Nocturne pl. 102 N: 2

1-3
2-3 2½ & V. M. 1.75

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1913 [illegible]							

4234

Kleb. C. Marseaux Savois Bauer p. Pieve d. Sarno

N: 5 Gallenmann Barcarole pl. 102 N: 3

1-3
2-3 2½ & V. M. 1.75

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1913 [illegible]							

24235.

Valse C. Morceaux favoris transcrit f. Violon av. acc. de Piano

N:o 6 Gallenius-Gebrolle N:r 4 of 102.

2-3. 2½ 8 V. M. 1.75

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1886	4	300									

24236.

Valse C. Morceaux favoris transcrit f. Violon av. acc. de Piano

N:o 7. Lemmens. Cantabile

2-3. 2½ 8 V.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1886	4	300									

24237.

Valse C. Morceaux favoris transcrit f. Violon av. acc. de Piano

N:o 8 Merkel G. Noël Pastorale of 56.

2-3. 2½ 8 V. M.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1886	4	300									

1738/116

Viol. C. Nouveaux Savoris, transcr. f. violon av. acc. de Piano

K.ⁿ 9. Ravina Fl. Andantino dans le Style ancien G. 84.

2 – 3/4 } 3/2 x V. M. 2.25

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.
1887. Februar	4	300.						

1739.

Viol. C. Nouveaux Savoris transcr. f. Violon av. acc. de Piano

K.ⁿ 10. Tchaikowsky. Ah! Stella mea.

2 – 3/4 } 3/2 x V. M. 2.25

1891. Juli	11.	200.						
1892. Juli	4.	50.						
1892. Juni	17.	50.						
1893. Januar	21	100.						
1895. Juni	14	50.						
1897. Januar	22	50.						
" August	7.	200.						
1900. Januar	21.	200.						
1906. Octobr	6.	200						
1914 Mai	26	200						

1740.

Viol. C. Nouveaux Savoris transcr. f. Violon av. acc. de Piano

K.ⁿ 11. Asher Kazurka (de) Traëneaux.

2 – 7/3 } 3/2 x V. M. 2.25

1891 Februar	4.	300.						
1891. März	6	100.						
1893. Mai	29	200						

24241

Vieux temps. H. Op. 46. Andante de Concert

2-3

2-3. 2 Fl. 2 V. M. 1.75

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
[illegible]	[illegible]	[illegible]						
1895	7.	150						
1903 Januar	31.	200						
1912 Januar	20.	100						
1914 April	28	100						

24242

Gobbaerts L. Tokubokin Valse pour Piano op. 234.

2 Fl. 2 B. 2 V. M. 1.50

1886 Febr.	28.	600						
1887 Febr.	28.	300						

24243

Gobbaerts L. Soirée Espagnole de Salon p. Piano op. 231.

1-5. 2 Fl. 2 B. 2 V. M. 1.50

1886. Febr.	16.	600						
1887 Oktober	2.	200						
1891. März	20.	300.						
1893. Febr.	28.	300.						
1895. Febr.	10.	400.						
1900. Mai	5.	400.						
1906. Febr.	17.	200-						
1912 April	5	400						

24244.

Gobbaerts L. Berceuse pour Piano Op. 235

1–3. 1½ x V. M. 1.25

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Dezbr	19.	600.						
1887. Octbr	30.	300.						
1904. Mär	31	100						

24245.

White A. C. Im tiefen Keller. Kant. variée. Melodie allemande pour Contre-Basse ou acc. d. Piano.

1–3 { 3 x Abdr. } 1.25

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1886. Octobr	12	200	Edition of Piano		
Dezber	11.	200.	1925 Februar	2	600 ✓
			1930 Oktober	30	400

24246.

Kuhnert A. 2 Stücke für Cornet à Pistons mit Pianobegltg.

2–3 } 2½ x V. M. 1.75 — No. 1. Walthrautraumlied v. Wagner R.

1–4 }

1–5 } 2½ x V. M. 1.75 — No. 2 Siegmunds Liebeslied v. „ R.

1886. Octbr	15.	300.	1.	1886. Octbr	15.	300.	2.	
1896. Januar	4.	150.	1.	1894. Mai	17.	50.	2	
1898. „	20	50.	1.	1896. Juli	20.	200.	2	
				1902. Septmbr	6.	150.	2	
1900. April	28.	200.	1	1906. Februar	3.	150	2	
1908. Febr	29.	150.	1	1909. Mai	27	150	2	

24247.

Salo Eduard. Chants Russes. Suite du Concerto pour Violon Op. 29.

transcrit p. Cello av. acc. de Piano

Cello 1/3 } 2 Bg. 8 v. N. 1.10

Pour Piano à 2 A

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1886. Octobr	14.	200	1908. Juli	18	300.	1921. Februar	2	300 ½	1899. April	8	400. Paris.
1887. März	28	100	1910. Juni	2	300	1925 Januar	14	300 ½	1906. Novbr	3.	150.
1889. Februar	1	100	1911. "	1.	100. Paris 500.	1930 Dezember	10	300 ½	1908. Juli	18.	300.
1894. Juli	27.	25	1913 März	"	1000				1910. "	31	300
1896. Febr.	8.	25.	1919 Septbr	6	300				1911. Oktober	10	200.
1898. März	21.	200.	1920 Februar	21	500				1913 Januar	16	500
1898. Januar		350.	1920 August	31	600				1919 Januar	19	500
1899. April	8	400. Paris	1921 Januar	10	800				1920 Febr.	8	1000
1902. Mai	24.	100.							1920 Oktober	20	1000
1903 [illegible]		300	1925 Januar	2	600				1921 Dezember	20	1200
1905 Dezbr	28	100	1926 August	5	800				1927 Februar	8	800
1906. Septbr	22.	200	1935 Mai	15	500						
1907 [illegible]	4	200									

Siehe: 24 [illegible]

24248.

Aard D. 24. Melodies Italiennes. p. Violon av. acc. de Piano.

No	1.	1	5.	2	3			
	2.	2	7	2	3			
	3.	1	7	2	3			
	4.	1	7.	2	3.			
	5.	2	7.	2	3	½ V.		
	6.	2	9	2	3			

No	7.	1	7.	2	3			
	8.	2	7	2	3			
	9.	2	7	2	3			
	10.	1	7	2	3	½ V.		
	11.	2	9	2	3			
	12.	2	7.	2	3			

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Juli	10.	300. ½									
1892. April	16.	300. 2									
" Juni	11	300. 1.									
1899. Octobr.	14	100. 3									
1906. Juni	16	100. 4									
1908. Septbr	8	50. 7. "									
1909 April	30	100. 1. "									
1910. Juni	3	100. 5. "									
" Juli	16	100. 6. "									

24249

Danela Charl. 6 Solos Duos faciles pour deux Violons av. acc. de Piano. arrang. p. Corder F.

1. 2/1 3/1 } 4½ ½ V. II. 2/2 3/2 } 4½ ½ V.

Ed 9 14 M. 2.75. Ct. 915 M. 2.75.

1876. Juli	16.	300. I	1876. Juli	16	300. II.			
1887. Mai	28	400. "	1887. Mai	28	400. "			
1888. April	26	300. "	1888 April	26	300 "			
1902. Octobr	4.	200 "	1912. Juni	30	101 ✓			
1909. Septbr	30	100. "	1921 Februar	5	100 ✓			
1911. Juni	12	300. Düss	[illegible]					
" "	12	100. Düss	1927 Februar	28	200 II ✓			
1925 Mai	15	300 Ligat ✓	1931 Juni	5	200 Ct. 6			
1924 Jan.	4	150 "	1934 April	13				
1919. April	11	100						

24250.

Aard 2. Pieces Caracteristiques en Forme d'Etudes p. Violon av. acc. de Piano.

pour Corder.

№ 1. 2. 3. 1. 1½ × Nocturne
2. 1–3. 2–3. 2½ × Valse grac.
3. 1–3. 1. 2 × Sérénade
4. 2–5. 2–3. × Menuet
5. 1–3. 1. × Une simple

№ 6. 2–3. 1. Elégie
7. 1–3. 2–3. Polonaise
8. 2–3. 1. Tableau
9. 1–3. 2–3. Prière
10. 1–5. 2–3. Introduction

№ 11. 2–5. 2–3. Les Lutins
12. 1–3. 2–3. Gavotine
13. 1–3. 2–3. Le Rendezvous
14. 1–5. 1–4. Pizzicato
15. 1–5. 2–3. Airvarié

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Juli	20.	400. 11/15	1904. Nov.	18.	100. 2	1923. Sept. 29.	London	200 ℔ 5			
1891. Febr.	2.	№ 3. 200.	1905. Febr.	11	200. 2	1925 Juni	26	200 ℔ 3			
" März	31.	1. 2. 100.	" "	18	200. 1						
" April	23.	300. 3	" März	15.	100. 3						
" "	29.	400. 1	1907. Mai	10	100. 14.	15.					
" "	29.	400. 2	" "	10	100. 3.	1.					
1892. Januar	18.	300. 4	" Dezmb	10	200. 3.						
1894. Juli	11.	300. 5. 6.	1908. Febr	28.	200. 2						
1896. Januar	28.	300. 9.	1911. Juli	7.	50. 9. 15						
1897. "	23.	150. 8.	1912 März	28	200 2						
1898. "	10.	200. 3	1913 April	5	200 1						
1900. Juli	12	100. 7	1923 Mai	23	200 ℔ 2						
1901. Februar	6.	100. 2	1923 August	13	150 ℔ 3						

24251.

Ritter E. W. Les Succès du Salon. Romances & Airs.

№ 1. Blumenlied - Chanson de Printemps Lenzlied p. Violon av. Alto ou Violoncelle ou Flûte ou Hautbois ou Cl.

2–3. 2–5. 2½ × U. 1.75.

		av. Violin	av. Alto	av. Cello	av. Fl.
1887. März	10.	300. 1.			
" Juli	4	100.			
1896. Mai	26.	300.			

24252.

Ritter E. W. Les Succès du Salon. Romances & Airs.

№ 2. Cherubini, Ave Maria p. Violon, Alto, Cello ou Flûte ou V.

1–3. 2 × U. 1.50.

		av. V.	av. Alt.	av. Cello	av. Fl.
1897. März	10	300. 1			
" Juli	4.	100. 2			
1898. Mai	20.	50. Stim.			
1899. Dezmb	9.	150.			
1906. Octob	13.	150.			
1911. Septb	8.	100			
1925 Juni	25	200			

2423. 1916

Ritter E. W. Les Succès de Salon, Romances et Morceaux

26 = 3. Esser, Chanson de Printemps pour Violon, Alto, Cello, ou Flûte ou Piano

1/3. 2 By. & V. 1.50

ou Violin

Datum.		Abdruck:
1[illegible] Juin	10.	300.
" Juli	4.	100.

Datum.	Abdruck

Datum.	Abdruck

Datum	Abdruck.

2425 4.

Ritter E. W. Les Succès de Salon, Romances et Morceaux.

16 = 4. Faure, Les Rameaux. transcrit pour Violon, Alto, Cello ou Flûte ou Piano

1/3. 2 By. & V. 1.50

ou Violin

1[illegible]. Juin	10.	500 Exmpl.
1894. August.	30.	300 Exmpl.
1898. Febru	10.	200.
1901. Juli	27.	300.
1911. Mai	6	50.

2425 5.

Ritter E. W. Les Succès de Salon, Romances et Morceaux.

16 = 5. Damm, Chant de Amour transcrit pour Violon, Alto, Cello ou Flûte ou Piano

1/3. 2½ & V. 1.75

ou Violin

1887. Mars	10	200.
" Juli	4	100

2956

Rittner E. H. Les Lucs de Salon. Romances et Nocturnes

№ 6. Hanne Chant du Soir. transcr. f. Violon, Alto, Cello ou Flöte av. Piano.

(Partout Piano) 2 3/5 1/2 & V. 1.25.

op. 71. 6.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1887. März	10	200. 6.						
" Juli	4.	100.						

2957

Rittner E. H. Les Lucs de Salon. Romances et Nocturnes

№ 7. Tarantelle La Nolvaise transcr. f. Violon, Alto, Cello ou Flöte av. Piano

2 3/5 2/2 & V. 1.75

op. 71. 7.

1887. März	10	300. 7.						
" Juli	4.	100.						

2958

Rittner E. H. Les Lucs de Salon. Romances et Nocturnes

№ 8 Les Larmes transcr. f. Violon, Alto, Cello, ou Flöte av. Piano.

(13303 Piano) 2 1/5 2 & V. 1.50

op. 71. 8.

1887. März	10.	200. 8						
" Juli	4.	100.						

2425.

Ritter C. H. Les Succès de Salon. Romances et Morceaux.

No. 8. Sabitzky. D'Adieux. Lauge pour Viola ou Violon ou Alto ou Violoncelle

(20716. Pio.) 2-3 / 1-5. 3. u. V. 2. - -

		ad. Viola								
1887. März	10	100. 8.								
u. Juli	4.	100.								

2260.

Riller & Y. Les Succès de Salon. Romances et Morceaux

№ 10. Niedermeyer, Adie Maria Stuart. Transc. p. Violon. Alto, Cello ou Flöte av. Piano

2 - 2½ & V. 1.75

av. Violin

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1887. März	10.	200. 11						
" Juli	4	100.						

2261.

Riller & Y. Les Succès de Salon. Romances et Morceaux

№ 11. Schmidt, Favorite-Polka op. 33. Transc. f. Violon, Cello, Alto ou Flöte av. Piano

2 - 3 - 5. 2½ & V. 1.75

av. Violin

1887. März	10.	300. 11						
1896. Mai	30	3000. 11						

2262.

Riller & Y. Les Succès de Salon. Romances et Morceaux

№ 12. Hilpert, Mon ideal Polka

2 - 3. 1½ & V. 1.25.

Transc. f. Violon, Alto, Cello ou Flöte av. Piano.

1887. März	10.	200. 12						
" Juli	4	100						

24263.

Alard D. Morceaux Celebres extraits des Maitres Classiques pour Violon av. Acc. de Piano. №1–25.

№ 1–25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
188[illegible]. Septbr	10.	300.1/25	1902. Janvier	11.	50. 2				
1892. Mai	16	300. 4.	[illegible]		15. 3				
1896. Janvier	28.	40n. 4	1907. Juli	12	200. 4				
" Septbr	26.	10n. 25	1909. August	14	5n. 21.				
1897. Juni	15	300. 1.	1912 Januar	14.	100 3				
1899. Januar	14.	25. 12	19[illegible]	2	[illegible]				
1900. October	20	15n. 25.	1914 Dezember	28	100 [illegible]				
1901. Januar	12	50. 4							
" "	12.	50. 2							
" "	12	50. 21							
" "	16.	11. 3. 5.							
Je 5n=6.	12.	15. 22. 23							
" [illegible]	28	100. 12							

24264.

Smith Sid. Marche Hongroise A 166 arrangee pour Harmonie Militair

11 Boyen, 8?

1886. Juli	28	200.							

24265.

Kowalski H. Mehrmals pour Instruments a cordes (für Streichorchester)

8" Ev. 2–3 / " Viola 1 / Cello 1 / Bass 1 — 1 1/2 Bg. + V.

1886. Juli	24	200.							
" October	2[illegible]	[illegible]							
1887. Januar	2[illegible]	[illegible]							
1888. August	10.	100.							
1892. Januar	0.	100.							
1893. Dezbr	1.	100							
1900. April	9	50.							
" "	9	17. 1. 1.							
" "	9	10. Stim							
" "	9	50. Viol							
1908. October	22	100. Compl.							

MORCEAUX CÉLÈBRES

extraits des

MAITRES CLASSIQUES

pour Violon avec Accomp. de Piano

				mit Vorschl. Violin	Piano	Mk.	Pfg.
aus							
N° 3. *Tartini.*	1	Larghetto affettuoso de la Sonate: Le Trille du Diable .		– 1.	2–3. 1½	=1	25
10. *Paganini*	2	Polonaise de la Sonate I.		– 1.	2–3. 1½	=1	25
6. *Viotti* .	3	Andante sostenuto du Concerto XXIV.		– 1.	2–5. 2½	=1	50
24. *Leclair* .	4	Sarabande et Tambourin de la Sonate III.		2–3.	1–5. 3.	=2	—
25. *Barbella*	5	Larghetto con un poco di molto Andante de la Sonate II.		2–3.	1–3. 2½	=1	75
12. *Porpora*	6	Allegro de la Sonate IX.		2–3.	1 3. 2½	=1	75
13. *Tartini.*	7	Presto de la Sonate X.		2–3.	2–5. 2½	=1	75
26. *Chabran*	8	Largo de la Sonate V.		2–3.	1–3. 2½	=1	75
33. *Francoeur*	9	Aria et Sarabanda de la Sonate IV.		– 1.	1–3. 2	=1	50
46. *Ferrari*	10	Rondo de la Sonate II.		– 1.	1 3. 2	=1	50
36. *Haendel*	11	Larghetto de la Sonate XIII.		– 1.	1–3. 2	=1	50
2. *Bach* .	12	Gavotte et Rondo de la Sonate VI.		2–3.	1–4. 2.	=1	75
13. *Tartini.*	13	Allegro de la Sonate X.		– 1.	2–3 1½	=1	25
17. *Mozart.*	14	Un poco Adagio du Concerto. Op. 76		2–3	1–3. 2½	=1	75
30. *Paganini*	15	Andante innocentamente de la Sonate XII.		– 1.	2–3. 1½	=1	25
32. *Porpora*	16	Allegro de la Sonate I.		2–3.	1–3. 2½	=1	75
47. *Pagin* .	17	Allegro de la Sonate V.		2–3.	1–3. 2½	=1	75
27. *Manfredi*	18	Adagio de la Sonate VI.		– 1.	2–3. 1½	=1	25
39. *Kreutzer*	19	Adagio du Concerto en Ré		1.	1–3. 2	=1	50
48. *Stad.* .	20	Rondo de la Sonate III.		2–3.	1 3. 2½	=1	75
51. *Senallié*	21	Sarabande et Finale de la Sonate IX.		2–3	2–5. 2½	=1	75
53. *Tartini.*	22	Allegro assai de la Sonate II.		2–3.	2 5. 2½	=1	75
55. *Haendel*	23	Adagio de la Sonate X.		1.	1–3. 2½	=1	50
31. *Bach* .	24.	Giga de la Sonate IV.		2–3.	2 5. 2½	=1	75
31. *Bach* .	25.	Chaconne de la Sonate IV.		2 8.	2 13. 5½	=3	25

24215.

24266

Bleichmann Jul. Ma Première Valse f. Piano Op. 2.

1–9. 3 Bg. & V. M. 2.–

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1886. Mai	30	300.									
" Juli	24	100									

24267.

Steinbach Ene. Illingsor's Zauberglocken & die Blumenmädchen aus R. Wagners „Parsifal"

Partitur loch 1 44. 12 Bg & V. Orchester 89 Pell. 27 Bg.
Pell. M. 30.–

1886. October	12	100. Stein	1886. October	18	75. Compl.	1899. April	1.	25. Bläser.			
1845. Juni	6.	100. "	" Quartett	20	I. II. V. 75.	" "	24.	150	I. II. V. C.		
1904. Septbr	28	100. "	"	20	V. C. Bs. 50.	" "	24	100.	V. C. Bs		
1926 März	26	150	" Septbr	10.	30. Quartett	1901. April	20.	25. Bläser			
			1887. November	26.	25. Viola	1902. April 19	300.	I. II. C. Bs			
			1889. Januar	24	30. Quartett	" " 19.	150	Viola.			
			" Juli	12	50. " "	1906. März	10	25. Bläser			
			1891. "	16.	25.	1907. Februar	14	200. I. V.			
			1892. Febr.	11	50. 1/4 Viola	1909. Juli 22.	50	Complet.			
			1894. April	24	50. I. II. V.	1911. Januar 4	200	Viol II			
			" Mai	4.	25.	" " 4	200	Viola			
			1896. Juli 25.	50.	I. II V.	1914 Juni 4	100	Cello			
			1897. April	9.	25.	1926 März	25	100 Harmonie			
			" Novbr	15.	100 I. V.						
			" "	15.	25. V. C. Bs.						

24268.

Lachner Vinc. Scherzino Ernst. Cyclus von Dreizehn Gesängen für Bass oder Bariton mit Klav. Bgl.

Op. 33

Ausgabe zum Heidelberger Jubiläum

Titel Portrait 1
Inhalt 1 × 2 46. × V. n. M. 5.–

1886. Juli	19	300.									

Zu 24267

Wagner, Klingsor's Zaubergarten f. Orch. Zu 24267

W. I.

II.

IIIa

Cello

Bass

3 Flöten

2 Oboen

1 Engl. Horn

3 Clarinetten

2 Fagotte

4 Hörner

2 Trompeten

3 Posaunen

Basstuba

Pauken

Harfe.

24269 1916

Wagner R. Nibelungen-Marsch arr. pour Harmonie Militair
ou Fanfare par L. Mayeur.

3025H

7 3/4. 8e
30 Stimmen

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Juli	26	200.						
1899. "	5.	50.						
1901. Octobr	4.	100						
1904. Juni	23.	100						
1905. August	18.	100.						
1907. April	1.	150						
1911. August	18.	100						
1915 Juli	14.	200						

24270 1916

Vierling G. „Constantia" Oratorium. Opus 64

Partitur, hoch 1-277. 70 Bg. 4°.

1886. Mai	28	25.						
1891. August	12.	15.						

24271

Harbough H. Ballade of Autumn. (Words by Ind. Long)

1. 5. 2 Bg.

1886. Juli	30	50.						
" Octobr	12.	100.						
1887 "	.	100						

Nr. 24269

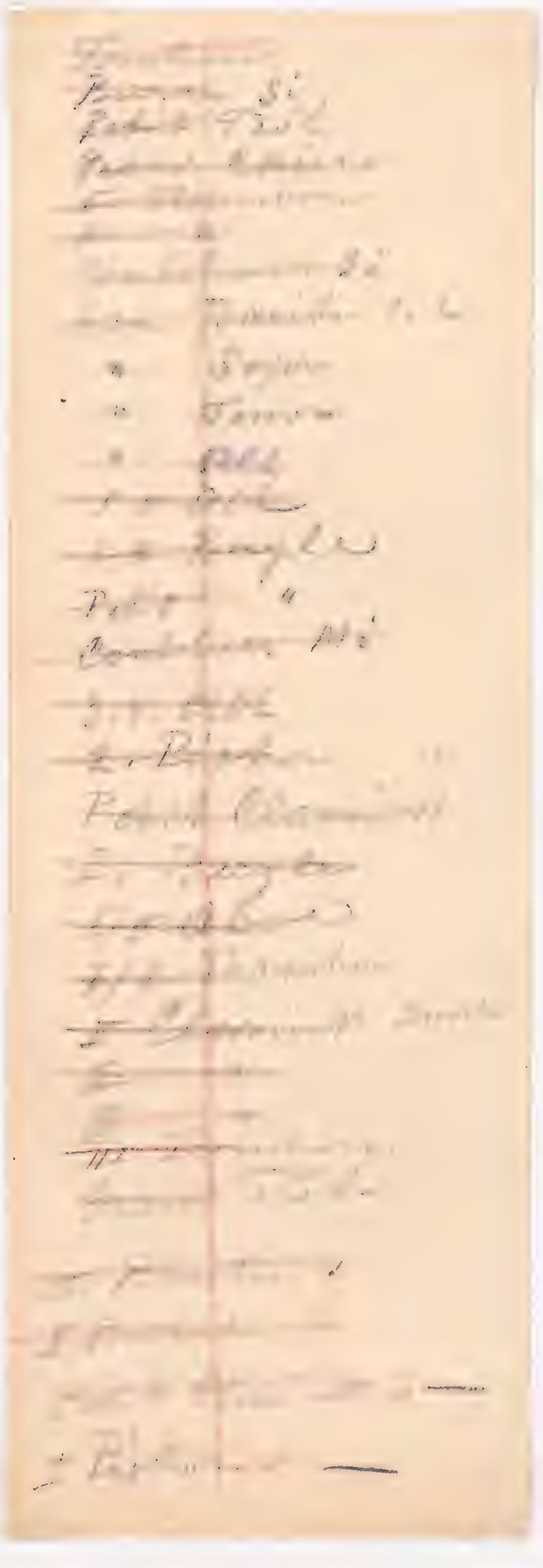
24269.

Sonntag Nibelungen M. v. Mayeur

Conducteur	2 - 3
Grand Flöte	1
Petit Flöte	1
I/II Oboe —	1
doppelt I Clarinette	1. 1.
II " — —	1
III " — —	1
Ptit " — —	1
I Piston	1
II " — —	1
I/II Trompete	1
I Bugle	1
I/II " — —	1
Ptit Bugle	1
I Bariton	1
II " — —	1
I Trombone	1
II " — —	1
III " — —	1
Sax - Sopr	1
Sax - Tenor	1
Sax - Alt	1
Sax - Bar.	1
Basse en Si	1
Contrbass Mi	1
Contrbass Si	1
Tambour	1
Gr. Caisse	1
I/II Alto	1
III/IV Alto	1

32 Seiten.

Zon. 24269



Rec 2270-2279

24272 (hierzu 2126. P. + Fl.)

Doppler Fr. Fantaisie pastorale hongroise pour Flûte av. Orchester Op. 26.

2126. Flöte 2 – 7. Piano 1 – 13. 11½ Stimmen 34. } 17½ Bogen Umschlag. M. 9.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1886. Novbr.	24	50. Compl.	1913. August	14	25. Compl.	1923 Januar	30	100 pl. Ex.			
1887. Januar	7.	25. "	" "	22	25. Quart	1925 Juni	19	300 Kl I 25 Kl II			
1890. Juli	24.	25. Quart	" Novbr.	7.	25. Compl.	" "	=	200 Kl 180 Bar.			
1891. Septbr.	18.	25.	1914. Januar	23	25. Compl.	" "	=	180 Bar.			
1892. Novbr.	24	25.	1905. Septbr.	2	25. " "	1930 April	14	150 Kpl.			
1894. August.	18.	25. Stimm.	1907. " "	25.	50. " "	1/8. 1943 Früh	12	25 cplt.			
1895. Novbr.	22.	25. Quart	" " "	25.	150. I. II Kl.						
1896. Juli	4.	25.	" " "	25	100. Y. C. B.						
" Dezbr.	6.	50. I. II Kl.	1910. April	22	100. Compl.						
1898. April	22	25.	1914 Juli	15	100 Züb. I						
1899. Februar	4.	25.	1915 Juni	5	100 [illegible]						
1901 Octbr.	9	50. Quart.	1920 April	9	50 Kl. II						
" "	9	25. Bässe			51 Viola						

24273

Lunod Ch. Cantilena per Piano-forte e Canto

1. Eing. Mars. Traduzione Italiana ed Inglese

2 – 9. 2½.

1886. Mai	30	200
1887. März	2.	200.
1892. Januar	26.	150. Chorst. ohne Titel
1893. März	18	100. "
" "	18	200. weis
1900. Septbr.	12	200
1904. Mai	20.	200.
1906. Novbr.	3	200
1911. Dezbr.	16.	100.
1914. Septbr.	17	100
1918 Febr.	8.	150

24274 1915

Smith Op. 161. Corelle arrang. pour Harmonie Militair

7½ Bg. 8°

2) 86.

1886. Juli	28.	200.

24275.

Brickdale Corbett H. M. « Melodie pour Violoncelle et Piano

2–5.} 2 By. & V. M. 1.50

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1886. Octbr	14.	300									

24276.

Hiller F. Ballabile (extrait de l'œuvre 166)

p. Orchester.

Partit. 8° 1–18. 2¾ V. Stimmen 9½. p. Piano à 4 mains 2–7. & V. 1.50

Mattau aus 21337. 1° Pett.

1886. Septbr	6.	100	1886. Septbr	6.	100. [illegible]				1886. Septbr	4.	200.
					50. Quartett						
			1887. Juni	3	25.				1886. [illegible]	10	150 Paris 50 Lire
			1888. Octobr	17.	75. Quartett						
			1901. Aug.	3	50. " "						

24277.

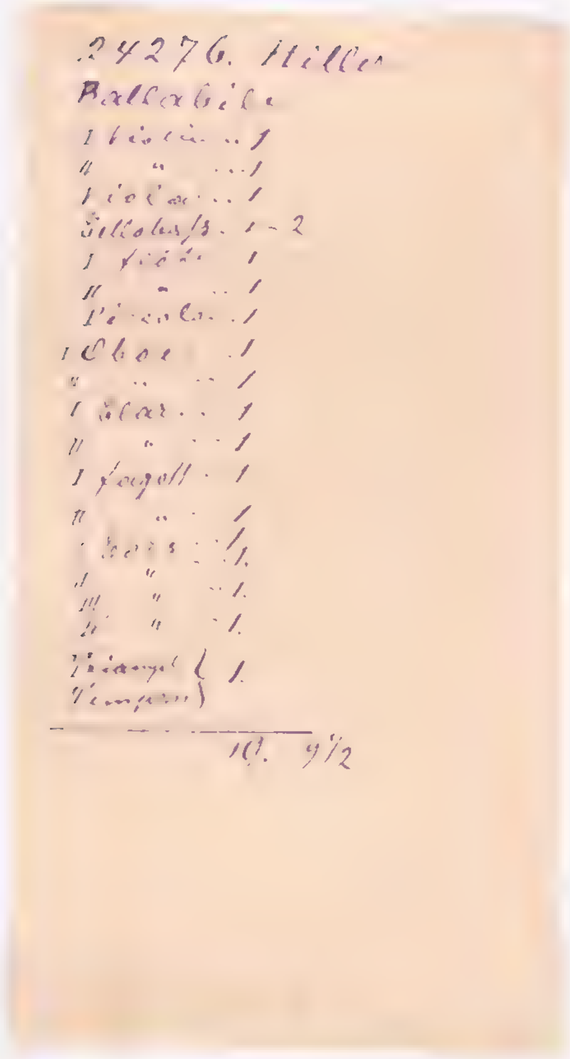
Hiller F. Ballabile (extrait de l'œuvre 166.

p. Piano à 4 mains.

2 E. & Stimmen. M. 50

1886. Septbr	4	200									
1887. Juni	4	200									
1893. April	10	150. Paris									
" "	10	50. Lire									

Zu 24276


24276. Müller
Ballerbild
1 Violine ... 1
" " ... 1
1 Violine ... 1
Cellobass. 1-2
1 Flöte ... 1
" " ... 1
1 Klarinette ... 1
1 Oboe ... 1
" " ... 1
1 Clar. ... 1
" " ... 1
1 Fagott ... 1
" " ... 1
1 Horn ... 1.
" " ... 1.
" " ... 1.
" " ... 1.
Pauken { 1.
Timpani }
10. 9/2

24278

Blaas Jos. Tyroler Ländler, für Pianoforte
No 1. „Im Zillerthale" Op. 23.
1-3. 75 kr. 1/2 1918 eingeschmolzen.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886 Septb	4.	300.						

24279

Blaas Jos. Tyroler Ländler für das Pianoforte
No 2. „Im Unterinnthale" Op. 26.
2 3. 1/2 50 kr. 1/2 1918 eingeschmolzen.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886 Juli	11	3000						

24280

Blaas Jos. Tyroler Ländler für Pianoforte
No 3 „Im Tyroler Oberinnthale" Op. 27.
1 3. 75 kr. 1/2 1918 eingeschmolzen.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886 Septb	4.	300.						

24281. 1916

Blaas Jos. Tyroler Ländler für Pianoforte

№ 4 „Im Lechthale" Op. 31.

1-3. pro B

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1886. Sept	4	300									

24282

Blaas Jos. Tyroler Ländler für Pianoforte

№ 5 „In Tassiér" Op. 34

1-3. pro B

1886. Sept	4	300									

24283 1916

Blaas Jos. Tyroler Ländler für Pianoforte

№ 6. „Auf den Rittenländen Oberbozen" Op. 36

2-5. 2 B. 75 B

1886. Sept	4	300									

9H284 1916

Blaas Jos. Tyroler Ländler für Pianoforte

No 7. „Gruss an Innsbruck" Op. 40

1-3. 75 d.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. Sptbr	H.	300.						

9H285 1916

Blaas Jos. Tyroler Ländler für Pianoforte.

No 8 „Gruss an Meran" Op. 41

2-5. 2 By 75 d.

1886. Sptbr	H.	300.						

9H286 1916

Blaas Jos. Tyroler Ländler für Pianoforte

No 9. „Im Innthale" Op. 42.

1-3. 75 d.

1886. Sptbr	H.	300						

94287.

Blaas, Jos. Tyroler Ländler für Pianoforte.

96. 10. „Auf dem Hummhorn im Pusterthale" Op. 49.

1 3. pos.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1886. Sept.	4	300.						

94288.

Kanz Fr. Trauungslied für vierstimmigen Männerchor.

(Gedicht v. C. L. Volk.)

Part. 1. 2 3. Stimm. 4. 1. 2. 3.
25 Pf. M. 1.–

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1876. Juni	16.	200. Part. 300. St.						

2429 B

Lachner Vinc. Hymnus auf das Deutsche Reich

für Männerchor und Baritonsolo, mit Orchest. od. Klav. Begltg.

Chor. 1. Pfff. 2-3. mit Piano 1-3. 1/2 hoch.)

20 ₰ 75 ₰

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1886. Juli	24.	200	1886. August	2	200.				
"	31.	" 000.							

2429 A

Kellermann A. Charb. 12 Etudes de Legerete (F.)

1 Violon mit Piano

1-29. 8 By. & V. × Doigter anglais 4/8. 14

× nach Sidney

1886. Septbr	2.	300. ×							

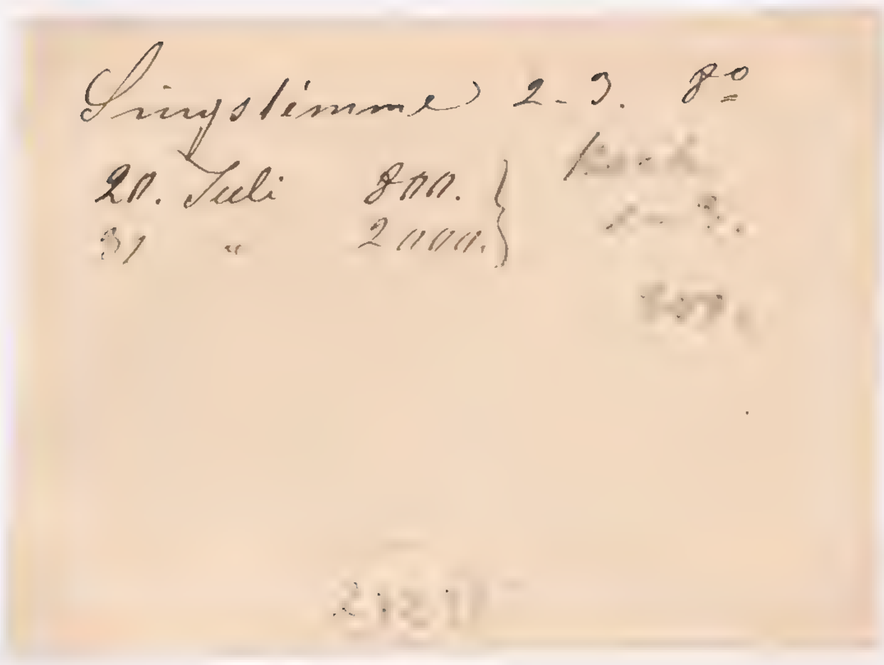
2429 D. 1916

Orso F. Fiet d. Farbe Acc. de Cons (G. 2).

1 S. 2 By. C. K. 150

1886 Septbr.	1.	300							
1887. März	28.	400							

Zu 24288


Singstimme 2-3. 8°
20. Juli 800.
31 " 2000.
Buck
1-97.
2121

Zu 24291

24291

24293.

d'Orso F. Tous Reviendrons Avec [illegible] Sans Op. 21.

1-5. 2 Bg. & V. M. 1.50

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1896. Feb.	1	300.									
1897. Mai	28	400									
1904. Mars	12	200									

24294.

d'Orso F. Ses Yeux Papillons. Pièce caractéristique p. Piano Op. 30

1-5. 2 Bg. & V. M. 1.50

1891. Mars	15.	300									
" Sept. 92	13	300.									
1892. April	26.	300									
1900. Mai	5.	200.									
1908. Augst.	28.	200									

24295.

Sibire Ois. Fête Champêtre. Danse rapide p. Piano Op. 59.

2-4. 2 Bg. & V. M. 2.—

1886. Mai	1.	300.	1894. Nov.	10.	300. Lemoine	1914 Oktober	27.	300			
1887. Octobr	4	200.	"	"	100.						
1888. " "	23	100. Boucher	1897. Février	8.	1000.						
1889. Mai 23.	100	" "	1898. Mars	11.	800						
	23.	200 Lemoine	1899. Mai	6.	1000						
1890. Août	10.	400	1901. Février	23.	1000						
" Octobr. 90.	100	Boucher	1902. Juin	12.	1000						
1891. Mars 19	100	Lemoine	1903. Septbr	5.	1000.						
" " April	"	400	1905. Febr.	18.	1000						
1892. Février	24.	300 Lemoine	1906. Mai	5.	1000.						
" "	29	100.	1907. Mars	23	1000.						
1893. Novembr	1.	500. Lemoine 300. hier	1909. Augst	31	1000.						
" Dezmbr	6.	500. London 500. hier	1911. Juin	12	1000						
1894. März 12.	100	Boucher & Co. 5000	1912. Dezember	31	700 M. 300 M.						

24296. 1886

Lebiere Olv. Les Adieux Belanzelle / Sion Op. 61

1-7. 2/2 8 V. M. 17'

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1886 Dzb.	1.	100.						
1892. Juli	24.	400						

24297.

Lebiere Olv. Tarentelle pour Sion Op. 62

1-9. 3 Bg. x V. M. 2.-

1886. Dzb.	1.	500	1906. Mars	31	500.						
1887. Octobr	8.	200	1908. Octobr	31.	300.						
1889. Juli	30	300	1909. Novbr	30	300.						
1891. April	9	300. Tonb.	1911. Janner	24	(200 Tonb (300 h. in						
" "	9	200. h. in	1913 Mai	20	100 C.						
" Juli	30.	400.									
1892. Juli 26.	400.	Boucher 4/4.									
1894. Janner	16	600.									
" Juli	30.	500.									
1898. August	5.	300.									
1900. Septbr	28.	400									
1902. Februar	22	500									
1903. Septbr	19.	500									
1905. März	30	500									

24298.

Reising H. Deutsch-Oestreichs-Tracht, für eine Singst. oder Unisono-Chor & Pfte Op. 63

Chor 2-3 1/2 / 1. 1/2 } 2 Bg. M. 1.-

1886. Octobr	12	400.									
" Dzbr	4	300.									

24299.

Beaumont Paul. Paquerette (Easter Issy) Etude f. L.

2 Bg. 6 Pf.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1885. Febr.	4	100						
1888. Dezbr.	12.	300.						
1894. Sept.	30.	300.						
1898. Januar	22.	300.						
1904. März	19.	300.						
1912. Juli	12.	100						

24300.

Schumann Rob. Sonate of 105 N° 1. in A moll
für Violine & Klavier

2 1/2 } 11 Bog.

1886. Feb.	28	100.						
1887. März	1.	100.						
1910. Mai	20	50. Ms						

24301.

Schumann Rob. Sonate Op. 121. N°2 in C. moll
für Violine & Pfte

2. 12.
2 35. 12 Bog.

1885. Januar	3	100.						
4 [illegible]	24	100						

24302.

Schumann. Rob. Bilder aus dem Osten (Scènes d'Orient)

Heft. I. 2–15–4.
---- II. 2–15. 4.

für Pianoforte zu vier Händen Op. 66

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1897 Januar	3	250. 1. 2.						
1913 Juli	26	300 1/2 Kgl. Bibl. I. 1044/5						

24303.

Schumann. R. Geburtstagsmarsch. Op. 85. № 1.

aus: 12 Kl.stücke

2–5. 1/2.

1897. Januar	3.	200. 1.					
" Februar	12	100.					
1895. "	2	100.					
1903. März	2	100					
1913 Juni	25	300 12 Kgl. I. 1046					

24304.

Schumann Rob. Abendlied. Op. 85. № 12.

aus: 12 Kl.stücke

2 3. 1.

1897. Januar	3	300. "					
1891. Oktober	5.	300.					
" 1913 Juni	25	300. 12 Kgl. I. 1044					

24305

Schumann Rob. Papillons pour Piano Op. 2.

2-13. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Januar	3.	200									
1893. Juli	1.	100									
1901. Juni	22.	100									
1904. Mai	26.	200									

24306

Schumann Rob. Davidsbündler-Tänze p. Pfte Op. 6.

2 35. 9.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Juni	3	200									

24307

Schumann Rob. Carnaval Scènes mignonnes sur 4 Notes pour Piano Op. 9.

2 29. 7½ pour Woelfers

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Juni	3.	200									
1903. Mai	21.	100									
1906. Juli	10.	200 Woelfers									

24308.

Schumann Rob. Fantasie Stück für Pianoforte Op. 12.

2 27 ℳ.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1854 Januar	3.	200						
" März	11	200						

24309.

Schumann Rob. Arabeske für Pianoforte Op. 18.

2. 9. 2½ [illegible]

1854. Januar	3	200						
" März	4	200						
1863. Febr.	8.	200						
1900. Octobr	10	200						
1907. Januar	24.	[illegible]						
" Mai	10	[illegible]						
1911. April	29	[illegible]						
1913 Juni	16	500 Bl. [illegible]						

24310.

Schumann Rob. Blumenstück für Pianoforte Op. 19

1 9. 3

1877. Januar	3	200						
" März	4.	200 [illegible]						
" Juli	8.	[illegible]						

24311

Schumann Rob. Novelletten für Pianoforte Op. 21. № 1–8.

№ 1. 2–5. № 5. 2–7
" 2. 2–9. " 6. 1–5
" 3. 1 5 " 7. 1–3.
" 4. 2–5. " 8. 2–13

× Nouvelle Edit. par Breitkopf.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1887. Januar	3	200. 1/8						
" März	8.	300. 2						
" "	8.	300. 3						
" "	8.	300. 5						
" März 24.	300.	1.4.6.7.8.						
× 1907. Januar	200	1. Neuer						
× " "	200	2. "						
× " "	200	7. "						
" Febr	200.	3.6.8 "						
× " März	200.	5. 4.						

24312.

Schumann Rob. Nachtstücke für Pianoforte Op. 23. № 4.

2 3. 1.

1887. Januar	3	200.						
" März	4	200.						
1895. Septbr.	2.	100.						
1902. April	2	100.						
1908. März	2.	100						

24313 1

Schumann Rob. Faschingsschwank aus Wien.

Fantasiebilder für Pianoforte Op. 26.

2 23. 6.

× Neue Breitkopf Ausgabe kommt später.

1887. Januar	3.	200	1906. Juni	2	200 ×			
" März	17	100.	1911. April	21.	100. "			
			1913 Juli	1	500 Ndr.	Vieweg		

24314.

Schumann Rob. Romanze (Romance) f. Pianoforte Op. 28. 2.

I. 3. 1.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1887. Januar	3.	200.						
" März	4	300						

24315.

Schumann Rob. 43. Clavierstücke für die Jugend. Op. 68.

Heft. I 1-17. = Inhalt. aus Tit. 5. I.
II 18. 47. 8.

1887. Januar	3	1001. 2.						
" März	2.	100. 1. 2.						
1900. August	31.	100. 1.						

24316.

Schumann Rob. Waldscenen für Pianoforte Op 82.

Einzeln - № 7. Vogel als Prophet 1-3.
2-23. 6 Bg. № 8. Jagdlied 2-4.

1887. Januar	3	200	1887. Juli	28.	200. 7			
" Februar	12	100	" "	28.	200. 8			
1903. März	14.	100						
1905. Juli	24	100						

94317.

Schumann Rob. Abendlied aus Bunte Blätter f. Pianoforte
Op. 99. N: 11.

2-5. 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1877. Januar	3.	200.									
" Februar	11.	100.									

94318.

Schumann Robert. Schlummerlied aus: Albumblätter
für Pianoforte Op. 124. N: 16

2-5. 1/2

1877. Januar	3.	200.									
" Februar	12.	100.									
1888. Juli	20.	200.									
1890. Sept.	5.	300.									
1895. [illegible]	21.	300.									
1907. Dezmb.	21.	300.									

94319

Bachmann J. Mayence Schott, pour Piano.

2 f. 2 2 & C. 1. 50.

1886 Sept.	1.	1000.									

9/392 n.

Bachmann L. Viendx-Lelle ? Serenade p. Sie

1 S. 2 Bg. & U. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.
1886. Octbr	20.	100 n.						
1887. April 22.	251	Schramm ohne U.						
1894. Februar	6	200. Cont.						
1894. Mai	10	300						

24320/4

Bachmann L. Omphale Chant de Silouse p. Sie

1 S. 2 Bg. & U. M. 1.50

1886. Octbr	28	1000.						

24322/6

Bachmann L. Giselle Air de Ballet p. Piano

1 S. 1½ Bg. & U. M. 1.20

1886. Octobr	29	1000.						

24323 916

Bachmann L. Sur la Bièche, Chant Guerrier
p. Piano

2-7. 2½ & V. M. 1.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Octob	29.	100 M.									

24324 916

Bachmann L. Un vieux Document, Morc. p. Piano

1. 5. 2 By. & V. M. 1.50

1876. Octob	29	100 M.									

24325

Bachmann L. Comme il est loin! Mélodie p. Piano

1. 5. 2 By. & V. M. f. 1.50

1876. Octobr.	29	100 M.									
1896. Mai	26.	3 M.									

24326.

Seeing'l. Schmetterling ins Sonnenschein f. Piano von Steven

Op. 381.

1-5. M. 1.50.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1876. Dezmb.	14.	3 M.						
1910. August.	12	50						

24327. 1916

Beer Max Jos. Der Mimezei, Eingang aus Esaïe

80 Sopr. Solo 1-7. 4) Für Sopran Solo, Alt Solo, Tenor Solo
Alt. Solo 2-3. 1) 1.25
Bar. Solo 1-5. 3)
Sopr. Chor. 1-3. 2) 2mk
Alt. Chor. 1-3. 2)
12 Pfl.

11. Januar	18	100.	1887. Januar	26.	Solo St. 150				
" Mai	4.	200		26	Chor St. 200				
			1898. Septemb.	100	Sopr. I. II				

24328.

Wagner K. Der Engel übertragen für Violoncell v. Marx

nach der Bearbeitung v. Leonard f.

2 3. 1½ M. M. 1.20

1886. Febr.	10.	300.							
1910. Dez.	12	50							

94329.

Wagner R. L'Anneau de Nibelung. „Siegfried" Version Franz de Tivl. Wilder

1 337. 8° 85 Bg.

(12 mark nach 337.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Novemb.	22	1000.									
1893. April	6	1000.									
1897. Octobr.	9	1000.									

94330. 1916

Flotenyi Ferd. Etudes 3 Cadences pour le Concerto de Beethoven pour Violon

Compl. 1–41. H By. & V. Etudes 1–33. = Cadences 2–9. (34–41.)

1887. Mai	2	4	300			1890. Februar	28.	57 Fond.

94331.

Sandberger Adolf. 3 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte C. p. 1.

1–7. 2/2 × V. M. 1.75 1. 1–2 2. 3–4 3. 5–7.

1886. Juli	15	200						

24332. 1916 32

Sonborn Carl. Fünf Lieder für eine Singst. mit Pfbegl.

Op 7.

Compl. 1 M. 3.80.

1. 4
2. 3. 4
3. 5.
4. 6. 8
5. 9–11.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1886 Febr	28	200.									

24333. 1916

Huber Hans. 9 Romantische Stücke für Violine u. Pfte.

Heft 1. (№ 1–5.) 2/2–9/23. M. 4.75.

" 2. (№ 6–9.) 1/1–5/11. 5½. M. 3.25

1888 Januar	M.	200. 1.	1888 Januar	M.	200. 2

24334. 1916

Daniel P. Tolka de Salon pour Piano

2–7. 2 By. x V. M. 1.50

1887 Nov	?	600

D 4335 1916

Daniel Y. Suite Fantaisie Espagnole pour Piano.

1-3. 1½ & U. M. 1.25

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1887. März	2	500									

D 4336 1916

Daniel Y. Reverie pour Piano

2-3. 1½ & U. M. 1.50

1887. März	2	600.									

D 4337.

Mattei Sito Tarantelle pour Piano

2. 9. 2½ & U. M. 1.75

1887. März	100.	Schirmer									
" "	2.	300.									
1888. Juni	100.	Schirmer									
1895. Mai	6.	100. Schi.									
" "	6.	200.									

24338 1916

Mattei Tito, Solitude, Melodie pour Piano.

2 ℱ. 2 By. & V. M. 1. 50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1887 Juin	100	Schirmer									
" "	2.	300									

24339.

Mattei Tito, Minuetto pour Piano (ex Ia majeur)

2 ℱ. 2 By. & V. M. 1. 50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1887 Juin	100	Schirmer									
" "	2	300									
1913 März		300									

24340.

Oberthür Charl. La Serenata Segonde Valtzque a Deux transcrite pour Harpe

2. ℱ. 2 By. & V. M. 1. 50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1887 März	10	200									
" April	22	100									
1892 Septbr	30	100									
1897 Juli	10	150									
1907 März	30	100									
1913 Mai		100									
1921 [illegible]		[illegible]									

24341.

Strauß L. La Guirlande de Roses. 6 Dances faciles. Op. 65 — à 4 mains.

Nr 1 bis 5. jetzt 2. 3 Compl. 2–21. à Umsch.
Nr 6. 2–11.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
188[illegible] April	20.	25 Schein	1888. April	6.	300.	1903. Januar	15	300. 2	1920 Mai	3	200 M
" "	21.	575. "	für Scheine M	3. 4.	5. 150.	1904. "	29.	300. 1	1920 November	20	150 "
" Mai	4.	100. compl.	1889. April	100.	6. Scheine	" April		400. 4	1921. Dezember	4	200 "
" September	1.	100. "	1889. Juli 6. 100.		1. 2. Scheine	1906. Oktober	21.	100. 5.	1921. November	3	150 M 4
" Oktober	12.	211. "	1893. Januar	24	4. 50	1907. August	31	300. 1	1921 "	10	100 M 3
1910. November	21.	100. "	" Juni	4	200. 1	1910. April	26.	150. 2	1922 April	3.	150 M 2
1922 Juni	21	150 "	" August	25.	100. 2	" Oktober	6.	100. 5	1922 Juni 4	21	300 M
			1895. Februar	21.	400. 1	1911. Juli	14.	300. 1			
			1896. Dezember	28	400. 3	" August	14.	50. 3			
			" "	28	400. 4	1913 März	22	150 M. 5			
			1897. Oktober	16.	400. 6	" Juni	27	100 M. 3			
			1899. Februar 3.	100.	1. Scheine	" Juli	31	100 M. 2			
			1900. Mai	29.	150. 5	1919 November	27	100 M. 1			

24342.

Viso N. Chanson du Printemps. d'après H. Esser f. Piano

Op. 29.

1–5. 2 Ex. à 1.

1886. Dezember	21.	100.
1889. Juni	2.	400.
1890 Januar	15.	200.

24343.

Sokol A. La Gita in Gondola de Rossini

transcrite pour Violon et Piano

Partitur 1. — St. 1.
Violine 2–3.
Piano 1–3
} 3 Bg. & V. N. 2.–

1887. März	10.	200
" Oktober	12.	100.

2434.

Schol A. 5. Sal du Jays de Lisle. Séance pour Piano et Violoncelle.

P. 1-3
Harm. 2-3 } 2½ 8 U. M. 1.75

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1887. März	10.	200						
" Octobr	12	100						
" Novmbr	29	300						

2435.

Fregatta Gius. Melodie. Feuillet d'Album pour Piano.

P. 3 1887. M. 1.25.

1887. März	10	400.						
1907. April	10	50						

2436.

Fregatta Gius. Bergerie Scène Champêtre p. Piano.

2-7. 2 By. 8 U. M. 1.50

1887. März	4.	400						

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1887. März	H.	400.						

24347. 1916

Trugatta Gius. Andalousienne, Danse caractéristique f. Piano

2-9. 2½ x U. 1. 75

24348.

Rupp H. Waldweben aus Siegfried f. Piano zu vier Händen.

2-19. 5 By. x Umschlg. M. 3.

1887. März	H.	300.						
1889. "	18.	200						
1895. Mai	21.	200.						
1901. Dezmb	28.	200.						
1905. Sept.	16.	100						
1907. Mai	18.	150						
1910. Juni	22	150.						
1913 April	21.	500	M. Edition N. 89/150					

24349. 1916

Beyer Ferd. Des Sängers Traum. Vierhändig.

für Pianoforte Op. 211.

2-J. 2 By. x U. 1. 50

1887. Juli	Jd.	300.						

24350.

Gounod Ch. Ave Verum, Gebet für heiligen zu Hymne St. Cecile

für Sopran oder Tenor mit Violine und Orgel

1-7. 2½. M. 1.25

ditto Text English 1-7. 2½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. März	15	200.				1880. Juli	22	1000.			
1909. Januar	30.	100				1891. Februar	2	2000.			

24351.

Schumann Rob. Lieder f. eine Singstimme mit Pfl. Op. 24. No. 5. Schöne Wiege meiner Leiden

2. 5. 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Januar	4.	200.									

24352.

Schumann Rob. Lieder f. 1 Singstimme mit Pfl. Op. 24. No. 9. Mit Kopien 3 Lagen.

2. 5. 1½.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Januar	4.	200.									

D4353.

Schumann Rob. Lieder für 1. Singstimme mit Pfte.
Op. 25. H: 24: Du bist wie eine Blume

1. 1 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887 Januar	3.	200									
1887 Juli	31.	100.									

D4354.

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfte.
Op. 35. 1. Der Himmel hat eine Thräne

1. 1 Bogen

1887. Januar	3.	200.									

D4355.

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfte.
Op. 36. H: 4 An den Sonnenschein

1. 3. 1 Bog.

1887. Januar	3.	200									

24356.

Schumann Robt. Lieder f. eine Singst. mit Pfte. Op. 39. H. 4. Stille. Es weiss und räth es doch Keiner

2–3. 1 Bg.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
18[illegible]. Janu	3.	900.									

24357.

Schumann Robt. Lieder f. eine Singst. mit Pianofte. Op. 42. H. 1. Seit ich ihn gesehen.

2 3. 1 Bg.

1887. Janu	3	900.									

24358.

Schumann Robt. Lieder f. eine Singst. mit Pfte. Op. 45. H. 2 Erzogen zwei rüstige Gesellen

2 5. 1½ Bg.

1887. Janu	3.	900									

24359

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfte Op. 48. No 1. Im wunderschönen Monat Mai

2-3. 1 By.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Januar	3.	200									

24360

Schumann Robt. Lieder f. 1. Singst. mit Pianofte Op. 48. No 3. Die Rose, Die Lilie, Die Taube

2 3. 1.

1887. Januar	3	200									

24361

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfte Op. 48. No 4. Wenn ich in deine Augen seh'

2 3. 1 By.

1887. Januar	3	200									

24362.

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfte Op. 48. No 12 Ich hab eine Sonne gesehen.

2-3. 1 Bg.

Datum		Abdruck
1887. Januar	3.	200
1892. Dezbr	4.	200

Datum	Abdruck

Datum	Abdruck

Datum	Abdruck

24363.

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfte Bglg.

Op. 51. No 2 Volkslied: Wenn ich früh in den Garten geh.

2-3. 1 Bg.

1887. Januar	3	200

24364.

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfte Bglg.

Op. 51. No 3 Ich wandre nicht: Warum soll ich denn wandern

2-3. 1

1887. Januar	3	200

24365.

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfte Op. 51. No 4 Auf dem Rhein: Auf deinem Grunde

Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck

24366.

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfte Op. 64. No 1. Ach wenn nur der Lieb. auch wüsst

1 3. 1/2

1887. Janu	3.	2 M					

24367.

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfte Op. 77. No 5. Nicht zu schnelle

1–5. 2 Bg.

1887. Janu	3	2 M					

24368 1

Schumann Robt. Lied f. eine Singst. mit Pfte Op. 127. N: 2 Dein Angesicht so lieb und schön

2 3. 1 Bg.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1887. Januar	3	2nn.						

24369

Schumann Robt. Lied für eine Singst. mit Pfte Op. 48. N: 1 Ich grolle nicht

2 2. 1 Bg.

1887. Januar	3.	2nn.						
1894. Febru	2n.	2nn						
1897. Juni	11.	2nn.						

24370

Schumann Robt. Lied f. eine Singst. mit Pfte Op. 25. N: 5. Die Lotosblume

2 3. 1 Bg.

1887. Januar	3	2nn						
1909. Mai	18	50. Ms						

24371.

Schumann. Robert. Lieder f. eine Singst. mit Pfl. Op. 39. No. 2. Sein Bildniss wunderselig.

2 3. 1 Bog.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
18[illegible]. Januar	3	200						

24372.

Schumann Robt. Lieder f. eine Singst. mit Pfl. Op. 25. No. 1. Widmung: Du meine Seele.

No. 1 3. 1 2 Bog.

18[illegible]. Januar	3	200						
18[illegible]. April	30	100.						
18[illegible]. August	9.	200.						

24373.

Schumann. Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfl. etc. Op. 138. No. 5. Fleuthenreicher Ebro.

1 5 2 Bog.

18[illegible]. Januar	3	200.						

24374.

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfbgltg.
Op. 39. No 5 Mondnacht. Es war als hätte

1–3. 1/2

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1887. Janu	3	200						

24375.

Schumann. Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfbgltg.
Op. 39. No. 3 Waldesgespräch. Eisl. Schauspiel

1 3. 1 7.

1887. Janu	3.	200.						

24376.

Liszt Fr. Rhapsodies Hongroises pour Piano.
No 9 Le Carneval de Pesth. Edition facilitée par Peyschlag.

1–15. 4 1 8 7. 2.75.

1887 Novbr	24	300.						
1888 Juli	27.	300.						
1900 "	27.	100.						
1903. Augt.	8.	200						
1908. Dezbr	18.	200						
1914 Novbr	7	100						

24372. 1916

Koulh Aug. Der flotte 87er Marsch für Pianoforte
(Le joyeux troupier)

2. 5. 2 Bf. x Umf. M. 125

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Juli	28.	400.									

24378

Koulh Aug. Der Ungeduldige (L'Impatience) Galop f. Pianoforte

2. 5. 2 Bf. x U. M. 125.

1887. Juli	28	400									
1888. März	7.	300									

24379.

Schumann Rob. Lieder für eine Singst. mit Pfte begltg.
Op 49 N: 21 Die beiden Grenadiere

2. 5. 1 Q

1887. Januar	3.	200.									
1899. "	20	300									
1901. Juli	6	180									
1904. Novbr.	26.	150									
1911. Mai	31.	100									
1916. Juli	2	101									

24380.

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfte Op. 79 N:1 Bitte ein wenig mehr

2-3. 1 By.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1887. Janr	3.	200.									

24381.

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfte Op. 79 N:2 Er der Herrlichste von Allen

2-3. 1 By.

1887. Janr	3.	200									

24382.

Schumann Robt. Lieder für eine Singst. mit Pfte Op. 25. N:3 Der Nussbaum

2 5. 1½

1887. Janr	3	200.									
1905. Mai	6.	100									
1913. Juni	9	55									

24383.

Schumann Rbt Lieder f. eine Singst. mit Pfte Op. 35. H: 3 Wanderlied. Beschluß noch gezählt

2 5. 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Januar	3.	200.									
1890. April	15.	200									

24384. 1a. b. c.

Schumann Rbt Lieder f. eine Singst. mit Pfte Op. 39. H: 12 Frühlingsnacht

a Piano / 3. b. Sopran. c. Alt od. Bass. / 3.

24386 Thematisches V. 256

1887. Januar	3	900. / 3.	~~1926~~ ~~April~~ 1926 Oktober		7 / 27	300 M. 1					

24385.

Schumann Rbt Lieder f. eine Singst. mit Pfte Op. 36. H: 1. Des Sonntags in der Morgenstund

1 - 3. 1/2

1887. Januar	3	900.									

24386.

Strealbog E. Bal des Infortunables Album 1887 f. Piano

Op. 256.

D 13. 4½ 8 U. M. 2. 25

Komplett. Einzeln (Titel extra)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1886. Dezbr.	4.	100. Schirm	1887. Juni	15	600. 1/6.	1899. Juli	29.	200. 5.	1913 Januar	30.	150 N° 3
		200. Paris	" Novemb	28.	400. 1/6	" Gesamt	30.	200. 3	1914 Mai	1.	400 N°
		200. hier	1889. April	100.	1. Schirm	1902. Mai	17.	400. 1	1914 Oktober	1	500 N°
1887. Juli	31.	100.	1890. Febrm	14.	400. 1.	1904. April	16.	300. 4.	1920 Mai	14	150 N° 5
1898. Juni	3.	200.	1890 Dezmb	14.	500. 2	1905. Norbu	18	600. 1.	1920 Mai	15	200 N° 2
1904. April	2.	200	1893. April	27	500. 1	1906. Mai	15.	200. 2	1920 Oktober	6	150 N° 4
1911. Augst.	14	100.	" Septmb	21.	400. 4. 5.	1908. Septmb	26.	150. 3	1920 "	"	100 N° 6
1914 Oktbr	21	150	1895. Januar	26.	500. 6	1909. März	20.	400. 1	1920 "	6	200 N° 1
1921 Juni	21	100. pl	" Februar	21.	200. 3	" "	20	200. 2. 5	1923 Januar	23	200 N° 6
1922 Januar	4	200 pl	" März 19.	150	1. Schirm	" April	30	150. 6	" "	"	250 N° 5
1926 April	7	200 Kpf	1897 August	15	500. 1.	1911. Augst.	9.	150. 3	" "	"	150 N° 3
			1898. "	13.	400. 2	1912 Dezember	11	150 N. 6	" "	"	250 N° 4
			" Septmb	3.	300. 6	= =	11	50 N. 4	" "	"	200 N° 2
									" "	"	200 N° 1

24387. 1916

Wunderlich E. Sechs Lieder für eine Singst. und Pfte.

(Mezzo-Soprano)

2 21. 5½ 8 U. M. 3. 25

1886. Dezber	22	100. Sidney 200. hier									

24388.

Hess Carl. Quintett für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Pianoforte.

Pianofte 2–41
I. 2–9
II. 1–7
Viola 1–7
Celle 1–7
} 19 Bg. & Umschlg. M. 10.–

1887. Mai	10.	50.									
" August	21.	20.									
1897. Februr	6	20.									
1906. April	7.	15									

24389 a. b.

Wilhelmj. Augst. Abendlied p. d. Schumann. für Violine mit Orchester-Orgel- od. Klav. Begleg.

Part.: 1.80 1–5. 1 Bg. & U. 75 ₰.

{ f. Violine & Piano 1. 2–3 mit Umsch. 1½. M. 1.25.

{ Violine & Orgel 1. 2 3 mit U. 1½ M. 1.25

Stimmen 5 Pfd.

Viol. & Pe

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Februar	16	50. Part.	1887. März	4	200	1887. März	4	200.	1887. [illegible]	[illegible]	[illegible]
" April	7.	50. "	" April	22	200	1903. Februar	4	150.	1898. Febru	5. 25	I. II. Viola C.U.
1905. Juni	24.	100. "	1889. [illegible]	24	400	1913 Januar	24.	100	1901. [illegible]	6.	25. Comp.
			1905. April	10.	400	1915 Juni	3	150	1902. Oktober	10.	50. Gaun
			1899. Juni	3.	400				1905. Mai	20	50. Kemp
			1903. Sept.	18.	300.				1909. Januar	16.	50. I. II.
			1905. April	8	400				1912 Juni	10	60 spe
			1907. Dezbr.	7.	500				" "	"	100 Viol.
			1898. April	26	100. Schirmer			Vlc.	1923 Aug.	7.	50
			" August.	6.	500						
			1918 August	14	150						
			1920 April	15	300						
			1922 Juni	14	300						

24390. 186

Bachmann G. Windsor Serenade. p. u. Piano

1–5. 2 x U. M. 1.50

1887. April	11	100.									
Oktober	21.	200.									

24391.

Raviña Henri. Tendresse. Edition Expresse. f. Piano. Op. 98

M. 1.50

1887. März	10	100. Schirm.	1898. Mai	28.	100.	Schirmer					
" "	10	300.	" "	28.	300.						
" Juni	30.	100. Schubert.	1903. Augst.	22.	300.						
" Novbr.	19.	100 Schirmer	1911. März	8. u.	1. 100.	Schirmer					
" Dezmbr	8.	100. Kie	1909. April	20.	200						
1888. Mai	31.	400. Augsb.	" Novbr	26.	100.	Kie					
1889. Novbr	9.	150. Schirm.	1911. Januar	6.	100.	Schubarth.					
" Dezmbr	6.	400.	" "	27	200						
1892 Oktober	25	100. Schirmer									
1894. "	18.	100. "									
" Novbr.	6.	400.									
1896. August	29	100. Schirmer									
" "	29	300.									

Zu 24389

24389

Schumann – Wilhelmj

Solo Violine & I Violine	1.	9 D.
II Violine & Violen	1.	5 Pfd.
Celli & Bässe	1.	
Clarinett & Fagott	1.	
Hörner (Ventilhorn –	1.	

24142.

Ravina ℳ. Thomson Cayeux f. Siare ℳ. 99.

2-9. 2½ & U. M. 1.75

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1887. Juni	29.	100. Schirmer	1896. März 4.	12.	Schirmer ℳ.	1908. Januar	11.	500.		
		100. hier	1896. "	2	500.	1909. Januar	4	100. Schirmer		
		400. hier	" April 12.	100	Schirmer ℳ.	" "	4			
1887. Juni 29.	100.	Schubert	1897. Januar	16.	500.	1934 März	29	150		
		"	" Juni 19.	100.	ℳ. Schirmer					
" April	12.	400.	1899. Januar 9.	100.	" " "					
1889. "	24	100 Schirmer 400 hier	" "	14.	500.					
1890. Juli	1	100. Schirmer	1900. " 15.	100	Schirmer					
1891. Februar	24	300. London	" "	20	500.					
1892. Juli	24	100. Schirmer	1902. Septbr	6.	600.					
1892. "	24	200.	1904. Februar	6.	100. Schirmer					
1894. Februar	6.	400.	" Septbr	30.	500					
"	6.	200. Schubert	1906. Juli	14	400					

24393.

Smith S. Au Trocair! Melodia Romantica f. Viola ℳ. 216.

1-9. 3 & U. M. 2.

× ohne Rücks. ob. Umm.

1887. Mai	21	100. Schirmer								
" "	4.	900. hier								
1890. Januar	29	100. Schirmer								
" März	21	200.								
1895. [illegible]	16	300.								
1899. April	8	200								
1901. Mai	21	300								
1902. [illegible] 10.	400.	Elkan & Schn?								
" [illegible] "	11	" " " "								
1905. Mai	27.	300								
1912. Januar	26	400								
1914 August	19	200								
1924 Septbr.										

24391.

Mattei Sito Victoria, Favorite f. Viola

1-7. 2½ 3 & U. M. 1.75

1887. Mai	21.	600.								
1890. Juli	200.	f. Schirmer hier U.								
1893. "	27	300								
1896. Juli	23.	100. Schirm. o.U.								
1899. "	27.	300.								
1902. April	10	Schirmer								
1907. April	26.	300.								
1915 Februar	20	300								
1924 Septbr.	12	200								
	24	200								

94395.

Wagner R. Quintett aus der Oper: Die Meistersinger v. Nürnberg.

Partitur 1–8. 3 Bg. u. U. n. M. 10.– Orchester-geschrieben
(hierzu siehe 442 447 u. 469.) 10½ Bg. M. 5.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. März	16.	50. Part.	1886. März	16.	50. Part.				
1892. März	4.	50. "			50. Guart.				
			1892. August	25.	100.				
			1895. Oktober	26.	100. I. II.				
			" "	26.	50. Bz. C. Bss.				
			1905. März 10.	150.	I. Violine				
			" Juni 4.	150.	II "				
			" " 4.	100.	V. C. Bass				

94306.

Wagner R. Szene des Amfortas aus Parsifal zum Einzelvortrag eingerichtet von Felix Weingartner

Partitur
1–3. 1/2 pro D. deutsch + englischer Text ( )

1887. Mai	11.	400.							
1894. "	31.	300.							
1899. Juli	1.	300.							
1903. Dezmb.	11.	300.							
1907. Oktob.	18.	300							
[illegible]	28.	[illegible]							
1922. Oktober	[illegible]	[illegible]							
1925. Januar	9.	150							

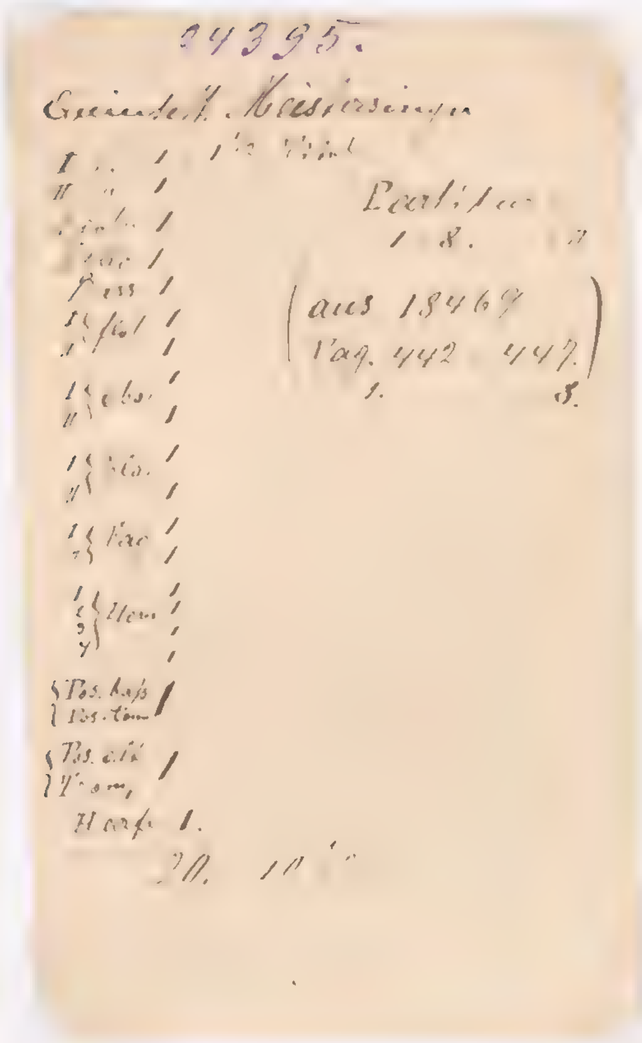
94396. 1915

Bericht z. B. Andante pour Violine mit Harfenbegl. (a. d.

2. 5. } 2 Bg. u. U. M. 1.50

1887. März	10.	300							

Zu. 24395


24395.
Grundst. Meisterzeigen
Localfac
(aus 1846?
Vag. 442 447.

24398.

Bowling W. Dans la Gondola. Fragment de Barcarole pour Violon av. Piano

2–3. 1½ & U. M. 1.25.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1886. März	10.	2000						
" April	22	100						
" Juli	12	500.						
" "	12	100. London						

24399.

Buchmann J. (Op. Fleur en Fleur, Valse brillant. Ballet) pour Piano

2–3. 2½ & U. 1.50

1887. März	21.	1000.	1913 April	22	200			
1891. Juli	16.	500. Neupark	1923 Mai	1	300			
1892. Januar	18.	400.						
1893. Octob	20.	300.						
1894. Octbr	30	500.						
1895. Octobr	2.	100.						
1896. März	2.	600.						
1898. "	26.	500.						
1902. Febr	7.	200						
1907. Oktobr	26.	500						
1903. Juli	11.	500						
1906. Febr	17.	500						
1911. Janr	21	200						

24400.

Buchmann J. Sous l'Aigle blanc. Polonaise. Piano

2–3. 2½ & U. 1.50

1895. Nov	21	100.						
1897. Juni	10.	300.						
1910. Febr	10	100						

24401 1916

Bachmann L. Au Keyenäge, Chanson f. Piano

1-7. 2 5 9 U. M. 1.25

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1887. Mai	4.	1ma									

24402 1916

Bachmann L. Méditation pour Piano

2 5. 2 By. & U. M. 1.25

1887. April	29	1ma.									
" Mai	15	Schirmer									

24403

Haddock L. Grande Fantaisie s. Guill. Tell p. Violon et Piano

Op. 16

2-10. } 7½ & U. M. 4. 25
2-17. }

1887. Mai	14	1ma. London									
" "	14	1ma. mit Pno. bis									

24404. 1916

Haddock G. Andante du Cinquième Quatuor de Mendelsohn B. pour Violon av. acc. de Piano Op. 17.

2–3
2–7. } 3 By. & V.

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1887. Mai	14	200. Lond. 100. hier						

24405.

Haddock G. Andante (non troppo lento) du 6me Quatuor de Onslow pour Violon av. acc. de Piano Op. 16.

2–3
2–7. 3 By. & V.

1887. Mai	14	200. Lond. 100. hier						
1890 April	18.	900						

24406.

Haddock G. Adagio religioso du 21me Quatuor de Onslow pour Violon av. acc. de Piano Op. 19.

2–3
2–9 } 3½ & V.

1887. Mai	14	200. Lond. 100. hier						

Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck

Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.

9447.916

Bachmann C. La Mandaine Valse brillante p. Piano

2 Fl. 2 Cl. U.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1887. Mai	4.	1000.						

9448.916

Bachmann C. Les Bibelots Divertissement p. Piano

1 S. 2 V. A. 1 Vc.

1887. Mai	4.	1000.						

9449

Sachner Franz. Canon c. 3 Stl. d. Liegenden Ton

Sopr. 1 / Alt. 1 / Tenor 1 / Bass 1 } 3 Sg. (1521)

1886. Dezmb.	21.	1 Part. 60 Sopr. 40 Alt. 20 Ten. 30 Bass. Terzett	1907. Oktb.	2	11. Stim.	4.100 Soprane		
" "	21.	25. Compl.	1914 Juni	4	100 Sopr.	1962. Nov.		
1887. Febr.	5.	100. "	1920 Mai	28	100 S. A. T. B.	6.3.1967		1000
"		50 Stimm.	1921 Oktober	3	150 S. A. T. B.	9.7.1971		1000
" April	7.	50.	1925 Oktober	8	100 Sopr.	10-11-1987		300
" Septbr	9.	50. Stim.	1930 Dezember	5	300 Soprane			
1893. Octob.	20.	50. "	1932 Oktober	10	300 Sopr. Alt			
1895. Novbr	8.	25. Partien	" "	"	300 Ten. Bass			
1897. "	6.	50. Stimm.						
1901. Janr	12.	50. " "						
1903. April	8.	50. Sopr. Alt						
1905. Septbr	16.	50. Stimm.						
" "	16	50. Sopr.						

2411.10.

Jours Arthur Trio en Symphonique pour deux Violon avec
accompgt de Piano & Cello ad libit.
pour Whitehouse A. J.

2 5 / 2 5 / 1 15 / 1 3 } X 2 × V. M. u. 25 } 9 By × V.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1887. Octobre	25	100. Londres	1902. Novbr	22	300.						
" Novmbr	11.	200.	1904. Janvier	16.	500						
1888. Dezmbr	10.	300	1905. "	6.	500						
1890. Mai	24.	300	1907. Augst.	16.	500	✓					
1891. Novbr	14	200. fin Londres	1909. "	14	500.	✓					
" "	18.	200. fin	1922 Novembre	8	150	✓					
1892. Dezmbr	31	400.	1925 Juin	27	200	✓					
1894. April	10.	400	1912 Oct.	1	600	✓					
1895. Mai	24.	400.	1931 Mai	23	300						
1896. Juin	29	400.	1934 Oktober	6	200						
1897. "	12.	400									
1899. Mars	4.	500									
1901. Febrvr	9.	500									
" "	22.	500. Cello									

2411.

Lee. Sebast. 24 Etudes mélodiques et progressives pour le Violoncelle
av. accomp. d'un Second Violoncelle. Op. 131.
Edition Schott.

I Cello 2–27. 7
II " 1 19. 2.2 4. 6. 25. von Becker trägt vorläufig

1888. Juin	10.	300.				1953 April	22.	3300	1911. Juli 21	300.	
" Dezmbr	12.	300.				1962 August	14.	500	1916 Febr. 25	300	
1902. Aug.	5.	300.							1918 Septbr. 19	300	
1902. Mai	3.	300. Neu				18.6.1969		500	1920 August 20	300	
1902. "	3	Cello I.				30.5.1972		500	1921 Novembre 21	300	
1906. "	3	200.				19.3.1975		600	1922 Octobre 16	500	
1907. Août	21	300 I.				29.11.1977		600	1925 Janvier 15	500	
1909. Janvr	10.	200.				12.1.1980		600	1927 März 16	500	
~~1925 Januar~~	~~18~~	~~500 Satz~~				18.3.1983		800	1928 Dezember	500	
						23.1.1986		800	1930 Januar 4	500	
						24.8 89		700/729	1938 Januar	6.	
						26.2.92		800/812+6	1942 Juni	9	
						25.16.94		800/907	1944 Juli	17.	
									1949 Okt.	26	
									1953 März	30.	500
									1955 ~~März~~	15.	500
									~~1969~~		~~500~~

2412.

Jungk Adolphe, Lucia di Lammermoor de Donizetti. Reminiscense
pour Piano Violon et Violoncelle
1 1 3 2 × C. M. 2 —

1887. Juin	28.	100.									
1911. Septbr	6.	25.									

24413.

Danela Ch. L'Ecole de l'Accompagnement. Six Morceaux pour Violon & Piano Op. 170.

N° 1.	1-3.	2-9.-4	By. & V.	2.50
2.	2-3.	1-5.-3	" "	2.—
3.	2-3.	2-5.-2½	" "	1.75
4.	2-3.	1-5.-3	" "	2.—
5.	2-3.	2-7.-3	" "	2.—
6.	2-3.	2-7.-3	" "	2.—

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1887. Novmb	24.	600. 16.									
1891. Dezbr	18.	400. 3									
1893. Juli	4.	300. 5									
1897. Augst.	7.	400. 2.									
1900. Septbr	15.	200. 4									

24414.

Balfour J. La Salome op 6 Grandes pièces pour Violon Arrgts p. Piano solo

1 M. 2 Part.

1887. Juni	22	100. London	1900. Novmb	24.	400						
		200. hier	1902. Augst.	9.	1600.						
1887. April	28.	200.	1903. Octobr	24	2000						
" Dezbr	8	200. London	1906. Janur	27	500 London						
" "	8	100. hier	" Juli	28.	500 hier						
1889. Februar	12	300	1907. April	6.	1100. London						
" Novmb	6	500.	1908 Octob	3	500						
1890. April	14	500	1910. Juni	17.	1100						
1891. "	7	1000 London	1911. Septbr	6.	2000						
1894. Octbr	10.	300. "									
" Octobr	10	1100									
1895. "	20	1000.									
1897. Januar	16	1000.									
" Mai	10.	1100.									

24415.

Frugatta G. Prélude Pastorale p. Piano.

N° 1. Trois Morceaux de Concert.

2 M. 3 Pg. 17. M. 2.—

1887. Juni	22	500.									

24416 1916

Fugetta f. Grand-Caprice p. Piano.

N:o 3. Trois Morceaux de Concert.

1-9. 3 x V. M. 2.-

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Juni	27	500.									

24417. 1916

Fugetta f. Danse des Ondines p. Piano

N:o 2. Trois Morceaux de Concert

1-9. 3 By. x V. M. 2.-

1887. Juni	27	500									

24418.

Sgambati f. Tre Notturni per Pianoforte Op. 20

Compl. 2-19. 5. x V. N:o 1. 2-7
N:o 2. 2-5 x V.
N:o 3. 2 9

Ed 1517

1887. Juli	30.	300.	1887. Juli	30	500. 1	1910. Nov	18.	400. 1.			
1894. Mai	30	300			500. 2	1913 April	5	400 N:1			
1906. Nov.	24.	100			300. 3	= Mai	27	150 N:2			
1907. Augst.	19	100.	1892. Januar	18.	200. 1	1914 November	14	100 N:3			
1909. Juli	24	100.	1895. Juni	10.	200. 2	1915 Mai	8	400 N:1			
1911 Januar	19	100 Ja	1896. Januar	30.	200. 1.	1915 Oktober	16	200 N:2			
1917	8		1899.	14.	300. 1.	1930 Februar	26	300 Ed 1517			
1921 Januar	4	300 N	1902. August	16.	300. 1.	1939 März	29	150			
1922 Oktober	16	200 N	1903. Juli	4.	150. 3						
1925 März	5	300 N	1904. Mai	20.	400. 1.						
			1904. April	14	150. 2						
			1907. August	10.	400. 1.						
			1908. April	10.	150. 2						
			1910. Septmbr	24	100. 3						

24419

Becker Hugo. Andante religioso für Violoncell mit Pianoforte oder Harmonium Op. 2.

2 5/1 2 x Ausg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1887. Janu	30	300.	1921. Oktober	4	200 ✓				
1891. Nov.	20	100	1923 Mai	15	300				
1892. Mai	16	200.	1926 Juli	26	300 ✓				
1895. "	6.	300.	1930 Dezemb.	10	300 ✓				
1898.	6	400	1940 Oktober	26	100				
1904. Febr.	26.	200							
1906. April	14.	200							
1908. Nov.	12.	200							
1910. Juli	21	200							
1912 Juni	12.	200							
1914 April	30	300							
1918 Juli	31	200							
1920 Oktober	21	250							

24419 A. 24420 bis

Hollandaine J. E. Deux Chants religieux. (Ave Maria d. Nazareth de Gounod.)

Bis Piano seul.) 3–10. 3 Bogen & Umsch.

Ochser (petit Orchester) 25 Platten — Kamt Orchester 16 Bg. 21 M.

1892 Januar	14	100. kr.	1894. Oktbr	22.	100 kompl.	1891. Dezmb	4.	200. London.	
1894. Mai	4.	100. kur	" "	28.	100. kr.	1902. Septbr.	24	200. "	
1897. Juni	23.	300. I u. II.	1903. August	4.	10. "				
" "	23	150. II "							
" "	23	150. Basso							
" "	23	100. Viola							
1901. Mai	18	200. I. II. VI.							
" "	18	200. Basso							
" "	18	100. Vio.							
1903. Augst.	24.	200. Conzertst.							
" " 24.	300.	I. II. VI.							
" " 24.	200.	V. C. B.							
1909. März 15	300.	I. Violine							
1911. Febru	1.	50. Quartett.							
1912 Juli	31.	100 ep							

24421. (1878.)

Gounod Ch. La Melodia. Romanza for the Organ.

1–5. 2 Bg. (Orgelformat)
London "Platten".

1887. Juli	20	100 ℳ							

Zu 24420

24420. Hollandaise.
Journal's Arc Noria and Nadaraeth

Octuor, (petit Orchest.	Grand Orchestre.
I Violin 3 - 7. 2 Pf	
Violin solo 1.	
II Violin 1 - 3	
Viola 1 - 3	
Basses 1 - 3	
Flutes 2 - 3	(Lot .. 2 - 3
I Clarinett 2 - 3	II Clarinett 2 - 3
I Cornet 2 - 3	Basson 2 3
Euphon 2 - 3	II Cornet 1
Trombons 1	Horns 2 - 3
Timb. Drum 1	I. II. Trombon 2 - 3
25.	36.

24422 / 22

Freifrau W. v. Rothschild, 12 Lieder für eine Singstimme mit Pfte begltg.

Einzeln - Puisque vous êtes Reconn. 1-4. + II. 2 Bg.

mit Inhaltverz. 3-34. 9 Bg. & Umschlg.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Juli	12.	250.				1891. November	11.	200.			
						1892. Juni	29	150.			

24423

Ketterer E. op. 116. Valse des Fleurs Morceau de Salon

arrang. pour Violon et Piano par Hermann

arrang. " Flöte et " par Gaibolti

Violin 2-9 / 1-3. 4 Bg. + V. M. 2. 50.

Flöte 2-9 / 1-3. 4 + V. M. 2. 50

1888. April	18	300.				1888. April	18	200.			

24424

Bazès J. La Vallyrie Nagua Chant d'amour

Transcrpt. f. Violon et Piano

1 2 + V. M. 1.75

1911. Juli	30.	300.									
" Novbr	29	300									
1914. Juni	12.	300									
1904. Dezbr	10	150.									
1913. März		100									

24425.

Gounod Ch. Ave Maria. Meditation sur le 1er Prelude de J.S. Bach arrg p. deux Violons p. Orch. Lüdgen

1 Violine 1. 1 Ryf.
" " 1. 12. Bs. 75. Pf.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. August	18	300.				Fortsetzung Dem. 66 — Mg. 15. 24426					
1898. April	11.	100				26.10.1966		458			
1903. Septbr	9.	150.									
1910. Juni	14	100.									
1913 Januar	31	150									
1916 April	1	100									
1916 November	6	100									
1917 Juli	17	100									
1921 März	4.	100									
1922 März	15	200									

24426.

Zuleitner. Kaiser Karl-Marsch für Orchester

mit mach Salon Orch. 14. Leg 11/4

8". 5 Boyn. 18 Stimm. Dem. 4 66

Nr 24426 Salon Orchester

½ Blas-Musik Nr 24426 H

(II 6 P.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Februar	16	100.	1925 Januar	15	230	1925 Februar	11	300	2140 1464		400
		5 Ob. Quart	1925 Novemb	30	500	1928 Januar	17	300	Fotokopie		
1892. October	26.	5 Ob. Quart	1927 Januar	16	500	1930 Januar	10	300	12.2.93		300
1897. Februar	14.	5 Ob. Compl	1928 Januar	17	500	1935 Februar	11	300		Pk	Oboe 40
" "	14	100. Quartb	1929 Januar	18	800	1937 Januar	16	500	Fotokopie		
1913 Januar	10.	100. Compl	1933 Jan.	18	500	1939 Janu.	9	300	20.10.94		10
" "	200	I. u Vl.	1935 Februar	24	500	1952 Jan.	16.	400		Viol-	2- 3
" "	100	V. C. Bss	1937 Janu.	21	500	1957 Janu	2.	300			
1906. März	21.	100. Compl	1939 Janu.	18	100	1950 Janu.	18.	300			
" "	21	100. Quart	1951 Jan.	10.	500	1954 Januar	20	400			
1909. Februar	24	100. Co	1949 "	3	300	1955 Februar	11	600			
1911. April	"	100 Compl	1954 Janu.	8.	500	1957 Januar	17	600			
1912 Februar	22	200 cpl	1955 Dez.	7.	600	1959 Februar	20	600			
1922. "	21	200 cpl	1958 Jan	31.	600	1961 Januar	2.	600			
			1500 Februar	10.	600						
			1962 Februar	11	600						

24427.

Liszt Fr. Angelus. Edition pour Quintuor

Nr Partitur 2- 11.
Stimmen

hierzu

1887. Juni	10	5 Ob. Cpl.	1887. Juni	10	30 Stim	1928 Februar	17	300 Pk			
" Septbr	2	25. "	" Sept	2	25. "	" "	"	250 Pk			
" Novmbr	9	5 Ob. "	" Novbr	9.	25. "	" "	"	200 Cb			
1895. Mai	18.	25. "	1888. März	4.	25. "	" "	"	150 Bass			
1897. "	8.	5 Ob. "	1890. "	20	25. Bass						
		5 Ob. "	1891. Octbr		25.						
1902. April	14	5 Ob. "	1892. Juni	15	5 Ob.						
1906. "	14	5 Ob. "	1895. Mai	15	5 Ob						
1908. Mai	2	5 Ob. "	1899. März	20.	15 Ob. Bass.						
" Novbr	9.	100. 1/3	1902. Dzbr. 13	100	Compl.						
			" " 13.	100	Bass.						
			1911. Januar	18	100 mit Bass						
			1915 Septemb	9							
			1928. Februar	17	300 Pk						

Zu 24426

24426

Zulehner Marschall M.

I	Violin	- 1	
II	"	1	
	Viola	1	
	Cello	1	
	Bass	1	
	Flöte	1	
	Piccolo	1	
	Obi	1	
I	Clar.	1	
II	"	1	
	Fagott	1	
	Corni	1	
I	Trombe	1	
II	"	1	
I	Trombon	1	
II	"	1	
	Bass Trbon	1	
	Tambour	1	
Total weis.		18.	

24429 v28

Wagner Rich. Die beiden Grenadiere, für Bass oder Bariton mit Klavierbegl.

17.5 Bg. Text deutsch
1.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1887. Augst.	19.	200.						
1890. Januar	10.	400						
1896. Mai	26.	300						
1900. März	17.	300						
1903. Septbr.	12.	300						
1907. Mai	18.	300						
1911. Augst.	23.	300.						
1913. Mai	8.	500 Kl. Aufl. 27						

24429.

Storch Em. Concertstück für Contrabass mit Klavier Orchester oder Pianofortebegltg.

2-9 }
2-15. } 6½ x v. M. 3.75

1897. Juli	8.	300
1907. Januar	12.	50
1913 Februar	19.	80
1914 [illegible]	[illegible]	95
1925 Mai	18.	100
1928 April	25.	200
1935 Juni	5½	200
1952 Juli	[illegible]	300

24430. 416

Späth F. Siegfrieds Idee für Violine u. Piano with Violin or Flute or Cello and Piano.

2 5/1 3.75

1897. Juli	18.	100.

24131.

Weber F. Six Duos faciles et recreatifs p. Violon et Piano

Op. 17 en 2 Cah.

Cah. I. 2 – 5 – 11. 4½ x V. M. 2.75.

Cah. II. 1 – 5 – 11. 5½ x V. M. 3.25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Novbr	4.	300. I				1887. Novbr	4.	300. II.			
1894. Mai	18.	300. I				1906. Juni	9.	100. II			
1897. Febr	29.	300. I									
1905. April	X.	200. I									
1926. Dezmb	29	200. I									
1910. Octobr	14.	100. I									
1925 Sptbr	11.	150 I									
1926 Juni	9.	200 I									
1938 März	11.	150									

24432. 1906

Spies C. Scherzo pour Violon et Piano op. 57.

2 – 1 – 3 – 7. 3½ x V. M 2. 25.

1887. Juli	18.	300									

24433. A. 33a

Alfradica A. Popular Spanisch Songs p voice and Pfte.

No 1. The Dove (La Paloma) La Colombe (English Words

1 – 3 – 2 Bd.

p. Soprano.

24433a Conrad 1 – 3 1. 2 Bd.

1887. Juni	24.	200.				1887 October	27.	100.			
1889. Octobr	10.	200.				1889. "	10	200			
1894 Sptbr	2.	200. Leider				1894 Juni	4.	200.			
1899. Novbr	22	100. "				1894. Juni	26.	200.			
1903. Augst.	22.	200 "				1901. Novbr	2.	200			
1908. Sptbr	16.	100 "				1903. Augst.	22.	300.			

24434.

Michiels Gust. Babillage Tilbe pour Piano.

2–5. 2 By. & V. M. 1.25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1887. Aoust.	4.	300									

24435.

Michiels Gust. Danse de Cosaques Tulip pour Piano.

2–5. 2 By. & V. M. 1.25

1887. Aoust.	4.	300									
1888. Mars	4	Fin									

24436. 1916

Doriant F. Dans ses Foyers (Daheim) Tilbe Nouvelle pour Piano Façon de Peintre

2 F. 2 Cl. M. 1.50

1887. Juin	21.	200. chez L.									
1888. Mars		100. chez L.									
		300									

2443. 1916

Lorient F. Moissons du Printemps (Frühlingsboten)

Pour Piano (d'après de Zeilert)

1. 5. 2 Pg. 2 Trpt. K. P. M.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1887. Juni	15.	200 ohne P. 400 mit P.									
1888. März	7.	200.									

2438. 1916

Lorient F. Nuguets d'aubépine (Weißdorn) Pour Piano

(d'après de Zeilert)

1. 5. 2 Pg. 2 Tr. M. 1. 50

1887. Juni	15.	200 ohne P. 400 mit P.									
1888. März	7.	200.									

2439. 1916

Lorient F. Fleurs printanières (Frühlingsblüthen) Pour Piano

(d'après de Zeilert)

1. 5. 2 Pg. 2 Tr. M. 1. 50

1887. Juni	15.	200 ohne P. 400 mit P.									

24440

Devrient F. Salut D'Amour (Liebesgruss) Valse p. Piano
(D'après de Leibe)

1-3. 1/2 8 U. M. 1.25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1887 Juni	15.	300 Ex. M. 1 P.									
		1000 Ex. P.									

24441

Mette Aug. Tänzerinnen-Polka-Mazurka für Pianoforte

2 5. 2 Bg. 8 U. M. 1.25

1887. Juli	27.	400									
1888 März		300									

24442

Mette Aug. Freundschafts-Polka für Pianoforte
(Amitié-Polka)

1 3. 1/2 8 U. M. 1.25

1887. Juli	28	400									
" Novemb	30.	300									

24443

Heller Stephen, Oeuvres Choisies pour Piano

Ländler Album Op. 107. 109. 111. 112. 118. Nouv. Edition.

2-37. 9½ x V.
M. 5. 25.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1888. April	4	200.									
1905. Janv.	14.	100									

24444 & 24445

Hasny S. Sanguenet Folio pour Harmonie ou Fanfare

Faucheux A. Quatre petites Pièces très faciles. Folio Reduction Partie Conducteur
Partie 6¾ 8° (Reçus) 13½ Notes pour Piano ou avec le Piano
2-7. 2-17. 6½ x V. M. 3.75

1887. Juli	6	200.				1886. April	12	300.	1888. April	12	300.
						1902. Septemb	24	100. Exp.	1889. August	7	100 S. Lpz.
									" "	12	100. 2
									1891. Nov. 28.	300.	3. Lpz.
									" Sept. 12	200	12.4

24446

Wagner B. Gebet des Engelein aus Aschenbrödel

für Violine & Clavier bearbeitet von Alb. Heintz

2 3. 6½ x V. 1.75

1886. Sept.	10	400									
1898. Nov.	16.	100									
1904. Janv.	29	100									
1910. Janv.		100									
1915 Juli	8	100									

~~24444~~ 47

Wagner R. Gebet des Amfortas aus Parsifal,

für Violine & Orgel bearbeitet von Alb. Heintz.

2 3
1 5. 2½ x U. M.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1907 Juli	21	400						
1914 Juli	22	100						
1926 Juni	6	150						

~~24448~~.

Gounod Ch. Méditation (Ave Maria) pour Violon ou Violoncelle seul

Harmon P. 1 1
Violin 1 1
Cello 1 1
Harmon. 1 1 } 3½ x U. M. 2. 25.

av. Piano (ou Harpe) et Harmonium ad libit.

arrg par Jos. Ringseis.

1887. Juli	14.	200	1937 Juli	19.	300
" Oktober	8	100			
1901. April	18	200			
1903. Febr.	21.	200			
1905. Nov.	6.	200			
1907 Juli	1	300			
1909. Nov.	1	200			
1914 Novemb.	3	600			
1919 Juli	8	200 ✓			
1920 März	18	500 ✓			
1921 April	2	100 ✓			
1922 August	3	800 ✓			
1929 Februar	6	300 ✓			
1931 Mai	12	300 ✓			

~~24449~~.

Rossini G. Stabat Mater pour Harmonium

Compl 2 39. in Byx t. Einzeln: 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 = 40

1881. Mai	14.	300	1889. August	2	400. 2.
1884. Juli 1.	2.	400. 2.	1890. Sept. 24.	300	1.3–10.
			1894. Juli	6.	300. 2

Zu 24444

24444 Harmonie or Fanfare.
Strasny 155.
Hansquenet Polka

1 x II Tenor Tuba /
gr x Bass Tuba /
Oboe x Clarinetten Mi /
I x II Cornet /
I x II Posaune /
I. x III Bugle /
I. II Alto x Petit Bugle /
[illegible] /
Tambour x [illegible] /
Saxophon Sopran [illegible] /
" Bariton x Tenor /
Alto III. x Bariton 1.2. /
Basso en Si x Contrabasso en Si /
Tambour 1.

14 ½ Plait.

Zu 24449

24449 Schottisch Nr.
[illegible] 20

1.	2 - 5	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2.	6 - 10	[illegible]	[illegible]	[illegible]
3.	11 - 15	[illegible]	[illegible]	[illegible]
4.	16 - 19	[illegible]	[illegible]	[illegible]
5.	20 - 23	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6.	24 - 27	[illegible]	[illegible]	[illegible]
7.	28 - 31	[illegible]	[illegible]	[illegible]
8.	32 - 35	[illegible]	[illegible]	[illegible]
9.	36 - 39	[illegible]	[illegible]	[illegible]
10.	40 - 43	[illegible]	[illegible]	[illegible]

24450 1916

Konalski H. Journal de Caisse pour 1. et 80

1. 2. 1881. K. 1 96

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1887. Juni	20.	700						

24451.

Konalski H. Journal Japonaise Caisse pour 1. et 79

1. 3. 2 Bd. 1. K. 1 50

1886. Juli	9.	440.						
" "	15.	400.						
1906. Juli	21.	200.						

24452 1916

Konalski H. Voyage Finlandaise pour Juin et 81.

1. 5. 2 Bd. 1. K. 1 25

1887. Juni	21.	500.						

24454 1916

Kowalski A. Fugue d'automne pour Piano Op. 82

1 2. 1 1/2 8 0. M. 1.25

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1917. Juli	8	100						

24454 1916

A. Alguen Frid. Barcarolle pour Violoncelle ou Violon avec Piano

Cello 1 - 3 } 2 Pf. x T.
Piano 1 - 5 }
M. 1. 50

Violon 1 - 3 } 2 Pf. x C.
Piano 1 - 5 }
M. 1. 50

1917. Febr.	4	3.00		1917. Febr.	4	3.00	

24455 1916

A. Alguen Frd. Tarantelle pour Violoncelle ou Violon avec Piano

Cello 1 - 3 } 3 x V
Piano 1 - 5 }
M. 2.—

Violon 1 - 3 } 3 3/4 x V.
Piano 1 - 5 }
M. 2.—

1917. Febr.	4	3.00		1917. Febr.	4	3.00	

2456 1916

Fuller E. W. 6 Solos Fantasies (dans la 1re Position) pour Violon avec Piano
en 3 Cah.

Cah. I. (No 1. 2.) 2-4 / 2-7 } 3½ x v. M. 2.25
" II. (No 3. 4.) 1-3 / 2-9 } 4. x v. " 2.50.
" III. (5 - 6.) 2-4 / 2-9 } 4. x v. " 2.50.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1888. April	18	300. ½.						

2456 1916

B. Fuller E. W. 60 beliebte Melodien leicht x fortschreitend f. Violine m. Pfte.
(60 Popular Songs Easily x progressively arrg for Violine with Pfte.)

in 6 Cah. jedes 1-3 / 2-7 3 Bg. & Umschlg.
à M. 2.—.

1888. April	24	300. ½.						

2455 (513)

Berlini H. Gran Melodo Complete y progresive d. Piano
(Method.)

1—223. 1 Bg. Titel x Portrait
x von Böhme Hamburg übernommen.

1887. März	4.	28. Expl. x	1926 Oktober	5	500			
" "	31.	400						
Novemb.	1.	8 Cl.						
1890. April	30	500						
1891. Mai	20	800.						
1894. August.	16	800.						
1892. Mai	14.	1000.						
1905.		500						
1905. August.	30	60. Wagner Leipzig Adr.						
" "	30.	500.						
1907. Febr.	9.	1000.						
1914 Novemb.	14	300						
1923 Mai	30	150						
1922 März	3	300						

P 4403.

Bertini H. Melodo de Piano elemental y facil dedicado a los Principiante (Spanisch)

1 - 125. 1 Bog Titel x v. ohne Portrait

x von Böhme Hamburg übernommen

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1[illegible] Mai		x						
" "	21	Juli. hie						
" Dezmbr	18	Juli.						
1885. Febr.	16.	Juli.						
1893. "	16	Juli.						
1898. " Mai	14.	Juli.						
1906. Juni	2.	300						
1907. Januar	6	300						
1910. Juli	1.	300						
1914 April	30	300						
1924 März	17	300						
1927 "	4.	300						

P 4460.

Aued D. Escuela del Violin, Gran Metodo compl. e progresivo (Spanisch)

1 - 157. 9012 x v. para el uso del Conservatorio de Paris

1 - 145. 37½ x v. Geiger Pag: 3.

x von Böhme Hamburg übernommen x (Ges. 1888 Berichtigung 1 - 33.)

1887 April	24.	1000.	1906. Oktober	30	1500	1929 Oktober	1	810	
" "	30.		1907. Mai 7. 60.						
1888. Juni	12	500.	x " November 28.	100.	Exh. I. 1-20				
1888. "	26.	600.	x " " 28.	100.	Exh. II. 21-33				
1891. "	10	600	1908. Juli	18.	1500.				
1892. Januar	11	800.	1909. Mai 1. 60						
1893. "	1.	600.	v. Sp. gekauft						
1894. "	29.	800.	1910. Septbr. 60.						
1896. August	30.	1000.	1914 Mai	12	1500				
1898. April	2	1000.	1921 November	16	600				
1900. "	7	1000.	1922. Juli	21	1000				
1902. Juli	12	1000.	1923 Oktober	25	125				
1904. Mai	14	1000.	1926 April	10	1000				
1905. Novbr.	10	1000.	1928 März	2	300				
		10600							

2te Partie 7327a Eccarpentier pf. 59. 2-37.

P 4461.

Eccarpentier A. Curso practico de Piano elemental y progresivo

I. Teil

1 - 16. 15. x v.

x von Böhme Hamburg übernommen

1887 März	4	x	1914 November	28	500				
"	26	1000. hie	1928 September	21	300				
" Juni	23	1000. "	1933 August	23	300				
1889. Juli	14	1000. "							
1894. Januar	26	1500. "							
1896 October 8.	10.	Pupol. 4.							
1897. Februar	10.	1500.							
1901. Dezmbr	21.	250.							
1904. März	19	300.							
1905. Juni	14	400							
1908. September	10	150							
1910. Juni	16.	500							
1912 Februar	10	1100							

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck

24463.

Erlmans Rene. Traité de Gammes pour le Violon. Op. 6.

Texte franc. allemands et anglais

Partie I. 1–25. 7 Bg. 8 V.

" II. 26–49. 6½ 8 V. x London

1887. Juin.	24.	100. I. II	x
" "	28.	50. I. II.	
1889. Octobre	16.	200. I. II	
1891. Mai	30	200. I. II	
1901. Septbr.	14	200. I. II	Paris
1924 Mai	10	200 I	
1925 März	6	300 I	
1928 Februar	9	150 II	
1932 Juli	8	200 I	
1936 Januar	7	200 I	

24464.

Baumann J. J. Renaut en Ré pour Piano

1–8. 3 Bog. x V. M. 2.–

1887. Juni	4	300.
" Sept.	8	400.
1893. Juni	1.	400.
1898. Februar	5.	400.
1901. Juli 18.	100.	Tompson
" Oktober	26.	300
1906. Septbr.	22.	300
1910. April	28 100.	Schirmer
" Mai	9	100.

24465. 24465 B.

Beaumont. P. Chanson de Soël. Berceuse p. Piano

1–5. 2 By. & V.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1887. Augt.	12.	500.	1894. Juni	14	600	1901. Dezmbr	14	100. Schirm	1906. Juli	15.	500.
" Sptbr.	7.	400	" Octbr 18.	100	Schirm. v. P.	" "	14	400.			
1890. Febr.	18.	100. Miles & Co.	Comp. 1895. Juni 17. a. Sp.	100	" "	1902. März 18.	150.	Schirm. v. P.			
" Mai	31	"	1896. April 14.	150	Schirmer	" 1904. " 8. c.	100	Schirmer			
" Juni	4.	300.	" "	20.	600.	" Mai	4.	200			
" Septbr.	12.	100. Miles	" Juli 17.	150.	Miles & Th.	" Octbr. 7.	100.	Schirm. v. P.			
	12	200.	1897. Dezmbr 4.	100.	Schirm. v. P.	1906. Februar	3.	300.			
1891. Juli	8.	200. Miles	1898. Mai 26.	150.	" " v. P.	1907. Septbr	20.	400			
1892. Febr.	27.	400	" Juli 8.	100.	Miles.	1909. Novbr. 2	10	Schirm. v. P. & Co.			
" Octbr.	30.	100. Miles	" Juli	30.	600.	1910. Novbr. 10	10	" " "			
1892. Januar	12	100. Schirm	1899. März 2.	100.	Schirmer	" "	12.	200.			
1893. Octobr.	22.	100. " "	1900 " 23	150.	" "						
1894. Mai	29.	100. Miles	1901. Juli 18.	100	Thompson.						
		2300			2800						

24466. 1906

Blaas Jos. „Hält städtisch halt ländlich" Zwei Walzer Ländler

of. 60 für Pianoforte

2–5. 2 By. & Umf. M. 1.25

1887. Augt.	16.	300.									

24467. 1906

Blaas Jos. Concertwalzer für Pianoforte Op. 68.

2–7. 2 By. & V. M. 1.50

1887. Sptbr.	20.	300.									

24468.

See Sebast. 4 Lieder von Rob. Schumann f. Violoncelle u. Pfte.

No 1. Er der Herrlichste 2-5/8 2 Bg. x V. 1.50 No 3. Ich grolle nicht 2-3/8 1 1/2 x V M 1.25

No 2. Du meine Seele 1-3/8 " " 1.50 No 4. Abendlied 2-3/8 " " 1.25

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. Febr	29	300. 4.						
1905. "	16.	100. 4						

24469.

Harwood Basil Andante p. Orgue aus Op. 5.

" Sonata for the Organ Op. 5.

aus Op. 5. = 1 3. 1/2. 75 Pf. Complet 2-23. 6 Bogen. M. 3.— x Umsch.

1897. Sept	20	100. Komm	1890. August	6	300.	
" "	20	100.	1898. Januar	28.	100. Komm	
1898. Januar	10	100.	" Februar	16	200	
			1900. Sept	29	200.	
			1906. Februar	14	100. Komm	
			1907. April	24	200. "	
			1909 August	14	500. "	
			1914 Mai	14	100 M	
			1922 Juli	21	120 M 1.	
			1928 Februar	23	250 Rpf	
			1936 Oktobe	24.	300 Rpf	
			1934 Oktober	24	200	
			1938 Mai		2075	

24470.

Händel G. F. Concerte f. 7. No. 5. für Orgel allein bearbeitet v. F. W. Lange

No 1. 2-13. 3/2 M. 1.75

1883. Okt	1.	150.						
1888. Dezbr	12.	150 Paris						
1890. Sept	18	50.						
1903. Nov	14	25.						
1903. Octob	10	50						
1911. Juni	18	50						

24471.

Smith Sid. Chanson Russe Op. 31. Transcr. pour Violon av. Piano par Barrès J.

2-3
1-5. 3 Pg. x V. M. 2.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Febr.	24	300.	1920 Dezemb	8	300						
1888. April	10.	300. Boosey.									
1890 Juni	4	400									
1892 Juni		400									
1894. Juli	1.	400									
1897. Oktober	2	500									
1902. Januar	4	300.									
1904. Dezb	17.	300									
1907. April	6.	300									
1910. Juli	18	300									
1912 Januar	31.	600									
19 Febr	26	200									
1919 Novemb	4	300									

24472

Soller A. La Farfalla, Der Falter Lied für eine Singst. mit Flte

2 5. 1½. 55.

1887. Augst.	8.	300.									

24473

Faucheux Aug. Indiana Valse et Vaudeville arrangée pour deux Violons av. acc. d. Piano.

Viol. 1-3 3.
1-3
Piano 2-9 + V. 2

1888. März.	22	300.									
1894. Juni	18.	200.									

94474.

Wagner R. Scene der Rheintöchter aus d. Götterdämmg.
für 2 Pianoforte übertragen von Julius Buths.

2-9.
2-9. 5 By. x v. M. 3.–

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1887. März	29.	300.						
1896. Juni	20	200.						
1902. April	26.	200						
1908. Septbr.	24.	200						

24475.

Gutmann Fr. Bruch auf no vien d'Isto a). Divertissement.
für 2 Zithern. Op. 299.

Zither I 1–3.
" II 1–3. } 3.

1887. Augst.	12	300.						

24476.

Gutmann Fr. Grüsse an meine lieb. Vaterstadt Weissenburg. Op. 302
Tonstück für Zither.

1–3. 1/2

1887. Augst.	12	300						

24477.

Schreiner A. Fantasie aus der Oper „Des Teufels Antheil"
(Le Part du Diable) von Auber f. Orchester.
f. Schreiner

52 Pfm. 15½ Bg.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1887. Octobr	12	100.						
" "	12	50. Cour.						
1898. Juli	22.	50. I V.						
1901. Juni	15	50. II V.						
" Augst.	17.	50. I V.						
1908. Janua	4	50. I. II.						
" "	4	25. V. & B.						

24478.

Delacour Fréd. Le Chef d'Escadron, Morceau militair p. Piano à quatre mains

2–11. x V. M. 2. ∽.

1887. Nov.	29	300.
1889. Janua	21	300
1893. Sept.		100.
" "		50
1898. Nov.	25.	100
1901. Juli	11	100

24479.

Beaumont J. Caprice Espagnol p. Piano à 4 mains

2–11. 3½ x V. M. 2. ∽

1887. Nov.	22.	300
1888. Octobr	11.	200.
" Dezmbr	10.	300
1892. April	12.	300
1896. Janua	14.	300.
1901. April	21.	200
1904. Juli	16.	200.
1911. Octobr	22	150.
1916 Septbr	12	100
1922 Novmbr	8	200
1927 Febr	8	200
1933 Mai	26	150

24480.

Delacour Fréd. Menuet Mélodique p. Piano (4 mains)

2. 11. 3/2 x V. M. 2.–

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1887. Novbr	29.	300						
1894. August	16.	300.						

24481.

Wagner Rich. Die beiden Grenadiere für Bass oder Bariton (English adapt. by Corder.) mit Klavierbegltg. Gedicht v. Heine

1.

Text x französ. englisch 1–7. neu

x Zu 3 Bog. mit Gedicht x

	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
	1887. August	16.	100.						
	1888. März	12	300						
x	1896. Novmbr	14	300 x.						
	1900. März	17.	200.						
	1906. Octobr	13.	200.						
	1912 April	2	150						
	1915 Mai	8	150						

24482.

Ravina Henri. Lita. Caprice Espagnol. a quatre mains

Op. 87. 4ms

2–15. 4 Bg. x V. M. 2.50

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
18[illegible] Juin	21	300.						
1891. Juillet	20	200.						
1893. April	24.	200.						
1895. Octobr	2	300.						
1902. März	8.	200.						
1905. Novbr	25.	200						
1907. Dezbr	12	300						
1913 Juni	3	150						
1924. Juli	9	200						
1928 August	13	300						

P 4483.

Rittel E. W. Les Succès de Salon, 3 Romances et Morc. de Jazz-13.

2-3 V. 2-7 P. № 13. Ravina op. 62 Bolero. transcrit p. Violon ou Alto, ou Celle ou Flûte

dasselbe × (№ 11. für Mandoline & Piano)

Datum.		Abdruck:	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
		av. Violon									av. Flöt.
1887. October	4	300.							1887. October	4	200.
1889. Dezbr	10.	400							1897. August	15.	100.
1894. April	10.	200									
1896. Juni 6.	400.	× Für Mandoline & Pr.									
1897. August	15.	400. av. V.									
1905. Febr	4	300. av. V.									
1911. August	30	100. av. V.									
1912 Juni	28.	150 Mainz									
	-	150 London									
1920 Novemb	13	1[illegible]									
1924 Oktober	24	150 M.									

P 4484.

Rode. J. 12 Etuden, pour Violon. Klassische Studien-Werke. Cur. 1051 b. mit erläuternden Anmerkungen von Emil Kross.

Vorwerk I VII 2 Bg. 1-25. 7. × Ausg. netto Mk. 80 d.

1889 Januar	5.	300.									
1894 Febr	28.	400									
1907 Juni	18	200									
1921 März	27	100									
1922 April	26	200									

P 4485.

Rode J. 24 Caprices op. 22 pour Violon. Klassische Studien-Werke mit erläuternden Anmerkungen von Emil Kross.

Vorwerk I - VIII. 2 Bg. 2-49. 13 Bg. × U. netto M. 1. 50. deutsch & englisch

S 664

		Crochet									
1889. Januar	5.	300	1924 Oktober	21	200						
1892. Octobr	5.	200.	1928 Februar	24	300						
1895. Septbr	1.	500.	1935 Juni	5	300						
1902. Octobr	18.	300									
1907. Dezbr	18	100									
1909. April	4.	150									
Edition Schott	6718.										
1913 Juni	19.	300									
1914 März	2.	200									
1919 April	21	200									
1921 "	2	200									
1921 Januar	10	400									

Zu 24483

24483. Hiller. Lucas № 13.
für London gedruckt mit Mandoline (ou Violine) & Violon 40 n. Expl
als № 11.

24486 v. & 86 bis

Paganini N. 24 Capricen nebst Supplement mobile und
deutsch. englisch. Duo für eine Violine
v. Emil Kross.

à 4½ 12 Bg. mit U. M. 1.50 n. (Klassische Studien Werke v. Emil Kross)

Piano 11373. 2–9
Violine 24486. 1–5 } 4½ & U.

Edition Ed 599

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum		Abdruck
1888. August	14.	300.	1928 Dezember	19	300			1891. Juli	30.	
1892. Dez.	16	400.	1932 Mai	21						
1897. Octob	9.	200.	1942. April	7.	200					
1901. August	10.	300.								
1906. Juli	14.	200.								
1908. Sept.	4.	200.								
1909. März	4.	400								
599										
E.S. 2440										
1912 Juni	4.	300								
1914 Mai	6.	300 M.								
1920 November	26.	150								
1922 Februar	28	300								
1925 März	12	300 Ed 599								

24487.

Mazas F. Melodische und progressive Etuden f. die Violine
deutsch & english. Opus 36.
Heft I. Etudes spéciales v. Emil Kross.
Vorwort 1.2. 1-40. mit Titel netto M. 1.25 & U.

1889 Febr.	2	300.	1919 Mai	17	300	5051 a				
1891. Januar	18.	300.	1920 April	21	300	5051 a				
1893. Juli	18.		1921 März	21	500	5051 a				
1896. Febr.	10	500.	1921 Novemb.	18	500	5051 a				
1898. Juni	4.	500.	1922 Januar	5	1000	5051 a				
1900. August	4.	500	1924 Dezbr.	16	800	6741				
1904. Februar	12	400	1928 April	24	500 Ed	6741				
1905. Sept.	23.	300	1932 Septbr.	15	400 "	"				
1907. Dezbr.	30.	300								
1911. März	10	300								
" Juni	16.	150 engl.								
Edition Schott		5051 a								
1913. April	20	300								
1913 Oktober	17	1000 I	5051 A							

24488.

Mazas F. Klassische Studien Werke für die Violine Op. 36.
III Suite Ed 642 v. Emil Kross.
Heft II. Etude brillantes — Heft III. Etude d'Artistes
2–47. 12 Bg. nett. 1.50 n. & U. 2–53. 13/2 netto 1.75 mit U.

Ed. 642

1889. April	8	300. II.	1927 Januar	24	500	Ed 642	1889. April	8.	300. III.	
1892. Dez.	5.	300. II	1931 Juli	13.	400		1895. Mai	20	300. III	
1895. Juli		400. II					1905. Januar	14	200. III	
1901. Dezbr.	14.	300. II					1909. Mai	30	200. III.	
1906. Juli	10	200. II.					1920 Novemb.	11	150 5051	
1909. Mai	24	200. II.					1921 Juli	16	500 5051	
1911. März	12						1922. Juli	4	300 III	
E.S. 5051 b							1922 August	28	800 II 5051 B	
1912 April	16.	200					1922 November	9	500 5051 d	
1913 Oktober		300 II	5051 B							
1919 April	17	800 II	5051 B							
1920 April	26.	150 II	5051 B							
1920 Septemb.	10	300 II	5051 B							
1921 Juli	20	500 II	5051 B							
1922 Septemb.	22.	800 Ed.	642							

24489 ✓ (32390)

Wagner, R. Rienzi's Abschied & Feuerzauber für Gesang und Orchester

A

Partit. 1 ℳ. netto.

C-Skla 76 / 224 } 2 Bg.
Singstimme 2-17. 4½ }
(24½ bis aus 1749 2 Bg. und 261 bis 274. 2 17. 4½) also 261–274.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Febr	12.	50.				1887. Novmbr	12	50.	1907. Juni	24	100. Compl.
1892. Febr	4	50.					12	50. Gesangst.	1908. Febr 24.	50	Gesangst. Ms.
1897. Mai	11.	100.				1900. Febr.	4.	I. II / 50.	1909. Mai 4.	100.	Viol. & Bss.
1902. Febr	30.	100.						CB. 25	1910. Septmbr	8.	50. Compl.
1909. Juni	24	100.				" Septbr	14.	25.	" "	8.	50. Gesangst.
1924 Mai	26	200				1900. Febr.	26	25.	1912 Juni	28.	200 Vl. II.
						1898. Februar	25.	50. Bläser	1916 Juni	15	150 ℳ.
						1900. Novmbr 24.	25.	Gesangstimme			
						1901. Octobr 5.	25.	Gesangstimme	1918 Januar	28	100 ℳ.
						1902. Dezembr	6.	50. Bläser	1918 Septbr	17	50 Kpl.
						1905. Mai	20	300. I VI	1922 März	30	100 Kpl.
						1906. März 31.	25.	Gesangstimme	1931 Juli	3	25 × Kpl.
						" Dezembr	3.	25. Bläser	Sax. 505. 259	60.	125

24491

Jardin de L. Sa Salome (The Song) Serenade Espagnole arrang.

jur Otto Sangey.

Violon 1 / Piano 1. c. 2⅞ M. — Cello 1 / P. 1-5. 1 V. 1½ — Flöt. 1. / P. 1-5. V. 2½ — Mandoline 2-3 = 26157. / Piano 1-5.

1890. Febr	22.	600.	1890. Febr.	22	300	1890. Febr	22.	300.	1896. März	10	400.
1894. Mai	4	300.	1892. Mai	4	200.	1896. März	14.	200			
1895. Aug.	10	400	1901. Juli	6.	200.	1899. April	4	100			
1896. Octobr	24	300	1914 April	28	100 400	1907. Mai	24	100.			
1898. Mai	14	600				1913 April	26	100			
1899. Novbr	4.	300									
1905. Mai	3	600									
1904. Juli	2	600.									
1905. Mai	24	600									
1910. Juni	16	200									
1911 März	30	600									

24491 ✓

Jardin Elect. La Paloma Spanisch Lied arrgt. mit p. Orchester

jur Balfour

1911 VII. 9½ Bg. Cum 1916. Viol. 1 Vlc. 3.

1887. Mai	5.	Fürs London 50. I. II. V.	1894. Septbr	14	50. I.	1911. August	17	100.			
" "	5.	50. Quartett	1895. März	24.	50. Violoncello	1925 Juni	6	100 Kpl			
" "	13.	50. Compl	" Novmbr	16.	25.	" "	"	700 M.			
" August	23	25. "	1896. Juni	4.	4. III. I. II	" "	"	200 ℳ.			
" Novmbr	11.	25. "	" "	1.	200. I. II. Bss						
1888 April	25	Ida. I. II. III.	Esp. Madrid	12	150. Com.						
1889. Octobr	18.	50. London	1899. "	18.	300 I. II. VI.						
" "	18.	25. hier	1900. Mai 26.	200	Compl.						
1891. April	24.	50. Quartett	1903. März 11.	300	Quartett						
1894. Juni	24	100. hier	" Febr. 26	400	Violoncello.						
1893. Novbr	4	100. I. VI.	11. 1904 Juli	22	400. Compl.						
" Dezmbr	9.	50. London	1907. April	10.	200. " "						
" "	16	50. "	" "	10.	400. I VI.						
" "	18	25. hier	" "	10	200. C. Bss						
			"		200 Viola						

24492.

Delacour Vict. Pergrelle Danse Espagnole p. Piano.

1 9. 3 Bg. 2 Umf. M. 2.–

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.
1887. Novbr	29	400.						
1889. Augst.	20.	400. Neupart.						
1892. Mai	16.	400.						
1893. Juli	26	300. 150 Schirmer						
1896. Octobr	31	300.						
1898. Januar	17.	100. Schirmer						
1900. Novembr	3	300						
1907. Septbr	14.	200						
1910. Juni	22.	200						
1920 Dezember	21	100						
1924 April	14	150						

24493.

Delacour Vict. Tarentelle pour Piano

1 9 3 Bg. 2 Umf. M. 2.–

188. Octbr	29	400						
1888. Dezmbr	10.	500.						
1897. Juli	3.	200.						
1901. Dezmbr	28.	300.						

24494.

Beaumont J. Les Castagnettes Danse Espagnole p. Piano.

1–9. 3. x V. M. 2.–

1887. Octbr	28.	400.						
1888. Dezmbr	10.	500.						
1894 Febr.	28.	300						
1897. Januar	23.	400 V.						
1904. März	12	200 V						
1911. April	4.	100 V						
1912. Mai	1.	2[illegible]						
1913 Juni	13.	2[illegible]						

24495. 95

Beaumont P. Colinette Danse Mignonnes p. Piano.

2-7. 2/2 x v. M. 1. 50

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1887. Nov.	29.	1 Ex.						
1889. März	21	2 Ex.						
1890. "	21	5 Ex.						
1892. "	8.	1 Ex.						
1893. Juni	17	1 Ex.						
1898. Febr.	26.	2 Ex.						
1906. Janu.	13.	2 Ex.						
1907. Aug.	24	2 Ex.						
1909. Juni	8	2 Ex.						
1909. Juli	17	2 Ex.						
1912. "	3	6 Ex.						

24496. x, bis. x C.

Mirecki M. de, Deux Tolkas. 1. Carillon Tolka, 2. Les Rieuses de Paris

p. Piano 2. 9. x C. M. 1. 75. 1. Carillon p. Orchester 8° 7/4 Bg. 11. Rieuses p. Orchester 8° 5/4.

1887. Sept.	22	1 Ex.			1887. Juli	31.	2 Ex.		1887. Juli	31.	2 Ex.
" Sept.	21	2 Ex.			"	31.	10 Ex. Quart.		" "	31.	10 Ex. Quart.
					1896. Sept.	14.	5 Ex. Ist.		1903. Janu.	100.	Quartett.
					1905. Januar	16.	5 Ex. Compl.				

24497. 1416

Schwalm Rob. Vier Mazurkas d'après E. Wolff pour Piano

p. 13. 3/2 x C. M. 1. 25

1888. Febr.	24.	3 Ex.									

Zu 24496

24496 bis Mörike
Carillon 8°

I	Violen	2–3
II	"	– 1
	Viola	– 1
	Cello	– 1
	Bass	– 1
Gr.	Flöte	1–2
Kl.	"	1–2
I	Oboe	1.
II	"	1.
I	Clarin	1–2
II	"	1–2
	Basson ou Ophicleide	1.
I	Corn. à Pist.	1–2
II	" Pist.	1–2
	Corni	1.
I	Trombone	1–2
II	"	1–2
III	"	1–2
	Gr. Tambour	1.
	Kl. "	1.
	Triangel	1.
	Cymbeln	1.

24496 a Mörike
Les Rieuses de Paris

I	Violen	2–3
II	"	1
	Viola	1
	Cello	1
	Bass	1
	Petit Flöte	2–3
I	Oboe	1
II	"	1
I	Clarin	1
II	"	1
I	Fagon	1
II	"	1
	Cors	1
I/II	Trombone	1
III	"	1
	Opicleide ou Basson	1
	Gr. Tambour	1
	petit "	1
	Triangel	1.

24404

Clementi M. Sonatens f. Pianof. Neueste transcrits pour Piano v. Rupp J.L.

2 S. à 1 M. 25.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck
1888. Februar	6.	300						
" Dezember	12.	400						
1892. Juli	30	300						

24499

Rossini G. Les Soirées musicales. 12 Invito. Valse. arranges pour Flût. av. acc. de Piano par H. Berge.

2 St. à 3 Bg. à M. 1.50

1888. Mai	11	300.						
1892. "	15	50						

24500.1

Rossini G. Les Soirées musicales, 12 Canzonette arrang. pour Flût. av. acc. Piano par H. Berge.

2 St. à 3 Bg. à M. 2.–

1888. März	14.	200.						
1892. "	15	50.						

24311.

Czerny Ch. 5me Ecole de la Fabricité (Die Schule der Fertigkeit.)

I Suite 2. 45 à V. 11½
II " 2. 53 à V. 13½

en 2 Suiten zu 4 Eah. Op. 299.

Eah. 1. 2. 23. à V. 6
2. 2. 23. " 6
3. 2. 23. " 6
4. 2. 31. " 8.

Compl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum	Abdruck
1887. Mai	22	200. I II.	1889. Mai	28	200 Compl.	1888. Mai	22	300. 1/4.		
1889. März	28	200. I. II.	1890. Mai	31.	100. "	1889. Mai	28.	600. 1/4.		
1894. Mai	12.	200. I.	1894.	12.	400. "	1890. Mai	29	400. 1. 2		
			1898. Juni	1	100. "	" "	29	300. 3. 4		
						1892. Oktober	20	400. 1.		
						1895. Dezmb	11	500. 1.		
						1896. Mai 10 noch		500. 1.		
						1898. Juni	11.	300. 2.		

24302.

Czerny Ch. Die Kunst der Fingerfertigkeit 50 Etudes f. Piano
Op. 740. En 6 Cahiers.

Compl. 1-155.

Cah. I 1-25. 7 à V.
II 2-27. 7 " "
26. III 2 27. " "
IV à V. 2 27. " " 130-155.

S 191.

1892. Juli	26.	300.	1888. April	10	300. I.	1891. Juni	8.	300. I		
S 191			" Juni	20	300. II	" Dezmb	7.	200. V.		
1894. April	15	870 ✓	" "	20	300. III	1898 Januar	25.	300		
1896 Dezmb.	30	500 ✓	" "	300. IV. V. VI.						
			1889. August	8.	500. I					
			1892. Januar	12.	II. 100. ohne Titel					
			" "	18.	300. II.					
			" Juli	7	300. III.					
			1894. Septbr	4.	200. I. Lo					
					500. I					
			1897. Oktober	2	200. IV.					
			" "	2	200. VI					
			1898 Novmb	26	200. II.					
			" "	26	200. III.					

24303.

Czerny W. Collect de Trancripti de Chants Populaires f. Klvfte
à 12 Pieces de Salon en vec. 1. Op. 301.
1 3. 2 Byn. 1. 1 n

1888. März	2	300.								

24304.

Topp V. Chants populaires p. Flöh. av. acc. Piano Op. 301.

N:o 13 Gadita La Calesera

1-3. 2 By. & V. M. 1.50

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Nov. 2.	200.						

24305.

Topp V. Chants populaires p. Flöh. av. acc. Piano Op. 301.

N:o 14 Maria Dolores, Chanson Navarraise

1/3. 2½ & V. M. 1.75.

1888. Nov. 2.	200						

24306.

Topp V. Chants populaires p. Flöh. av. acc. Piano Op. 301.

N:o 15 Juanita Chanson Espagnole

1-3. 2½ & V. M. 1.75

1888. Nov. 2.	300.						

24507.

Opp. W. Chants Populaires p. Flûte av. acc. de Piano Cf. 301.

2-3 — № 16 { Bourgeois, La Manola
2-5. 2½ x U. 1.75 { Tradic. Ay Chiquita

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Mörz	2	3 nn.						
1909. Juli	24	110						

24508.

Opp. W. Chants Populaires pour Flûte av. acc. de Piano Cf. 301.

№ 17. Guglielmo, Trost im Lied.

1/3. 2 Bg. x U. M 1.50

1877. Nov.	9.	300						

24509.

Opp. W. Collection de Transcript. p. Flûte av. acc. de Piano

№ 11. De Tre aus Eleres (Was im Kinderjahren)

2 3/7 x U. M. 2.–

1888. Febr.	20	300. 11.						

24510. d 10

(Pepp W. Collection de transcriptions p. Klav. av. acc. de Viol. Op 307
N: 12 « Eing. Mars Cantilene »
2 5. 2 Fl. & V. M. 1. 50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1886. Febru.	20	300. 12									
1892. Augst.	24.	100. 12									

24511.

(Pepp W. Collection de transcriptions p. Klav. av. acc. de Viol. Op. 302
N: 13. « Tell Solo d'Ouverture »
1 1-3. 2 Fl. & V. M. 1. 50

1888. Febr.	20	300. 13									
1910. April	26.	100. 13									

24512.

(Pepp W. Collection de transcriptions p. Klav. av. acc. de Viol. Op. 307
N: 14. « La Reine de Saba, Cavatine »
1.
2 5. 2 Fl. & V. M. 1. 50

1888. Febr.	28	300. 14									

24513.

Josef Guil. Mercadux fec. Flöte. mel.

(№ 1 Troyer, Sec. Lieut. Walz
№ 2 Dobbahn, Tramway
№ 3 Marcailhou, Indiana K
№ 4 [illegible])

1–8. 8va 75 P.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Mai	7	3 M.						

24514.

Goltermann G. Ernst & Schurz, 6 leichte Tonstücke für Violoncello od. Violine mit Pianofortebegleit. Op. 104.

Heft I. 1–3 1–5. 3½ n. U. Dito. Heft II. 2–3 1–5. 3 n. U. M. 2. n. Dito.

ar. Cello. v. 2. 25			ar. Violine			ar. Cello			ar. Violine		
1888. Febrau	25.	2 M. I	1888. Febrau	25	3 M. I	1888. Febrau	25	2 M. II.	1888. Febrau	25.	3 M. II.
" Dezmb	12	2 M. I	" Oktober	16.	1 M. I	" Dezmb	12	2 M. II.			
1901. Juni	18.	1 M. I. v. Sprechen von Violine				1905. Juni	30	1 M. II.			
1905. "	30.	1 M. I									
1907. "		1 M. I									

24515.

Smith S. Le Prophète. Grande Fant. p. Flöte à 4 mains. Op. 133.

2–19. 5 n. U. M. 3.

1888. Mai	30.	3 M.									
1907. "	10.	1 M									

24516.

Smith Sid. Stabat Mater de Rossini. Paraphrase f. Piano
Op. 89. à quatre mains

2-21. 5/2. x C. M. 3.25.

Datum	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1888. Septbr.	8.	300.					
1888. "	8.	300.					

24517.

Smith S. Chilperich. Fantas. brillante. Op. 127.
pour Piano à quatre mains

2-17. 4/2 x C. M. 2.75

1888. Augst.	6.	300					
1890. Mai	31.	10					

24518 1916

Sicher J. Dimrah ou le Pardon de Ploermel. Op. 85
f. Piano à quatre mains.

2-19. 6 By. x C.

1888. Sept.	28.	200					

24519.

Seyback J. Sa Fuive fantaisie brillante op 129.
à quatre mains.

2-17. 4/2 x Umschl. M. 2.75

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1888. Septbr	1ª	300.						

24520.

Tellier Eug. Marche Solennelle p. Piano à quatre mains
Op. 204

1 11. 2 Pg. x Umschl. M. 2.—

1888. Septbr	19.	300.						
1890. Juli	24.	311.						

24521.

Heuberger R. Melodien aus der Oper. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht.
arrang. pour Orchester par Rosenkranz F.

8° 12 1/4 Bogen 44 Pfd. Quartett stets nach

1887. Juli	23	200.						
	23	1111. Quartett						

22/5 1914 erneuert

24522

Heuberger K. Ballszene aus der Oper „Die Abenteuer einer Neujahrsnacht“
arrang: pour Orchester v. Rosenkranz J.

8" 12¼ Bg.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1887. Juli	23.	200.						
	23	100. Quartett.						

22/9 1914 einschmelzen!

24523 416

Gravenli Anna Adolfine Valse Caractère p. Soprano e Contralto.

2 Ex. 1 Bog.
Platten v. London

1887. Juli	7.	300.						

24524

Conrad H. Nazareth Transcr. f. Violine v. Piano
par Dufaure A.

Viol. 1.
Piano 1-4. } 2 Bg. ohne U.
Platten v. London

1887. Juli	7.	200.	hier gestrichen.					
1893. Septbr	13.	200.						
1900. Novbr	24.	150						
1910. Juli	6.	50.	Us					

zu 24522

24522 Rosenkranz Ballscenen 8/6 Orch:
aus Heuberger Neujahrsnacht

Direction Nr: 2.5

I Violin	1-4
2te "	1-3
Bratsch	1-3
Cello	1-3
Contrabass	1-3
Flöte I	1-3
" II	1-3
Oboe I	1-3
Oboe II	1-3
Clarinette I	1-3
" II	1-3
Fagotte I	1-3
" II	1-3
Horn I	1-3
" II	1-3
" III IV	1-3
Trombone I	1-3
" II	1-3
Posaune I	1-3
" II	1-3
" III	1-3
Triangel Becken gr Trommel	1
Pauken kl Trömel	1-2
Harfe	1-3.

12 1/2 Bogen

200 complet
100 Quartett
extra
2 / 50 kl Bogen.

an Samuel

Am 12/1.97.

M.S.

24525.

Carlos Ed. Caroline de célebre ... arch. Regt transc. p. Piano.

2-7. 2 By. & U.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1887. Juni	16	100. 2.						

24526.

Schmidt Bode, Chr. Scholles Quartett für 2 Violinen, Viol. Cello and Pianoforte Op. 21.

2 17 4/5 4to. L. 4. 50.

			N:1. 2-8 1-2 Hptm. V		Scherzo. N:2. 9-10 1/2 Hptm. V.			N:3 11 1/2 17 Hptm. V.		
1887. Octob.	14.	100 Exemp.	1887. Octobr.	28.	100. 1.	D.	28.	100. 2	D:o	28	100. 3
1888. März	24.	50. Paris	1888. Juli	27	100. 1.	1888. Juli	27	100. 2	1888. Juli	27	100. 3
1891. Octobr.	4.	50.	1896. April	20	100. 1.	1892. Juni	8	50. 2.	1892. Juni	8	50. 3.
1896. April	20	100.				1896. April	20	100. 2	1896. April	20	100. 3.
1904. Juni	23.	100									

24527.

(2) Tapini Guido Elaine! the Lily Maid of Astolat. for Mezzo-Sopr. or Baritone with Violon and Pianoforte

2 7 1. 2½ Fg.

1887. Juli	2	100. nach Hdl.									
1889. Octobr.	27.	200.									
1894. Juni	"	200.									

24529

Burgmüller. Fred. Études Célèbres pour Piano seul, tirées des Opus 73, 100, 105. choisies et revues par E. Pauer.

1. 37. 10 By. 1. M. 5. 50.

(Litoff Formats)

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1888. März	22	300.									
1909. Juni	8	50.									
1910. Novbr.	10.	100.									

24529.

Whittingham. Mrs. Tenth Adoremus Chant Noël de Jos. Bély transcribed for the Organ.

2-5. 1/2 M. i 75.

1882. Januar	24.	300									
1904. "	9.	150									

24530.

Whittingham. Mrs. La Victoire. March de Jos. Bély transcribed for the Organ.

2-7. 2 By. M. 1.50

1878. Januar	24.	300.									

24531.

Sancta Ch. 3 Trios faciles pour Piano Viol. & Cello
Op. 117 bis ter

N°1. 2-11/2-5. 6 By. x V. N. 3. 5 n.
N°2. 2/1-11/4. 5 By. x V. N. 3. —.
N°3. 2/1-11/4. 5. x V. N. 3. —.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck
1888. April	21.	300. 1.	1888. April	21.	300. 2.	1888. April	21.	300. 3.		
1892. Dezb	22.	300. 1	1894. Janvier	16.	300. 1	1894. Janvier	16.	200 3		
1901. Septb	9.	100. 1.	1905. "	27.	200. 2	1902 Dezmb	10.	100. 3		
1904. Janvier	23.	200. 1.	1913 Mai	2[illegible]	[illegible] 2	1[illegible]. Mai	[illegible]	1[illegible]. 3		
1910. Septb	15	100. 1	1927. Mai	24	200 2 Ed 1362 B	1910. Septb	15	50 3 1/2		
1927 Juin	22	350. 1. Ed 1362 A				[illegible]	28	1-3		
						1927 Juin	26	200 3 Ed 1362 C		

24532.

Bankwitz, Uno. Zwei Stücke für Violine mit Pfl. Begltg.

N°1. Chanson d'amour 2-5. } 2 By. x V. 1.50
N°2 Souv. de Varsovie 2-3 / 2-7. } 3 " " 2.—.

1887. Novb	24	300. 1								
" "	24	300. 2								

24533.

L. Bulgour. Mallet. Gavotte en Re (D) pour Violon avec Pno

3 / 5. 2 By x V. N. 1.25

1888. Febrier	20	50. Lead								
"	20	300 hier								

24534.

Wagner R. Die Meistersinger v. Nürnberg. Vorspiel Arrangement für 3 Piano forte von Alfred von Livonius

Piano I 2-13.
" II 2-13. 11 Bg. x V.
" III 2-15.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. März	10.	200.						
" Augst.	6.	100						
1906. Juli	28.	100						
1912 Dezember	31	100						
1930 Dezember	4.	100						

24535 1x Bis

Kross Emil. Abendlied von Rob. Schumann für Violine oder Viola mit Pfte begltg. Op. 15.

Album blätter № 25.

Violine Piano 2-3. } 1/2 x V. M. 1.25. — Viola Piano 2-3. } 1/2 x V. M. 1.25

1887 Octobr	29	300.			1882 Octobr	22	300.
1894 Mai	31	100.					
1896. Juni	29	400.					
1904 Mai	20.	300.					
1910. "	27	150					
1913 April	22	200 № 25					

24536.

Nicolai C. Ouverture Die lustigen Weiber v. Windsor (Les Joyeuses Commeres de Windsor) für Orchester.

7 n. Pell. 21 Bogen. (Quart M. 21.)

1888. April	24.	75 Compl.	1915. Mai	29.	100. Quartett.		
		25. Quartett.	" Dezmbr	22.	25. Harmonie		
" Mai	16	25. I. "	1918. Septbr	28	200. I V.		
1890. Dezb.	4.	II V. 25	1909. Juli	6	50. Compl. Ms		
1891. Febrar	20	I. II V. 50	1913 Juli	17	[illegible]		
1892. Octobr	21.	50. Cellbass					
" "	28.	50. I x II V.					
" "	28.	25. V. & B.					
1894. Februr	8.	50. I. II Viole 25. V. & Bass.					
" Märtz	24.	50. I. II. V. 25. " " "					
1899. März	10.	25. Harmonie					
1900. Octobr	10	100. Quartett.					
1902. "	18.	25. Harmonie					

Zu 24536

24536. Nicolai's
Lustige Weiber

I	Violine	2. 7
II	"	1 5
	Bratsche	1 5
	Cellobass.	1 5
1.	Flöte	1 4
II	"	1 2
1.	Oboe	1 3
2.	"	1 3
1.	Clarin.	1 4
2.	"	1 3
1.	Fagott	1 3
2.	"	1 3
1.	Horn	1 3
2.	"	1 3
3.	"	1 3
4.	"	1 2
1.	Trompete	1 2
2.	"	1 2
3.	"	1 2
	Pauken	1 2
	Gr. Tr.	1

70. 21 Bl.

24537

Wagner R. L'Or du Rhin, (Das Rheingold) Version française

Partition pour Chant & Piano par Kleinmichel

1 — 221. 5 6½ By.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1891. Januar	6	300.						
1891. "	4.	1000.						
1895. Novemb.	21.	300.						
1898. Januar	22.	1000.						

24538

Haydn J. Serenade à quatre voix

par H. Rupp

2 - 1. 8 C. ohne Bez.

1887. August	11.	300.						
1910. April	22	50. ohne Unterschr.						

24539.

Trio S. Barcarolle pour Violon avec acc. de Piano

2 - 1. 8 2 By. x C. M. 1.50

1888. April	18	300.						
1891. "	22	300						
1913 April	17	100						

24540.

D'Erso Francis, Ramage d'Oiseaux, Tirée de Salon p. Piano Op. 31.

1–5. 2 By. à U. M. 1.50.

× O. Vms. 1 Krone

Datum		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
188[illegible] Januar	20.	400						
1888. April	10.	250. Paris						
		150. hier						
1891. Dezmbr	24.	300. Compagnia						
1892. "	31.	300.						
1895. Novbr	20.	300.						
1897. Septbr	11.	400.						
1903. Novbr	7.	300.						
× " Dezbr	9.	600. Elkan						
1910. Janur	14	150						
1912 April	15.							

24541.

D'Erso Franc. Tentation. Hymne d'Amour p. Piano Op. 32

1 5. 2 By. à U. M. 1.50

188[illegible] Juli	29	400						
1888. April	10.	250. Paris						
" "	10	150.						
1891 Augst.	27.	150. 350. Lpz. Augsbg.						
" Septbr	16	300.						
1892 April	26.	400.						
1893. Janur	21.	300.						
1899. Mai	13.	300.						
1902. Janur	4.	300.						
1905. April	14	300						
1909. "	20.	200						
1913 Mai	20	100						
1916. Februar	15	150						

24542.

D'Erso Franc. Habanera p. Piano Op. 33.

2–7. 2½ à U. M. 1.50

188[illegible]. Juli	29	400						
1888. April	10	250. Paris						
		150. hier						
1890. Septbr	29.	300						
1891 [illegible]	30	300						
1893. April	4	400.						
1894. "	31.	500						
1896. Juli	21.	500						
1898. Dezmbr	17.	500						
1904 März	12	500						

94543.

Lebierre Olivier. Les Sons du Cœur, Marc de Salon Op. 71.

1-7-24 K.V.M. 1.75

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1888. Februar	20	500									
1890. Augst. 19.	100	Boucher									
1892. Mai	4	300									
1894 "	22.	311.									
1898 Dezb	3.	500.									
1909. Sept.	22.	110									
1913 August	12	100									

2454[illegible].

Lebierre Olivier, Soleil de Mai. Pluth pour Piano. Op. 72

[illegible] Complet.

1888. Februar	20	500									
1890. Augst. 3	100	Boucher									
1892. Mai	6	300									

2454[illegible].

Renaud Alb. Jolie Village, Esquisse f. Orchester

8" 16 Pl. 7 Sy Page 163

1888. Juni	21.	200. Comp.									
1909. Mai	21.	150. Quer									
	100.	[illegible]									

2#516

Böckmann Ferd. Stimmungsbilder 6 lyrische Stücke aus of 72

für Violoncell (oder Violine) mit Pfte obligat von Gustav Merkel

Cello 2-7.
Piano 2-13 & V.

m. Viol. 2 7. & V.
Piano 2-13.

M. 3. 25.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1888. Novbr	2	200.				1888. November	2	200.			

2#517.

Rubinstein A. Romance tirée de l'Album Kamenoi (Strow.)

Op. 10. N:5. pour Piano. Nouv. Edition revue p. l'Auteur.

1-5. 2 Bg. & Umschl. M. 1.50

1882. April	16.	300.									
1889. Mai	21.	300.									
1891. April	7.	300.									
1900. Januar	27.	200.									
1900. Juni	2	400.									
1904. März	19.	400.									
1909. August	14	300.									
1925 Juni	9	200.									

2#518.

Thern Emil, Systematische Scalen Studien für Violine

Op. 18.

Edition Schott 8230 Heft I. 1 2 M. 1 Lehrheft I. mit II.
Edition Schott 8230 " II. 1 35. " " I. " " II.
" " 8230 " III. 1 35. " " I " " III. M. 3.25.

Ed: 626 627 628
8230 A. B. C.

1888. August	12.	400. 1/3	1896. Juli 13.	400. II. Engl.		1918. Januar	30	200. III	1921 1/4	10	200 II
1890. April	14.	300. 1.	1898. April 23.	400. I. "		" März	21.	100. II. Lehrh.	1922. März	30	400 I
" "	14.	400. 1. Englisch	" " 30.	500. I.		" April	20	100. III	" "	"	400 II
" Juli	2	300. 2. Englisch	1897. Juli	300. III.		" Mai	12	500. 1	" "	"	300 III
" "	4.	200. 2. Englisch	1901. Juli 28.	400 II.	"	1909. Januar	22.	300. II.	1922 Januar	29	300 III
1892. Februar	10.	300. 2.	1902. Juni	7.	500. I	1910 Juli	27.	150. 1 Lehrh.	1922 Juni	19	III
" April	4.	200. 2	1903. Januar	18.	400. III.	" Oktober	24	500. I	1923 Januar	19	500 II
1893 Juni	10	300. 1	1904. Mai	28.	300. I	Engl. jetzt Edition Schott 8230 a-c			1924 " 6	14	300 "
" Juli	14	300. 1. 2	1905. Januar	14	500. I.	1912 Juli	12	500 II.	1925 März	3	200 Januar I
1894. Februar	14	300. 2. "	" " März	18.	300. II			50. III	1925 Mai	21	1000
1895. Dezbr	12	400. I. "	" " Aug.	2.	200. III	1914 Juni	26	1000 I	1925 Mai	22	500 I
" "	14.	400. I.	1906. März	12	III. I	1915 Juni	18	300 III	1926 Juli	12	1200 I
1896. Juni	29.	400. II.	d. 1907. März	10	300. II	1920 Mai	4	300 I	1926 Januar	24	300 III
						1921 Juli	10	300 I			

24578 I/III

Kross 7/18 System. Skalenstudien I/III mit Spanischem Text

F.d 626 a — F.d 627 a — F.d 628 a

Datum.		Exempl.				Heft II				Heft III
1928 Februar	7	1000				1928 Febr	7	600	1928 Februar 7	400
1929 Mai	28	1000				1929 Mai	14	600		
1931 März	13.	1000								
1935 Janu	12	300								
1936 Juni	4	300								
1937 Sept	4.	300								
1938 Okto	5	300								
1939 Sept	21	500								

24549.

Soprano. Solo pour Soli Chœur

Chor Em. Schmidt (für Gesang-Quintett) zu vier Händen.

2–11. 3 Bog. 8 V. 2–19. 5 Bg. 8 V. M. 2.–

Ausg. Chrysander.

Ng 24548 I

Ed 626 Kassa 18/4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	
1883 Juli	17.	200	1891 Juli	20	300.				1927 Dezemb.	19	500	I
									1927 "	17	500	II
									1927 "	5	300	II
									1928 August	13	600	I
									1933 Februar	22	300	I
									1940 Oct.	12	200	I

24550.

Hamperdinck E. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade für

Mezzo-Sopr. Solo, Tenor Solo, gemischten Chor & Orch.

Chor. Ausz. 8° 1–29. 4 Bg. 8 V. N. 2.50

Chorstimmen: 5 à Sopr. 1–4, Alt 1–4, Tenor 1–4, Bass 1–5.

1887 Oktbr	8.	400				1910. Febr. 23.	200	Sopr. 2. I	1887. Oktober	12	300.
" "	25.	200.				" " "	200	Alt	1889. " 24.	200	Sopr. Alt.
" "	25.	200.				1913 Juni	24	200 Alt	1890. Oktbr	14.	200.
15. Januar	21.	300				1918 Januar	9	150 S.	1891. Septbr 24.	100.	I. II Bass
1922 Juli	26	50				1922 Januar	30	150 A 100 Sopr	1892. Januar	24.	400.
						1925 Februar	2	150 Bass 150 Sopr	1895. Januar	1	400.
						1928 Sept 16 29	29	250 Sopr 150 A	" September	12	400. 200
						" "	"	150 Bass	1896. Januar	7.	600. Stimmen
									1898. Oktober	10.	300. I. II Sopr.
									1899. Dezmber	9.	400. Stimmen
									1902. Oktober	31	400. " "
									1906. Februar	10	400. " "
									1906. Juli	3.	300. T. S.
									1906. "	3.	200. A. B.

24551.

Hamperdinck E. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade

Partitur 1–47. n. M. 12.–

broschirt.

Orchester 79 P. 23½. M. 12.–

1887 Oktbr	12.	50.				1885. Novbr	12	5 A.	1906. Mai 1.	100.	Quartett
1895. Januar	4.	25.					12	5 A. Quartett	1923. April	30	40 Stm
1897. Septbr	24.	50. Stm				1891. April	15	5 A. " "			
1897. Febr	20	50. "				1895. Juni	10.	50. I. II Vl.			
						1896. Novbr	27.	50. I. Viola			
						1897. Septbr	19	15.			
						" Novmbr. 26.	25.	V. C. Bss.			
						1898. Novembr	25.	I. II. 50.			
						" "		V. C. Bss. 25.			
						1899. Februar 11.	25.	Compl.			
						1900. Septbr 29	50	I. II Vl			
						" "	25	V. C. Bss.			
						1906. Febr	17	25. Bässe			

24552.

Bleichmann Jul. Zwei Lieder für Alto-Sopr. mit Pfte Op. 9

1. 2. 3. Ich will dirs nimmer sagen
2. 4–7. Te souviens-tu? = N: 2 in 9 der 2–5. 24559 bis

2 7. k. l. 1. 50.
2 feine Ex.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Octobr	26	150.	1897. Juni	18.	50. 2			1900. März	2	50.
1888. Mai	23	50	" Juli	9.	50. 1.			" Mai	24	50.
1889. August	16.	50. 2.	1899. August	5.	50. 2			" Januar	28.	50
1891. Novbr.	26	50.	1903. Juni	6.	50. 2			1900. Mai	2	50
" "	27.	50. 2	1909. Novbr	27.	50. 2			1901. Juni	27.	50
1891. Juni	4.	50.	1910. Octobr	14	50. 2			1894. August	4	50
" Septbr	20	50. 1.						1899. Januar	11.	50
1893. Februar	10.	50. 1.						1903. Juni	6.	50
" Mai	10.	50.								
1894. Januar	6.	50. 2								
1896. "	25.	50. 1.								
" "	25.	50.								
" Septbr	26.	50. 2								

24553.

Bleichmann Jul. Drei Lieder für Sopran mit Pftebegltg.

Op. 10.

N: 1. Ich die Entfernt. 2 4.
" 2 Vergebliche Frage 5–6.
" 3. Abendlied der Mutter 7–9.

2 9. k. U. M. 1. 75.
2 feine Ex.

1893. October	26	150.								
1898. Mai	23.	50.								

24554.

Soller H. Amélie Favotte pour Piano

1 5. 2 By. k. l. M. 1. 50

1887. Novbr	29	500								
1891. März	14	400								

24555.

Lubicz Zd. 2me Rhapsodie roumaine pour le Piano M. 2.

1–15. 4½ à V. M. 2.75

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Febrm	9.	300.						
1895. Augst.	6.	200.						
1900. Septbr.	22	200						
1906. Juni	9.	200						
1912 April	15	100						
1916 April	11	150						

24556. 1916

Lubicz Zd. Bluette pour Piano M. 31.

2–5. 1½ à V. M. 1.25

1888. Febrm	9.	300						

24557.

Liszt Fr. Rhapsodie hongroise No 10. à quatre mains par Beyschlag A.

2–13. 3/2 à V. M. 2.25

1888. Augst.	6.	300						
1902. Mâr	22	200						

O 4558 M 16

Galimberti Pius. Fantasia Capriccio f. Piano Op. 157.

2 y. 2 x 6. M. 175

Datum		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1888. Januar	12	300						

O 4559 M 16

Galimberti Pius. Scherzo pour Piano Op. 159

1 5. 2 By. 8 Umff. M. 150

1888. Januar	12	300						

O 4560 M 16

Galimberti Pius. Notturno pour Piano Op 160

2 5. 1/2. 8 C. M. 125.

24561 1916

Salimbeni Gius. Trofeiro per Piano Op. 161

2-6. 1/2 80. M. 1.25

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Januar	12	3111						

24562 1916

Willem de Haan, 2 Symphonische Sätze für Orchester
Op. 14.

Partitur 1 27 7/9 x 21 cm. Orchester 25 Bg. 85 Pf.
Bl. netto M. 5.— 26 Quartbl.

1888. Januar	18.	25.			1888. Januar	18.	25.	
" März	14	25.			" "	18.	25. Quartbl.	
" Mai	10.	25			" Juli	23.	15.	
" Oktober	2	25			" Oktober	12	15.	
" "	19	25.			1889. "	15.	5 Bl. I. II. C.	
					1901. August	10.	25. Quartbl.	

24563 1916

Willem de Haan 2 Symphonische Sätze Arrangement für Klavier
Op. 14. zu vier Händen vom Componisten
2. 23. 6 Bog. x 21 cm. M. 3.50

1888. Januar	18.	25 Bl.						

Zu 24562

24562. de Haan 14.
Partieen 1–27. Aech

I	Violine	2	7	2
II	"	1	5	
	Viola	1	5	6
	Cello	1	5	
	Bass	1	5	
1.	Flöte	1	4	2
2.	"	1	4	
1.	Oboe	1	5	3
2.	"	1	5	
1.	Clarin.	1	4	2
2.	"	1	4	
1.	Fagott	1	5	3
2.	"	1	5	
1.	Trompete	1	2	1
2.	"	1	2	
Ventil		1	3	
Alt	"	1	3	4
Bass	"	1	3	
Pauken		1	2	

85. 25 Mg.

24564.

Sauer Emil Concert-Etude für Pianoforte

I. 15. 4½ × V. M. 2.15

Concert-Etuden. (Op. 12?)
No. 1. F. 4 6½ × V. Manuskript

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1897. Novemb	29	300							1900. Juli	2	100
1896. Mai	26	50							"	4	100
1897. October	18.	100							"	8	100
1900. Juni	29.	50							1901. April	2	50
1903. August	21	100							"	11	100
1905. April	8.	200							"	18	100 II
1911. Mai	6.	100							1910. October	6.	100 I
1916 Februar	16	100									
1919 August	20	100									
1920 Oktober	14	150									

24566. 1916

Dichl Jean Victoria-Marsch für das Pianoforte Op. 2

I–3. 1½ × 0. M. 1.25

1897. Dezmb.	28.	500									

24565. 1916

Dichl Jean Byelicki-Marsch für das Pianoforte Op. 1.

I–3. 1½ × 0. M. 1.25

1897. Dezmb	28.	500									

zu 24564 etc

Sauer Etuden [illegible]

24564.	Concert Etude	No I.	1–15	I ter	
25616.	Vogelstimmen	" II.	2–9		
26053.	Murmure de Vent	" III.	1–7.		
26157.	Octaven Etude	" III.	2–7.	Band.	
26325.	Pres du Ruisseau	" V.	1–9		
26326.	Frisson de feuilles	" VI.	1–9.		1–54
26724.	Flammes de mer	VII.	1–9	II ter	
27434.	"Au Vol" Im Fluge	VIII.	1–8		
27606.	Orage d'Avril	IX.	2–7.		
27728.	Sylphes glissants	X.	1–7.	Band	
27788.	A Cheval (Kavalerie	XI.	1–8.		
27816.	L'Etincelle (Funkenflug	XII.	2–7		1–44

III Band 28462

Zu 24564 etc

1888	Mai 31	—	200
"	Dezemb 27	—	300
1900	März 28	—	150
1907	Febr. 16	—	200
1914	Juni 10	—	100
1920	Novemb. 2	—	100
1922	Juni 12	—	150
1924	Oktob. 20	—	200
			1400

24567

24567.

Sgambati G. Suite (si Kiriac) pour Piano Op. 21.

Compl. 1–33

1753

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1888. Mai	31.	200.	1888. April	28.	300. 5.	1902. April	10	300. 5.	1924 Mai	5	150 M. 3
" Dezmbr.	27.	300.	" Dezmbr.	4.	400. 2	1910. Juli	26	300. 4	~~1924 Oktober~~	~~20~~	—
1900. Mayr	28	150.	1890. Juli	12	400. 4			26	1925 Januar	10	300 M. 5
1907. Febr.	16	200	1891. Februar	6.	300. 4. [illegible]	1911. Mai 4.	200. 5.	Griech. Tänz	1925 März	4	200 M. 4
1914 Juni	10	100 M.	" März	19.	200. 2. [illegible]	1913. Juli	7.	300. 5	1925 April	14	200 M. 2
1920 Novemb.	2	100. M.	1894. Januar	16.	300. 5	1914 Novemb.	7	100 M. 2	1926 Januar	27	300 M. 5
1922 Juni	12	50 M.	1899. "	14.	200. 2	1915 Februar	4	200 M. 5	1926 Juni	9	150 M.
1924 Oktob.	20	200	1900. April	7	200. 5	1918 April	8	150 M. 4	1932 August	25	200 M. 5
			1902. Juni	14.	210. 4	1920 März	15	400 M. 5	1934 Januar	20	300 M. 5
			1904. Mai	2	200. 5	~~1920. Januar~~	~~4~~	~~150 M. 4~~	1935 Juli	9	300 M. 5
			1905. "	6.	200. 4	1920. November	16	200 M. 5	1936 Mai	11.	500 = 5
			" Juli	22.	300. 5	1921 Januar	22	100 M. 3	1938 Dez.	7	500 M.
			1907. Februar	4	300. 4	1922 Juni	12	150 —	1941 Febr.	10	500 M.
									1952 Juni	5	500 M.
									1957 Mai	8	300 M.

24568

Leonard H. Caprice Espagnol, pour Violon avec Piano Op. 58.

2–3
1–5. 3 Bg. x V. M. 2.

1888. Mai	14	400.
" Februar	11	100
1889. April	19.	400

24569.

Leonard H. Alla Siciliana, andante pour Violon avec de Piano Op. 59.

1–3
1–5. 3½ & V. M. 2. 25

1888. Mai	14	400
1889. "	12.	300

24570. 96

Regen A. Ada-Gavotte pour Piano

1-3. 1/2 x V. M. 1.25

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.
1887. Nover.	28	500.						

24571. 96

Berulli Arth. Tarentelle pour Piano

2 13 3/10 x V. M. 2 25

1888. Febr.	21.	300						

24572. 96

Berulli Arthur Danse Sud-Americaine pour Piano.

2-5. 2 By. x V. M. 1.25

1888. Febr.	21.	300.						

24573. 416

Simpson S. L. Cavatine pour Violon av. acc. de Piano. Op. 2.

2/2 3/8 x U. M. 1. 75

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1888. April	12	300.									

24574. M.

(P) Rossini, Ouverture, Barbier de Sevilla pour Orchester.

45 Pll. 13½ By.

1887. Juli	12	75 Com.	1905. Februar	18	50 Compl.		
" "	12	50. Quartett	" "	18	150. Quartett		
1892. Mär.	4.	50. I. II.	1913 Compl.	15	100 Kpl.		
" August	10	50. I. II.	= =	=	150 Pll.		
1895. Mär.	2.	50. I. II.	= =	=	100 Pll.		
" "	30.	25. II. V. C. B.	= =	=	100 Ell.		
1896. August	8.	25.	= =	=	100 Bog.		
1899. "	19.	25. Harmonie.					
" Juni	9	100. I. II.					
"	5	100. Cellos					
"	6	75 Viola					
1900. Juli	21	50. Harmonie					
1903. Januar	8.	200. I Pl.					
1904. "	20.	200. II Pl. Viola					
" "	21	200. Cellos.					

24575. solo ex 42.

Deballi, Hymno Nacional de la Republica Uruguay

á 4 mains.

blau weiss grün. Pag: 1 Schrift. x 2 11. 3½ By.

1878. Febr.	2	100. Berens					
" "	4.	100.					
" Sept.	18.	100.					

Zu 20574

24 Pf 4. Rossini
Ouverture Barbier

1	Violin	2	5
11	"	2	5
	Viola	1	4
	Violoncell	1	4
1.	flöte	1	2
2	"	1	2
1.	Oboe	1	2
2.	"	1	2
1.	Clarin.	1	2
2.	"	1	2
1.	fagott	1	2
2.	"	1	2
1.	Horn	1	2
2.	"	1	2
1.	Trompet	1	2
2	"	1	2
	Pauken	1.	

46. 1852

9457 1916

Polonyi Ferd. Danse et Chant Allegretto p. Violon ou ve. Piano

2–5
2–13. 5 By. & V. M. 3.–

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck
1888. Februar	20.	300						

9457 V

Beaumont J. Album 1888. 6 Poésies Mignonnes Morceaux faciles p. Piano.

2–19. 5½ Compll. & V.

N:1. Maz. 2–5
2. Menuet 2–3
3. Valse 2–9.
4. Serenade 2–5
5. Bluette 2–5
6. Polonaise

1894. Sept.	19	300. Paris	1888. Mai	7.	300. ℳ.	1913. Dezmbr	24.	500.	6	1915 August	4	300 ℳ 3
" "	15	700. hier	1889. April	30.	300	6	1908. Februr	1.	500.	6	1921 Juni	6	150 ℳ 6
1888. Juni	10.	50. ℳ. Lon	1892. März	30.	200. ℳ. London		" Augst.	22.	100.	4	1922 Janr	5	200 ℳ 6
" "	10	300. hier	1893. Dezbr	22.	400	1	1909. März	27.	150.	5	1922 Febr	10	150 ℳ 5
" "	16.	1000. Compl. Trendquist L.	1894 "	18.	400.	2	" Septbr	24.	200.	2	1922 Juni	7	150 ℳ 4
1894. Septmbr	22.	200. Trendquist.	1895. Juni	18.	400.	6	1910. Dezmbr	23	150.	1	1922 "	31	400
" "	22.	100. hier	1896. "	20.	400.	3	" "	31.	150.	5	" " ℳ 2	31	200
1902. Febr	22.	100.	1897. "	24.	300.	5	1911. August	10.	100.	4	1922 " ℳ 6	31	600
1910. März	6.	100.	1898. August	5.	150.	4	1912 März	11.	200	2	1922. Januar ℳ 1	22	200
1926 Septmbr	15	200	" Dezmbr	3.	500.	6	" August	28.	300	6	1922 " ℳ 5.	24	300
			1900. Juni	23.	400.	2	1913 März	5	150	N:1	1927 Februar 24	200	ℳ 4
			1901. Februr	22.	300.	1	1914 Novembr	7	200	ℳ 5	1927 Oktober 28	300	ℳ 6
			1903 "	28.	200	4	" "	9	100	ℳ 8	1933 März 7	150	ℳ 6
			" Septbr	19.	200.	5	" "	11	400	ℳ 6			

24578

Kuhnau Neri. Menuet pour le Piano.

2 J. 2 By. & V. M. 150

c. 100.

1888. Janr	12	300. Schirm	1902. Janr	14	50	" "	0.2.								
" "	12.	900.	1902. Janr	14	50	" "	0.2.								
" Mai	20.	300. Schubath	" "		19.	250.									
" Febr.	10.	200 " "	1909. Juni		4	300									
" "	30.	100. Schirmer	1911. März		4	300									
" "		30. 200.	1913 Oktober		27	200									
1890. Apr		10 n	Schirmer	1925. Juni		5	150								
1891. "		4.	800. Lond	1927 Juni		3	300								
" April		24.	600.												
1892. "		29.	100. Schirmer												
1894. Januar	12.	Sq.	125. " "												
1895. März		8.	400. 200. mus												
1896. Dezmbr		28.	600.												

24579.

d'Urso Francesco. „Karche" (Arabe) d'après des Mélodies tunisiennes p. Piano. Op. 36.

1.-5. 2 Bogen × V. M. 1.50.

Datum.		Abdruck:	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1888. April	14.	500.						
" Dezmb	12.	400						
1891. Mai	2	300						

24580.

Delacour Víct. „Madame la Marquise". Menuet p. Piano.

To. 2-7. 2½ Bg. × V. 1.50.

1888. April	20	400						
" Dezbr	10.	400						

24581.

Smith J. „La Serenata de Praga". Danses p. Piano.

1-7. 2½ & V. M. 1.75

1888. Mai	4.	200.	Schirmer	1895. August. 31.	100.	Schirmer v. Sp.	1901. Novb.	7	2.10.	1919	Mai	30	500
		1000. bis	"	Octobr 28.	125	" " v. Sp.	1902. Januar 7.	100.	Schirmer v. Sp.	1920			1000
1889 Dezmb	15.	150.	Schirmer	1896. " 14.	100	" " v. Sp.	" Juni 7.	150.	" " "	1921	Octobr	7	800
"	27.	350.		1897. August. 2.	150	" "	1903. März. 7.	100.	" " "	1922	April	26	1200
1889. Mai	29.	300		" "	18.	1000.	1904. März 8. a. V.	100.	" " "	1924	Februar	29	1000
1890. Octob.	16.	100.	Schirm.	" Dezbr. 4	200.	Schirmer v. Sp.	1905. Febr. 23.	100	" " "	1930	Februar	27	500
1891. August.	26.	100	Schirmer	1898. Septmb. 19.	400.	Eckan v. Sp.	" Mai	6.	2000				
1892. Februar	28.	300	"	" "	24	1500	1905. Sept. 28.	200.	Eckan v. Sp.				
" April	29	100.	Schirmer	1899. März 4.	200	Eckan	1909. Mai 23.	100.	Schirmer v. Sp.				
1893. Januar	12	100.	"	" August. 22.	100	Schirmer mit Vm.	1910. Juni	30	1000				
" Octob.	27	150.	"	1900. Mai 28.	100	" ohne Vm. v. Sp.	1912 April	20.	1100				
1894. Februar	18.	600.		1901. Januar 25.	100.	Schirmer mit	Vm. 1913 Septbr.	17	1000				
1895. "	18.	125.	Schir	Sp. " Juni 3.		"	1917 Novmb.	28	500				
" April	24	1000		1900. Octob. 4.	200	Eckan	1918 Febr.	12	100				

24582

Smith Syd. La Joyeuse (Pileuse) Morceau de Salon p. Piano Op. 212

1-9. 3 x V. M. 2. –

x 100 Schirmer

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Mai 26	600 x						
1889 März 12	200 Paris						
1889. " 12	200						
1890. Mai 24.	100 Schirmer						
" 1894. Juni 30	400						

24583

Smith S. L'Oiseau D'Or. Morceau de Salon p. Piano Op. 215.

2 9. 2½ x V. M. 1.75

x 100 für Schirmer

1888. Mai 22	600 x						
" Novbr 30.	100 Schirmer						
" Dezmbr 12.	400						
1894. Juni 18.	300						
1897. August 2.	100 Schirmer v. St.						
1905. Octobr 21	200						

24584. & 24585.

Schneider Barcarolle p. Violon av. acc. de Piano

" " Valse-Mazurka p. Violon av. acc. de Piano

2-3 / 2-5. 2½ x V. M. 1.75.

1-3 / 2-7. 3½ x V. M. 2. 25

1888. Febr 6.	300			1888. Febr 6.	300		

2458 16

Rosekirsky C. Scene Syrique p. Violon. av. acc. de Piano
Op. 14.

2 – 3
1 – 5. 3 By. & V. M. 2 ...

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1888. Febru	22	300.									

2458 2 16

Diehl Jean. Saison Concerts Kasse der Saison 20 Abonn.
zu ihrem 50 jährig. Jubiläum gewidm.

1 2. 1/2. M. 1 ...

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1888. Janu	2.	400.									

2458 8. 16

Coraggio A. Vivacité (Lebensrecke v. Kuh) Galop p. Orchester

8° 19 Pl. 9/2 By. M. 250 Mille

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1888. Juni	21	200 Comp.									
"	"	21	150. Quart.								

24586 96

Coraggio A. Jeunesse (Jungs Blut) Galop p. Orchester

8° 12 Pll. 5½ Bj. M. 3. 75. nett.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Juni	21.	2ter Comp						
" "	21	1ste Quar						

24590 96

Coraggio A. Lucrezia de Spezia Polka Mazurka p. Orchester

8° 12 Pll. 5¾. Bj. 50 nett.

1888. Juni	21	2ter Comp						
" "	21	1ste Quar						
1901. "	18.	100. Tsd						

24591 96

Coraggio A. Nanna Polka-Mazurka p. Orchester

8° 12 Pll. 6 Bj 2. 50 nett.

1888. Juni	21	2ter Comp						
" "	21	1ste Quar						

24592.

Goldmark Carl — Zweite Symphonie für grosser Orchester Op. 35

(Es. Dur.)

Partitur 1 Cl. 16 Bog. x 6. netto M. 30.—
(3–65)
x in Leipzig gestochen x gedruckt.

Orchester 180 Pl. 49½. netto M. 30.—
x in Leipzig gestochen.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1888. Januar	26	10. x Leipzig				1888. Januar	26	10. Compl. x	1901. Septbr. 30.	15	Compl. Orchester
" April	20	10. hier				" "	26	50. Quartett	1904. Novbr. 5	25.	Quartett
" Mai	10.	15. "				" April	20	10. hier	1907. August	24.	100. M. C.
" Septbr	27.	100. "				" "	20	25. I. u. V.	" " 31.	100.	M. C. 1333.
1899. März	14.	100.				" April	18.	1000. Compl.			
						" "	27.	200. Quartett			
						Convolut		Expl.			
						1890. Mai	17.	6. Compl.			
						" "	17	25. Quartett			
						1896. August.	4.	10. Compl.			
						" "	4	1. II. 50 " 40			
						" "	4	1. 8. 25.			
						1901. Septbr. 14.	25.	I. u. 1.			
						" " 14.	15.	C. Pos			

24593.

Semmens L. Morceaux pour Harmonium Nr 7. Marche Triomphale

1 S. 2 x U. Netto

1888. Mai	28.	300.									
" Dezmbr	12.	200									
1895. August 3	1000.	x Elkan ohne Titel									
1897. Juli	12	200.									
1903. Januar	3	200									
1913 Juni	26	200 Lpz.									
1921 Juli	20	100									
1921 Juli	18	150									

24594. 1916

Moore G. T. Gavotte et Rigaudon pour Piano

1 - 9. 3 Bg. x U. M 2.—

1888. Juni	13	400									

Zu 24589

24589. Muth (Coraggio)
Tempes Blast

I Viol. Conduct.	
2 - 3	
II Viol.	1.
Viola	1.
Cello B.	1.
Flöte	2 - 3
Piccolo	2 - 3
Oboe	1
Fagott	
I Clar	2 - 3
II "	2 - 3
1. 2. Corno	1
I Trobon	1
II "	1
1. 2. Tbone	1
Bass "	1
Timb. pi	1
" gr.	1

12 Pell. 8°

24590. Spezia (Muth: Coraggio)

I Violin	2 - 3
II "	1
Viola	1
Cello	2 - 3
Bass	1
Oboe	1
Flöte	2 - 3
1. Clar.	2 - 3
2. "	2 - 3
Fagott	1
1. 2. Corno	1
3. 4. "	1
Trbn I	1
" II.	1
1. 2. Tbone	1
" Bass	1
Timb. pi.	1
" gr.	1

12 P. 8°

Zu 24591

24591. Muth (Coraggio d'Amore)

Com. I Violin	2 - 3
II "	1
Viola	1
Cello	1
Bass	1.
Flöte	2 - 3
Piccolo	2 - 3
Oboe	1
Fagott	1
I Clarin.	2 - 3
II "	2 - 3
I Corno	1
II "	1
I. Trba	1
II. "	1
I. II Tbone	1
Bass "	1
Timb. pi	1
" gr.	1.

Com. 12 P. 8°

Zu 24592

24592. Goldmark 35.
Partitur hoch 1 - 61. 16 By. V.

I Violin	1 - 13	4
II "	1 - 13	3 1/2
Viola	1 - 16	4
Cello	1 - 15	4
Bass	1 - 8	2
1. Flöte	1 - 8	2
2. "	1 - 7	2
1. Oboe	1 - 9	2 1/2
2. "	1 - 8	2
1. Clar	1 - 9	2 1/2
2. "	1 - 7	2
1. Fagott	1 - 9	2 1/2
2. "	1 - 9	2 1/2
1. Horn	1 - 6	1 1/2
2. "	1 - 7	2
3. "	1 - 5	1 1/2
4. "	1 - 7	2
1. Trump.	1 - 4	1
2. "	1 - 4	1
1. Pos.	1 - 3	1
2. "	1 - 3	1
3. "	1 - 3	1
Tuba	1 - 3	1
Pauken	1 - 4	1

180. 49 1/2

in Leipzig gedruckt

24395.

Schulz Max. La Serenata de Braga. pour Zither
Sammlung N° 31. Op. 46. v. Schulz

2–5. 1/2 D. 51.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1888. März	31	300.									
1892. Novbr.	18.	200									
1903. April	22.	200									
1914 Juli	15	100									
1928 Februar	23	300									

24596 46

Heap C. S. Trois Valses pour Piano.

N° 1. en Fa-min M. 1.25 2–5. x V. | N° 2. en Mi-maj. 1.75. 2–9. x V. | N° 3. en Fa maj. 1.50 1–5. x V. | Exempll. 1–17. 5. x V.

1888. April	20	300. 100 Lond.	1888. April	20	200 100 Lond.	1888. April	200	300 100 Lond.	1888. Mai	24	100. Lond.
									1893. Dezmer	20	100.

N° 2. siehe 24057.

24597.a 24597.b

Beethoven L. v. Ste. Maria pour une voix av. acc. de Piano ou d Orgue (C)
adaptée a L'Adagio de la Sonate op. 13. par
N° 1. 1–3. 1/2 Bg. 75. in Es dur hoch | N° 2. 1–3. 1/2 Tos. Zingsem in Des dur tief

1888. April	26	300.	1888. Septmbr.	18	100. Schirmer		
1889. Mai	29	300.	" "	18	200. hier		
1890. "	23.	100. Litolff	1900. Mai	20.	100. "		
1903. Dezbr	1st.	200	1904. April	15	200 "		

24600 1916

Alvars, A. Sonate en la B.m.ll. para Piano Op. 12

2 M. 4 St. x C. M. 2.50.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1888. Augst.	6.	2 M.									

24599 1916

Hoffmeister Carl. Fünfzehn Lieder für eine Singstimme mit Pfte begltg.

8° 2 M. x C. M. 3.—.

x d. Leipzig gestochen x gedruckt

1888. Febrau	24	1 M.									

24598 1916

Marschi d. K. Carillon Folkes. Heraus a une voix ou Sians

1—5 Ringelmann 1.

x Plathen v. Paris

1895. Febrau	22	25.									

24601. 916

Capellone. Aff. Le Rêve de Bellante, Valse Caprice p. Piano

1-7. 2/2 Bog. & U. M. 1.75

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1888 Juli 26.	400.						

24602.

Smith Sid. 3 Tyroliennes. Cajus J. Blaas p. Piano

1 Q. 3 & U. M. 2.50

1888. Juli	26.	150	Schirmer				
"	27.	450	hier				
" Dezbr	29.	100.	Schirmer				

24603.

d'Orso. Francesco. Serenade Castillane p. Piano Op. 34.

1- 5. 2 Bg. & U. M. 1.50

1888. Juli	12.	200					
1891. Dezbr	18.	400					
1898. Januar	5.	300.					
1907. Nov.	2	200					

24604.

d'Orso Francesco. Chansons de Rolly. Sur de la Suisse. f. Piano
Op. 35

1–5. 2 Bog. x U. M. 1. 50
x Apr. 6...

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1888. Juli	12	500									
" Dezmbr.	12	400									
1894. Viola	18.	300. Paris									
1898. Dzbr.	3.	200.									
1904. "	10.	300									
1912 Februar	22	50									

24605.

Eisoldt C. A. Aus Seehaels, Lekka humoresque. Op 22
katzi! pour Piano

1–5. 2 Bog. x U. M. 1. 50

1888. Juni	30	300									
1897. Nov.	20	100.									

24606. 1916

Fugalla Giuseppe. Danse du Feu. Morceau de genre.
f. Piano.

2–9. 2½ x U. M. 1. 75

1888. Juli	30	300									
1889. Augst.	7.	200									

24607. 1916

Thomas Georg A. Mon cœur te crie toi. Kein Ver. mehr nach)
Duo pour Soprano et Tenor av. acc. de Piano.

2 9 2/2 Bg. M. 1.25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1888. April	14.	100. Exemp. 300									
" Juni	20.	100.									

24608. 1916

Stumm Wilh. Die drei Mädchen für eine Singst. mit Pfte Bg.
Op. 60.

(F dur) für hohe Stimme M. 1.–
/ 5. 2 Bg.

(D dur) für tiefe Stimme
/ 5. 2 Bg. M. 1.–

1888. Juni	16.	300.	1888. Juni	16.	300.			

24609.

Ritter E. H. Les Succès de Salon. Romance et Berc. favorite transcr.
№ 14. № Bambach f. 34 № 2. Serenade pour Viol. ou Cello ou Alto ou Flöte ou V.
/ 3 1. 2 Bg. & U. M. 1. 50 n.

		av. V.			av. Viola			av. Cello av. Flöte
1888. Septbr	26	300.				1888. Septbr	26	300.

24610. 1916

Keller E. W. Six Succes de Salon: Romance et Morceaux favoris transcr. (G)

Nr. 15. Salamon, Elodia — pour Violon, ou Alto, ou Cello, ou Flûte ou V.

1. 2½ x V.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
		av. Violin			av. Viola			av. Cello			av. Flûte
1888. Sept.	26.	2 M.				1888. Sept.	26.	2 M.	1888. Sept.	26	2 M.

24611. ✓

Keller E. W. Six Succes du Salon: Romance et Morceaux favoris transcrit

Nr. 16. Farina gr. 72. Adoremus. — pour Violon ou Alto ou Cello ou Flûte

Piano 2-7.
1. 2½ x V.

		av. Violin			av. Viola			av. Cello			av. Flûte
1888. Sept.	10	2 M.				1888. September	10	2 M.	1888. Sept.	10.	2 M.
1894. Juli	ev.	3 M.							1894. Juli	22	2 M.

24612. ✓

Best W. T. Organ Miscellany Select Compositions.

Nr. 10. Bach Fugue in A. minor

2- 11. M. 1.50

1888. Octbr.	16.	3 M.									

24613.

Best V. J. Organ Miscellany Popular Compositions.
Nr. 11. Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto
(1813)

1-5. M. 1.-

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1888. Novbr	16.	300									

24614.

Best V. J. Organ Miscellany Popular Compositions.
Nr. 12. Schubert's Military Marches Op. 51

2-11. M. 1. 51.

1888. Novbr	16.	300.									
1895. Febr	18.	200.									
1898. Aug	31	150.									
1903. Mai	27.	150.									
1907. Nov	20	100									
1909. Febr	8.	100									
1910. Juni	24	100									
1914. Septemb	3	100									
1922. Jan	25	50									

24615.

Best V. J. Organ Miscellany Popular Compositions.
Nr. 13. Spohr, Larghetto from Cpus 151.

1. 5. 2 Bg.

1888. Octob	28	300.									
1913. Sept	4.	100									

24614.

Best W. T. Organ Miscellany, Popular Composers.
No 14. Prelude & Fugue as of 35. No 6. Mendelsohn.

1-9. 3 Bg.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Octob	28.	300						

24617.

Best W. T. Organ. Miscellany. Popular Composers.
No 15. Hummel. Polonaise &c. fl. No 5.

1-3. M-75.

1888. Nov	21.	300					
1909. Augst	14.	100.					

24618

Best W. T. Organ. Miscellany. Popular Composers.
No 16 Russel Gaylette from Op. 42.

2-5. 75.D

1888. Nov	16.	300					

2619.

Best W. I. Organ Miscellany. Popular Composers
No. 17. Ph. E. Bach. La Xenophone & La Sybille

2-5. a. 75 P.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Nov.	16	3 M.						
1897. Juli	5.	2 M.						

2620.

Best W. I. Organ Miscellany. Popular Composers.
No. 26. Schumann R. op. 15. Kinderscenen.
Evening. Slumber Song.

~~2-5.~~ 1-4 1½ 75 P.

1890. Febr.	12	3 M.						
1892. Juli	18	100. "						
1900. Juni	9.	100. "						
1905. Aug.	14.	100. "						
1907. Juni	29.	100 "						
1909. Oktob.	10	100 "						
1928 Dezember	31	100						

2621.

Best W. I. Organ Miscellany.
No. 27. Beethoven. Alla Marcia, from Sonata op. 101.

1-5. 2. M. 1.

1891. Febr.	12	3 M.						

24622.

Westbrook N.J. New Organ Arrangements.

No 6. Raff J. Festival March op. 139.

2-13-3½.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Juli	2	100. Lond.						
" "	12	400. hier						
1893. Nov.	8.	300.						
1904. "	26.	150						

24623.

Westbrook N.J. New Organ Arrangements

No 7. Archer op. 62, The Queens March

Marche de la Reine

2-9-2½

1888. Juli	2	100. Lond.						
" "	12	400 hier						
1901. Nov.	23.	200.						

24624

Westbrook N.J. New Organ Arrangements

No 8 Ch. Gounod. Elegie

2-5-1½

1888. Juli	1	100 Lond.						
" "	12	400. hier						
1905. Janu	31	100.						

24625 I

Westbrook N.J. New Organ Arrangements

No. 9. Vieuxtemps G. 40 No 1 Romance

2 5. 1/2 Bg.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck
1887. Juli	2	100 Lon.						
" "	12	400 hier						
1900. April	7.	150						
1908. "	28	100						

24626 I

Westbrook N.J. New-Organ Arrangements

No 10 Aschr. f. 54 No 1. Les Contemplations

1-3. 1/2 Bg.

1887. Juli	2	100 Lon.						
" "	12	400 hier						
1900. April	7.	150						

24627. I

Westbrook N.J. New-Organ Arrangements

No 11 Merkel f. 51. Adagio

2. 7. 2 Bog.

1887. Juli	2	100 Lon.						
" "	12	400						
1900. April	7.	200						

24628.

Westbrook N.J. New Organ Arrangements

No 12. Walthers Prize Song (Die Meistersinger)

1–3. 1/2.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Juli	2	100. London						
" "	12	400. hier						
1893. März	12	200.						
1894. "	28.	1000						
1899. Juli	9.	300						
1902. Sept.	13.	200						
1907. Juli	27	300						
1908. "	4.	150						

24630.

Westbrook N.J. New Organ Arrangements

No 13. Quintett „Selig wie die Sonne" (Meistersinger)

1–3. 1/2

1888. Juli	2	100. Lond.						
" "	12.	400. hier						
" "	12.	200. 13.						
1894. Octob. 24	150.	Simon Boli						
1895. September	15	300. 13.						
1896. März	8.	300.						
1905. Juni	4	300						
1908. "	11	100						

24629.

Westbrook N.J. New Organ Arrangements

No 14. Sellenam's „Heroic March"

2 f. 2 Ry.

1888. Juli	2	100. Lond.						
"	12.	400. hier						
1908. Juni	4.	[illegible]						

P 1631.

Vogt Henri Jules Jos. Englisch ; ext. & französ.

N:1. in E. for Contralto o. Mezz. — 2–5. 1/2 × französ. u. engl.

N:2. for Soprano or Tenor in E. Flat. — 2–5. 1/2 × franz. u. engl.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Februar	3.	50 M. London			1888. Februar	3.	50 M. London	
1890. September	12.	300. "			1895. April 24.	100 mir	50 M. & 50 Fr.	1 Paris
1895. Februar	8.	300. "			" " 24.	100	100 Fr.	
" April	10	200. Paris ×			" April	24	300. f. hoch	
" "	20.	100. mois						
" Mai	17.	100 f. Paris						
" "	17.	100 f. London						

P 1632.

Rupp. Sommers. Nr. 1. Marche Triomphale p. Piano

1–5. 2 Bg. & V. M. 1.50

1884. Oktober	1.	300						
1892. Juni	15.	100						

P 1633. N. 2.

Brooks Walter. Deux Morceaux p. Violon av. acc. de Piano Op. 14.

N:1. Melodie (en Ut.) 1–3 1. 2 Bg. V. M. 1.50

N:2 Berceuse 2–3 1. 1/2 × V. M. 1.25.

1888. Dezmbr	2.	300.			1888. Dezmbr	2	300	

24634.

Weidinger Andr. Andante de Haydn, für Violoncello mit Pfbgl.

2-3/1. 1½ x v. M. 1.25

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1889. Octob	1.	300.						

24635.

Weidinger Ferd. Invocation de Gounod, transcrit. p. Violoncell mit Pfbgtg.

2-3/1. 1½ x Unsch. M. 1.25

1889. Octob	1.	300						

24636.

Spies Ernst, 6 Stücke für Violine & Pianoforte Op. 59.

zum Gebrauche beim Unterricht.

Heft I. 1-4/2-9. 4 x v. M. 2. 50. Heft II 1-4/2-9. 3½ x v. M. 2. 50

1891. Octob	6	300. I	1891. Octob	6.	300. II.	1915 August	27	30 v K.	25-3544	

24637.

Goldmark Carl. 2te Symphonie in Es dur. Für Ausg. zu 4 Händen Op. 35.

2-59. 15 Bg. à V. M. 10.–

broschirt

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1888. Febr.	24	400.									
1889. "	4.	400.									

24638.

Mähling K. Andante Cantabile Duo facile pour deux Violons av. acc. de Piano

1/1 " 1/2 3 Bg. à 1.–

Piano 2–5.

1881. Augst.	H.	300. hier 1000. London									
1891. Juni.	4.	200.									
1894. Febr.	28.	300.									
1900. Juni	2.	200									
1907. April	16.	100									

24639. 1916.

Moor Emanuel, Nocturne pour Piano, Op. 37

2-7. 2 Bog. à V. M. 1.50

1888. April	21.	300.									

24640.

Moor Eman. Gavotte pour Piano, Op. 33.

1-5. 2 By. x U. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. April	20	300.						
" Oktober	26	200						
1889. Mai 4.	200 300	Neuauf						

24641.

Herr Eman. Deux Danses Hongroises sur des motifs nationaux pour Piano.

No 1. Opus 31. No 2 Opus 32.

2 P. 2 By. x U. M. 1.50. 1-5 2 By. x U. M. 1.50

1888. April	20	300. 1.	1888. April	20.	300. 2			
" Dezbr	27.	300. 1.	" Dezmbr	27.	300. 2			
1894. März	2	1.00. 1	1894. März	2	400. 2			

24642.

Steinbach E. Rothkehlig ist mein Schätzelein (aus Wolff's Liederfänger) für Eine tiefe Stimme bis dur

1 Schrift x 2-4. 2 Bogen (aus 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte No 3 bis)

1888. April	4	300.						
" Dezbr	8.	400						
1890. Januar	21	400						
1891. März	13.	600						
1893. "	29.	600.						
1895. "	26.	1000.						
1898. April	30	600.						
1906. Juni	9	500.						

24643.

Wagner R. Les Maitres chanteurs de Nuremburg
N°4 Monologue de Sachs (Basse)

2-7. 2 Boyau.

Datum		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1888. April	12	100.						
1889. Janvier	17.	50.						
1895. Février	5.	25.						
1908. Juin	5	25.						

24644.

Wagner R. Les Maitres Chanteurs de Ng.
N°7 Méditation de Sachs. (Basse)

2-9. 3/4

1888. April	12	100.						
1895. Juin	21	50.						
1904. Septbre	11	50.						

24645 & 24645 bis

Wagner R. Les Maitres Chanteurs de Nbg.
N°11. Quintette (2 Sopr. 2 Ten. & Basse)
2-7. 2 By. N°11 bis. Air de Eva (Soprano)
24645. 24645 bis. 1-3. 1/2

1888. April	12	100.			1888. April	12	100.	
1894. Août	18.	50.			1897. Février	4	200.	
1901. Mars	31.	50						

24646.

Herbert W. Collection de Morceaux pour 2 Piano à 8 mains

N°1. Beethoven. Egmont-Ouvert. 2-15 2-15. a V.	N°2. Thomas Raymond-Ouvert. 2-17 2-17. a V.	N°3. Rossini Semiramis-Ouvert. 2-29 2-29. a V.	N°4. Schubert Op. 22. 2-19 2-19 a V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1888. Dezmb	12	300.	1888. Dezmb	12	300.	1888 Dezbr	12.	300.	1888. Dezmbr	12	300
1913 März	26	50	1899 Januar	17	100.	1899. Juni	3.	100	1908. Juni	27	100
			1902. April	12	50.	1903. Augst.	15.	100.	1915 Juni	3	25
			1904. Augst.	29	100	1909. Juli	30	100.			
			1908. Febr.	24	100						
			1909. Mai	26	100.						
			1912 August	22	150						
			1923 März	23	200						

24647.

Herbert W. Sammlung beliebter Compositionen f. das Ifte zu 6 Händen

N°1. Ouvert. Sigelais Roi 2-19. N°3. Ouvert. Calif 2-19. N°5. Ouvert. Freyschütz 2 23.
N°2. " Zauberflöte 2 19. N°4. Asche f. 40. 2 17. N°6. " " Hebriden 2-25.

(N°11. 12) ohne V. (N°13. 14.) (N°15. 16)

1888. Dezber	10	300. 1.	1888. Dezmbr	10	300. 3.	1888. Dezmb	6.	300. 5	1923 Juli	10	200 N°16
" "	10	300. 2	" "	10.	300. 4	" "	6.	300. 6.	1922 Novemb.	11	150 N°11
1892. Mai	27.	200. 1.	1902. Mai	27.	200. 3	1897. "	29	200. 5	1924 Juli	8	200 N°11
1895. Januar	5.	100. 1.	" Septmbr	9.	50. 4	1906. Juni	2	100. 6	1925 Januar	25	200 N°3
1902 April	13.	100. 2	1904. Octobr	16	50. 4.	1907. Mai	10	200. 5.	1926 April	7	300 N°2
1908. Dezbr	18.	150. 1	1905. Januar	13	50. 4.	1910. Septbr	15.	100. 6	1927 August	10	200 N°2
1910. Septbr	15.	50. Ms. 2	1906. Juli	13.	300. 4.	~~1912 Februar~~	~~9~~	~~150 2~~ nicht mehr N°11.12	1930 Dezember	8	300 N°10
1912 Februar	9	150 2	1907. Juni	29.	300. 4	1913 Mai	25				
1912 August	22.	105 1	1909. März	15.	300. 4.	1915 Juni	4	100 N°15 (N°5)			
1915 Juni	5	150 1	1906. Novmbr	10	300. 4.	1915 Juni	5	150 N°12 (N°1)			
			1912. Septmbr	7.	150. 3.	1921 Novmbr	3	100 N°16			
			1908. August	8.	300. 4	1922 "	29	100 N°14			
			1910. "	4	400. 4	1923 Dezmb.	4	200 N°16			
			1912 Januar	28.	100 3	1923 März	23	200 N°16			
			1913 Mai	23	400 N°4						

24648.

Augalla Giuseppe Promenade à la Source Barcarole

p. Piano

Herbert, W. Collection Pianos à 6 mains

N°13 à 14

1888. Juli	31	300							1921 April	14	150 N°14

24646.

Herbert Fr. Collection Pfns. p. 2 Piano.

No 5. Raff. Walse Impromtu
2-11
2-11. × V.

Datum.		Abdruck.
1888. Dezmb	12	300.
1891. Octobr	20	200.
1896. Septmb	14.	300.
" Octb	14.	300. Paris
1902. Mai	3.	300
1905. Juni	10.	300.
1908. April	20	300
1911. Mai	6	300
1915 Juni	12	300

No 6. Gounod. Ave Maria
2-7
2-5. × V.

Datum.		Abdruck.
1888. Dezmb	6.	300.
1895. Octbr.	20	200.
1904. Mai	18.	100
1906. Juni	16.	200
1913 Oktobr	21	[illegible]
1921 Juli	[illegible]	[illegible]
1922.		100

No 7. Liszt. Regatta
2-9
2-9. × V.

Datum.		Abdruck.
Dezmb 1888.	6.	300.
1892. Januar	20.	300.
1905. März	25.	200
1910 Juli	16	100.
1914 Januar	25	100
1924 Juli	22.	100
1929 Septmb	19	150

Datum	Abdruck

24619.1916

(Fugatta) Giuseppe. Heureux Présage (Etude Mélodique)
pour Piano

2 S. 12 pct. L. 1.25.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1888. Juli	30.	300						

24650.

Ravina Henri. La Séduisante. Rêverie p. Piano
Op. 111.

1 M. 3 Expl. L. 2.—

1888. Okt.	20	150. Expl.						
" "	20	450. hin.						
1890. Feb. 1.	500.	Neuhardt						
1909. Augst.	24.	50. Us						

24651.

Smith S. Au Cirque. La belle écuyère. Mod. Charakteristique
pour Piano. Op. 226.

2 M. 2 Expl. L. 2.—

1888. Okt.	20	100. ohne P.	L. f. 27450					
"	20.	100. mit P.						
1895. Juli	24.	200. ohne P.						

Almoeklig wie der Kaufmann
Keller

× ... Lmo.
× m. Keller

24651. 46

Smith Sid. Idylle, pour Piano Op. 227.

1 D. 3 Sep. n. M. 2 n.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
188? Sept.	20	300. ohne P.						
"	20	100. mit P.						

24653.

Cramer H. Potp. № 103 à quatre mains, „Si j'etais Roi" de Adam.

2 - 21. 5/2. n V. M. 2. 75.

1889. Juni	4	300.									
" "	27.	500. Leipzig									
1891. Mai	30	200. " "									
"											
1897. Novemb	26.	200.									
1899. Juli 22.	100.	ohne Adresse Eindruck									

24654. 8 5 4 bis x ter

Pauline F. Berceuse pour Violon et Piano Op. 17.

1 3. 3 n V. M. 2. — Piano seul 1 5. n. a. Violoncelle n. P. 2-3 1 5

bis M. 1. 50

1882. Mai	18.	400	1913 Januar	13	4	1889. Mai	3.	400.	1889. März	18.	300		
1889. März	18.	300	=	=	4	1898. Dezmb	17.	100.	1891. "	10	200. London		
1895. April	26.	400	1922. Novemb	3	300 Kr.	1915. Juli	14	100.	" "	21	200		
1895. "	28.	500	1926 März	17	300				1914 April	1	100 200 00		
1897. "	16.	600.											
1899. "	23	500											
1899. "	24.	400.											
1900. Dezbr	8	400 Kr											
1901. April	26.	100. hie 500											
1904. "	30.	500.											
1906. Febr	27	500											
1908. April	10	500											
1909. "	15	200. London											
1912 Juni	28.	250											

Fft 24654

Schott & Cos. Red Album of Twelve Pieces for Violin and Piano

P. 1–59.
Vc. 1–24. broschirt ×

1908. October	12	1000. London				
" Novbr	12	1000. "				
" Dezmbr	8	1000. "				
1909: Juli	10	500. "				
1911. Januar	26	1000. "				
1914 Juni	10	500 "				
1920 April		500 "				

Violin-Album
Schott & Comp. (Red Album 1–24 1–59.

24654.
27218.5. Danse joyeuse 1–3.
22571.1.
25260.1. Polonaise
17553. Singalee 94
19176. Ballad 124. 1–4. 2–3
22057.2. Rheinberger 162
27246. Dancla
F. 1661. Wagner 31. Pastorale S–W. 1–3
27207. Stimtl, Impressions 1–3. –1.
26416.2. Strauss Opus 34
24897.4. 66

24655.

Danbé J. Morceaux Elementaires et Progressifs p. Violon et Piano

No 1. 2-3 / 1-5 x V. No 4 2-3 / 1-5
" 2. " " " 5 " à M. 2.—
" 3. " " " 6. "

Op. 21. 3te Serie

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1888. Mai	16.	3.4.5. 400.	1894. Februar	18	400. 5	1899. Juni	16.	500. 6	1906. Juli	21.	300. 3
" "	16.	500. 1.2.6.	" Juni	16.	400. 6	" Dezmbr	9.	500. 1	" Novbr	17	300. 1.5
1889. März	12	300. 4.1.	1895. Juli	16.	500. 1	1902. Januar	11	500. 1	1907. Mai	11.	600. 4
" "	12	300. 2.5	" Novbr	21	400. 4	" Juli	19.	400. 5	" Juni	8.	600. 1
" Juli	30	300. 3.6	1896. Januar	14	400. 3			500. 6	" Dezbr	28.	1000. 1.
1890 Mai	16.	400. 1.	" April	7	400. 2	1903. März	22	400. 4	1908. Februar	15	300. 5
1891. "	1. 200	1.6. London	1897. Februar	1.	300. 6	" Juni	20	600. 1.	1909. April	14	300. 1.
" April	9. 200.	5. London	" "	22	500. 1.	1905. April	8.	600. 1	" Juni	14	400. 4
" "	9.	300. 5.	" "	22.	500. 4	" Dezbr	2.	300. 5	" "	28.	300. 6.
1892. Januar	18.	400. 1.2	" Mai	1.	600. 5	" "	30.	300. 2	" Juli	31.	200. 2
" "	28.	400. 3.4.	1898. August	5.	500. 1.	1906. Januar	27.	300. 4	1911. Januar	10.	500. 6
" April	26	500. 6.1.	" "	20.	400. 4	" Juni	9.	500. 1	" Februar	3	300. 5
1893. August	24.	600. 4	1899. April	29.	400. 3	" "	30.	500. 6.	" Juli	12	300.
1894. Januar	16.	500. 1									

24656.

Danbé J. Morceaux Elementaires et Progressifs p. Violon et Piano

No 1. 2-3 / 1-7 3½ x V. M. 2.25 No 4. 2-3 / 1-7 3½ M. 2.25
" 2. " " " 5. 2-3 / 2-7 3. M. 2.—
" 3. " " " 6. 2-3 / 1-7 3½ M. 2.25

Op. 22 4te Serie

1888. Mai	18.	400. 1.2.4.	1894. Februar	18	400. 2	1903. August	22.	400. 5	1913 April	12	200 2
" "	18	300. 3.5	" November	29.	500. 6.	" Oktober	19.	300. 1	" "	"	200 2
" "	18	600. 6.	1895. Oktober	16	400. 4	" Dezember	24.	400. 2	1914 September	8	200 3
1889. März	18.	300. 2.5	1896. Januar	21.	600. 6.	1904. Oktober	30.	400. 4	" Juni	12	200 4
" "	18.	300. 6.	" April	8	400. 3	1905. Juni	31.	400. 6	1921 Februar	22	150 1
" Juni	28.	300. 4	1897. Februar	1.	400. 1.	1906. Oktober	6	500. 6	1921 März	12	150 1
" Juli	30.	300. 3	" "	22	400. 1.	" Dezbr	8.	200. 3	1922. September	26	200
" August	8.	300. 1	" März	8.	600. 2	1907. Juni	15.	300. 5	1923 Juni	1	150 3
1891. Mai	9.	400. 6	1899. April	27	500. 3	1911. Mai	8	300. 2	1923 Dezemb		200 6
" Novbr	9.	400. 4. 6	" September	1	500. 6	" April	18.	200. 5	1924 Mai	21	150 6
1892. Januar	18	300. 5.	1900. Oktober	20.	400. 2	1909. Juni	29	300. 6	1924 Juli	9	200 7
" "	28	400. 1.2.	1901. Juni	8.	300. 4	" Dezmbr	4.	200. 1	1924 Oktob	22	200 6
" März	8.	600. 4.	1903. März	7.	400. 4	1910. Juni	6.	500. 4	1924 Novemb	25	150 II
" Dezmbr	16	400. 6	" Mai	23.	400. 6.	1911. April	22	200. 3	1926 November	30	300 III
						" Sept	6	200. 2			

24657.

Danbé J. Morceaux Elementaires et Progressifs pour Violon et Piano

No 1 2-5 / 1. V. No 4 1-5 / 2. V
" 2 " " 5 2-5 / 1. "
" 3 " " 6. 1-5 / 1. "

Op. 31. 2te Serie

1888. Mai	16.	400. 1.3.5	1894. Septmbr	11.	400. 2	1904. Juli	31	500. 4	1910. Juni	11	500. 2
" "	16.	300. 2.4.6.	1895. Juli	4	600. 2	" Septbr	3.	600. 4	" Oktob 30	500.	2. 200.
1889. März	12.	300. 6.	" Oktob	2	600. 4	" Dezbr	31.	400. 2	1911 Juni	100	3
" Juli	31.	300. 1.2	1896. März	16.	400. 5	1905. Novbr	18	400. 4	" August 10.	500	4
" " "	300.	3. 4. 5	" April	1	400. 3	1906. April	7.	200. 5	" "	200	6
1891. "	31.	400. 2	" Dezmbr	20	300. 4	" Dezmbr	8.	500. 4	" Septbr 8.	150	1.
" Novbr	9	400. 3	1898. Juni	18	400. 2	1907. März	16	400. 2	1913 März	300	(VI)
1892. Januar	30	400. 4.1	1899. Oktob	28.	600. 4	" Mai	18.	200. 3	" " 7.	200	4 N 2
" April	26	400. 2	1902. Januar	4.	300. 4	" Juli	12	300. 3	" Mai 8	150	N 3 V
" Mai	31.	400. 6	" "	25	400. 2	" Septbr	21	200. 1.	" Juli 28	200	1
" Dezbr	21	400. 5	" April	26.	300. 6	1908 April	10	500. 2	" Septembr	801	5
1893. Juli	6.	600. 3				" "	10	500. 4	1919 Januar	600	9
1894. Januar	16.	500. 6.	" Oktober	25.	300. 3	" Mai	12.	200. 6	" Mai 5	100	3 V
" April	27	600. 1	1903. Mai	16	500. 4	" Oktober	31	500. 4	1925 " 3	250	2
									1921 Januar	200	

Siehe № 24660

Fortsetzung:

24655

Danbé I. Sh 21 IIIte Serie N: 1 – 6 K.P.

Uebertrag			1922 Mai	8	300 M	1934 für	1.	200		
1913 März	26	300 N:4	1922 Juli	27	300 M					
Juli	7	100 M	1923 Oktober	6	150 M3					
August	7	500 M	1923 Dezember	1	250 M6					
			1924 Mai	10	300 M1					
1914 Juni	3	300 N:5	1925 Januar	10	300 M5					
1915 Juli	8	200 N:2	1925 August	10	300 M4					
1916 Januar	16	100 N:3	1925 [illegible]	10	300 M2					
1918 Septbr	18	150 N:1	1926 Februar	22	500 M1					
1919 April	10	100 N:2	1928 April	11	500 M3					
1920 Dezemb	10	100 N:3	1929 Juli	11	300 M6					
1920 "	20	200 N:1	1930 Mai	2	300 N:6					
1921 Januar	18	150 N:7	1930 Juli	12	300 N:7					
1921 März	29	150 N:5	1931 Mai	4	500 No	6				

24656 1/6

Dambé I Q 22 H. 1. 1.4

2. 5

3 6

Fortsetzung v. unten:

1924 Februar	10	200 T. 6									
1929 Januar	21	200 T. 2									
1931 Dezemb.	22	300 T. 6									

Lambe. London

cl. 17. 100.

" 21. 1. 4. 5. 6. = 200

" 21. 3. 2. 30

" 22. 1. 3. 4. = 100

" 22. 3. 5. 30

" 22. 6. 300

" 30. 1. 3. 5. = 100.

" 30. 2. 4. 6. = 200.

" 21. 1. 2. 3. 4 = 100.

24658.

Danbé. Morceaux Classiques Russes p. Violon et Piano

Op. 20.

1. 1-3 / 1. } 2 × v. № 5. 2-5 / 1. } 2 × v. 30361
2. 2-5 / 1. " " 6. 2-5 / 1. } 2 × v.
3. 1-3 / 1. "
4. 1-3 / 1. "

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1888. Mai	16.	400. 1/4	1895. Januar	23.	300. 1	1907. Juni	10	200. 5	1921 Februar	18	150 4/4
1889. März	18.	300. 1/4	" Juli	4.	300. 6.	" "	10	300. 6	1921 März	4	150 4/6
			"	20.	600. 5	" Oktober	5	400. 2	1923 Mai	11	200 4/1
1891. Januar	27.	300. 5	1895. August	22.	600. 11	1908. Mai	4	300. 3	" Juli	3	200 4/3
	29	300. 6	1896. Juni	15.	600 3	1909. Mai	8	300. 3	"	21	200 4/1
" Oktober 7.	400.	1.2.3.4.	" Mai	5.	300. 1	1910. Februar	18	500. 4	" "	28	200 4/5
1892 Januar	28.	400. 5. 6.	" Juli	29.	300. 5	" Mai	22	500. 3	1923 November	19	150 4/4
1893	17	300. 4	1903. Mai	28.	300. 6	1911	3	200. 1	1924 Mai	24	200 4/3
" Mai	10	400. 1.	1904. Februar	12.	600. 4	" Juni	1.	200 5	1924 August	29	150 4/4
" Juni	14.	400. 3	" Juni	4.	500. 3	1912 November	27	150 4/6	1924 Oktober	2	150 4/1
1894 Februar	1.	400. 2	1905. Febr.	4.	300. 2	1915 Februar	9	200 4/5	1926 Dezember	29	300 4/3
1895.			" April	24.	300. 1	1916 April	11	200 4/2	1927 Januar	12	300 4/4
1896 Januar	6.	600. 3	1906 August	31	600 1	1921 Februar	18	150 4/2	1927 Dezember	5	300 4/2

24659.

Bachmann Ch. Les Sylphes. Impromptu Valse p. Orchestre

Répertoire des Orchestres et Harmonies.

8D 10/2 n. M. 4. 25. (23 Stimmen.)

24658

1882 Februar	1.	8. 11.						1926 Sept.	4.	15. - 305	
" "	1.	11. Cuivres						1927 Mai	25	3 - 5	
1893 Juli	29							1927 Juli	1	37 - 44	
1895 "	1	1. 11. "									
1896 Juni	1	1. 11. 1. Cl.									
1901. Juni	18.	110. II. Tr.									
1904. Febr.	1.	210 1 Tr.									
1907. April	10	210. Cuivres									
1911											
1926 Juli		4 100 Flûte									
		4 100 Hautb. I.									
		4 100 Hautb. II.									
		4 100 Clarin.									

24660.

de Lanoy La Fête du Village. Six Redoubl. a 4 voix d'hommes

8D P. 1 4
Singst. 1. 1. 4 Cell.
Tenor 1. 11
Bass 1. 11.

Danbé Op 30
№ 24657

Fortsetzung

1888 April	9.	30. Partit.
		55. Stimm.
1911. Juli	3.	30. "
1912 "	1.	1. "
1912 Oktober	28.	30. Partit.
1917 Februar	25.	100. Stimm.
"	12.	100. 1. u. 7. "
"	12	50. 1. " Bass

1921 Januar	18	150 4/3
1922 August	8	200 4/1
1923 März	3	200 4/3
1924 Juli	8	200 4/2
1924 Juni	17	200 4/5
1924 Aug.	23	300 4/1
1924 Septbr.	20	150 4/5
1924 Oktober	23	200 4/6
1925 August	19	300 4/5
1925 Dezemb.	9	200 4/1
1927 Septbr.	24	300 4/2
1928 August	22	200 4/5
1931 Februar	4.	300 4/3
1940 März	14	100 4/2

P 4661. 1916

Bleichmann Jul. Petite Suite pour Piano.

2 13. 3/2 x V. M. 2.25.

N:o 1. 2 3
" 2 2-4
" 3 1 3
" 4. 2-5.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1888. August	22	200.									
1889. Februar	18.	200									

P 4662. 1916

Frank Guill. Gavotte (en sol) pour Violon av. acc. de Piano.

1 3 2 By. x V. M. 1.50

1887. Juin	20	200.									
" Octobre	20	100									

P 4663. 1916

Ritter E. W. Les Lucas de Salon, Romance f. Violon. Lavois Transcr.

N:o 17 Schulhoff f 18. N:o 2 pour Violon, av. Alto, av. Celle, av. Flûte av. P.

1 7
2 3. By x V.

	av. Violon		av. Alto		av. Cello		av. Flûte		
						1887. Février	16	300	

dito dito dito

24064. 1916

Ritter E. W. Ses Succes de Salon. Romance p. Vcle. Jadis transcrit.
2 - 7 10 12. Burgmüller. Fêt de Gondoliers, p. Violon ou Alto ou Celle, ou Flûte av. Piano.
1 3. 9 2y. x U.

av. Violin			av. Violin			av. Celle			av. Flûte		
Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1888. Septb.	26	300							1888. Septembre	26	300.

24065. 1. 2.

Küffner Jos. Deux Serenades arrangées en Trios pour Violon ou Flûte, Violon et Piano von Ritter E. W.
1. 17. 5
No 1. Opus 111. 2 12 3 6. 1 1/2 8 Py. x U. 4. 5 N. No 2. Op. 60 N. V. 2-8. 2 1/2 no. Viol. 10 By. x U. N. 5. 5 N.
Violon 1-6 2'-

1890. Mai	24	15 N. St.				1890. August.	24	15 N. stein			
" October	24	5 N. zim				" October	24.	5 N. zim			

24066.

Danzla Ch. Sérénade Brillante (Souvenir de Vienne) pour Violon av. acc. de Piano Op. 172.
3 5 11. 4/2 x U. N. 2. 55

1888. Septb.	26.	300.									
1897. Mai.	28.	100.									
1902. Febr.	22.	100.									
1904. Mai	24.	200.									
1911. Juni	30.	50. 1/2									
1925 Nov.	3	150									
1927 August	3	200									

24667.

Theod. de la Hache. Messe de St. Thérese. (Singstimmen mit engl. Text
The Voice parts (in Score) 1–16 mit Titel u. V.)
8° 1–16. mit Titel u. V.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1888. August	10	300.						
1908. Octob.	23	100.						

24668.

Bellini. Ouverture. Norma. pour (Orchestre)
36. St. 13.2 Bog. H.n. 4.–

1888 Octbr	30.	75 engl.						
"	31	50 Quart.						
1889 Juli	10	25.						
1895. Sept.	22.	25. Quart.						
1900 Febr	24.	50. I. u II.						
"	24.	25. V. C. B.						
1907. Octobr	16.	100 Quart.						
1908. Febr.	15	50 Comply.						
" "	15	50. Quart.						
1913 März	15	75 K.						
" "	"	50 K "						
" "	"	50 Viola						
" "	"	50 Pf						
1923 Dezember	9	100 K I						

24669.

Carl Reader. Aubanna pour Piano

1. 7. 2/2 8 V. M. 1. 75.

1888. Septbr	20	400.	1900. Octbr 2	10	Stücke o. V.			
1889. Janur	28.	300	1910 Juni	10	1000			
1891. Febr.	2	300	1912 März	4	1200 Janur			
1892. Juni	29.	400.	" "	2	200 Januar			
1893. Septbr	8.	401.	1914 November	3	1500			
1895. Janur	20	400.						
1896. Mai	30.	500.						
1900. "	5X	500.						
1901. Novbr	30	700						
1903. August.	1.	1000.						
1904. Octobr 28.		100 o. V. Stücken						
1905. Febr.	21	80. "						
" Mär	30.	2000						

Zu 2468

2468. Bellini
Norma

1 Violine	1	3	1'2.
"	1	3	
Viole	2	3	
Violon	2	3	
Flöte	1	4	
Oboe	1	3	
Clarin	1	4	
Fagott	1	3	
1. 2. Cor	1	2	
3. 4. "	1	2	
1. Tuba	1		
2. "	1		
1. 2. Tbone	1		
3. "	1		
Pauken	1		
Triangel	1		
gr. Caisse	1		
Becken	1		
	36.	13/2.	

2 # 671 a.

d'Orso Franc. Amourette Valse Elegante f. Piano

Op 37.

1 - 7. 2 Bf. u C. 1.75

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1888. Septbr	18.	500									
1889 Mârz	12.	200. Paris									
1889 "	16	100.									
1892 "	22.	200									
1904 Dec	12	100									

2 # 671. ✓

d'Orso Franc. Au Temps des Cerises, Valse de Salon p. Piano

Op. 38.

1 - 9. 3 Bf. u C. M. 3. -

1888. Septbr	18.	500									
1892 Juni	30.	300.									
1896. Septb	"	300.									
1898. Octb	8.	400.									
1902. März	31.	400									
1906. April	7.	400									
1911. Juli	18	400									

2 # 672.

Faber Carl. D'Entrainante. Polka de Salon f. Piano

2 f. u C. M. 1.50 Neue Edit. M 8.00.

1898. Dezbr	7.	300									
1899. Janur	7.	200									
1900. Augst.	11	300 Neue Edit.									

24673.18-24673 bis

Conräder Fried. Schlaraffen-Quadrille für Pianoforte
(nach Motiven der Schlaraffen-Lieder)

2 ms. à 7. 2½ ohne C. M. 1.–. 4 ms. 2 13. 4 Pg. ohne C. M. 1. 75.

Titel schwarz u roth

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck
1888. Oktober	20	400.			1888. Oktober	20.	200.		
1891. "	10.	200 +			1889. Februar	10.	200		
1892 Dezember	10.	300 mit 10 200. ohne Nachsp.							
1900. Januar	16.	100							

24674.

Herbert Theod. „Haideblümchen" 10 leichte Clavierstücke zu vier Händen Op. 29.

Heft I 2–15. 4. × V.
" II 2–15. 4. × V. à M. 2.50

1889. Juli	31.	200. I							
" "	31	200. II.							
" Oktober	29	200. I							
" "	29	200. II							

24675.

Hünten Frc. 25 Etudes caracteristiques pour Piano. Op. 114.
Nouv. Edition revue corrigée par E. Pauer

à 25. 9 Bog. × V. M 2.–. Edition Schott = 3396

Titelbl. Format

1890. Juni	12	300.
1902. Juli	24	100.
1905. Nov.	16.	100
1907. Dez.	12.	100
Edition Schott	=	3396
1913 Juli	3	200
1917 Juni	7	100
1918 April	1	100

24676. 1916

Jaucheux J. Méditation p. Violon av. acc. de Piano

Andante

1-3
1 2 × V. M. L. 50

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1879. März	4.	3 M.						
1909. "	29.	100.						

24677. 1916

Brickdale Corbett M. Mc. Variations p. Violon av. acc. de Piano

Op. 10.

av. V. 2-3 / 1-5. 3 By. & V. N. 2 M.

av. Cello 2-3 / 2-5. 3 By. & V. Piano ou Violin N. 2 M.

1888. Novbr	24.	2 M.			1888. Novbr	24	2 M.	

24678. 1916

Becker R. J. Sonate in B. für Pianoforte & Violoncelle

Op. 44.

2/2 17 ℑ. 6½ × V. 3.75.

1888. Juli	24	2 M.						

24679 1916

Schulhoff Jul. Romance (op. 49. No. 1.) f. Violon av. Piano.

av. Orch. accomp.

½ 5/3. 3 Byx V. M. 2.–

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1889. Mai	8.	300						

24680.

Guzman Eust. fils. Trio en do Mayor para dos Violines i Piano Op. 61.

2–21.
Viol. I. 2–7. 9 Bogen. ohne V.
Viol. II. 2–6.

		Valparaiso						
1888. Septbr	29.	21. Brandt						
" "	29	54. hier						
1889. April	30.	57. Stein						
1897. Juni	24.	57. "						
1909. August	6	25. Zeim						

24681.

Kuhnert A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompete m. Pfte bly.

in 2 Heften.

Heft. I 1–5 2–11. 5 Byx V M. 3.–

Heft II. 1–5 2–11. 5 Byx V M. 3.–

1888. Septbr	26.	2111 I	1888. Septbr	26	211. II.			
1908. Mai	31.	100. I.	1908. Juni	6.	100. II.			

24686 (2 Exx.)

Wagner, Rich. Träume (aus den 5 Gedichten) für Piano

übertragen v. Carl Weber.

1-3. 1½ Bg. × U. M. 1.25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Septbr	27.	300.	1910. April	22.	300.				
1889. Febrar	4.	300	1912 Juni	28.	600				
1890. Juli	10	300.	1928. April	25.	200				
1894. Dezbr.	31	300.	1932 März	16	200				
1896. Januar	20	400							
1898. Octbr	15.	400							
1900. Juni	25	500							
1902. Juli	26.	500							
1904. Juni	18	500.							
1905. Dezbr	31	300.							
1906. Juli	14	500							
1907. Octbr	26	500.							

24683.

Moor Emil, Serenade für Streich-Orchester (2 Violinen, Viola & Cello)

Op. 16.

2ª Partit. 1-19. 2¾ × U. Mz. à 45 net.

Stimmen. 1-5 / 1-4 / 1-3 } 6 Bg. M. Z. à 35 net.

1888. 16. Octbr		100. Part.	1888. Octbr	16	150. St.	1909. Febrar	12	50. I. II. III.			
" Dezmbr	14.	50. "	1889. Dezmbr	6	I. II. III. 75	1911 April	19	50.			
1889. Septbr	6.	50. "	" "	6.	50. I. u. II.	1921 März	5	60 I 60 II			
1909. Febrar	6.	25. "	1892. März	4.	25. Cello						
1910. Octbr	21	50 "	" Mayer	5.	I. II. Viola						
			1893. Dezmbr	1.	50. I.						
			" "	28	50. II.						
			1894. Januar	20.	50. Viola						
			1895. Septbr	20	50. Violoncell Bass						
			1896. Octbr	20.	50.						
			1898. Septbr	16.	50.						
			1900. "	1.	50.						
			1906. August. 4.	50.	I. II. III.						
			1906. Octbr	10.	50. I. II. III.						

24682

Borschitzky J. F. „Concordia" Ouverturen & Tänze als Trio für Violine, Flöte (oder 2te Violine) & Piano.

No. I. Figaro-Ouverture 2-11 / 1-3 / 1-3 } 6.

No. II. Fra Diavolo-Ouvrt. 2-13. / 2-6 / 2-6 / 2-6. } 8.

No. III. Stummer v. Portici Ouvrt. 2-13 / 1-5 / 1-4 / 1-5 } 7½

No. IV. Tancréde Ouverture 2-10. / 2-5 / 2-5 / 2-5. } 7½

1889. Septbr	2.	300. 1.	dito		300. 2.	dito		300 3	dito		300 4
1903. März	18.	100. 1	1905. Januar	27.	100. 2.	1906. April	14.	100. 3	1908. Mai	9.	100. 4
1911. Juli	14	50. 1. Vls									

24682 mit Almosky.

Borschitz Ky J. J. „Concordia" Ouverturen & Tänze arrang. als Trio f. 1. F. & Klav. de 2 H.

No V. Weiss Dame Ouvert. 1–13. 2–5. 1–4. } 7½

No VI. Norma Ouverture 1–7. 1–3. 1–2. 1–3. } 5.

No VII. Die Troubadours Walzer v. Lanner 1–9. 1–4. 2–4. 2–4. } 6.

No VIII. Almaks Täng v. Lanner 2–10. 1–4. 1–4. 1–4. } 6.

1889.	September	2	300.	dito			300	dito			300
1905.	Mai	6.	100	1899.	Dezmbr	9.	100	1913	Juli	10	SD
				1906.	April	7.	100.				

mit Abschlg.

„Concordia" Trio's

№ IX Hofball-Tänze, Walzer v. Lanner 1-10, 1-4, 1-4, 1-4 } 6½

№ X Deutsche Lust v. Strauss 1-8, 2-4, 2-4, 1-4 } 6.

№ XI Steyrische Tänze v. Lanner 1-5, 2-3, 1-3, 2-3 } 5.

№ XII 's Hoamweh v. Lanner 1-7. 1-3. 1-3. 1-3. = 5½

№ XIII Nabucco-Marsch v. Verdi 2-3, 1, 1 } 2½

1889. Septbr	2	300.	1889. Septbr	26	300.	1889. Septbr	26	300.	11.	1889. Septbr	26	300.	12.
			1913 Juli	16	50	1907. Mai	31	100.	11.	1889 "	26	300.	13.
										1900. Juni	3.	100.	13.
										1914 März	31.	50.	33.

24685, 85 bis

Wagner Rich. Ein Faust Walzer pour voix de femme av. acc. de Piano

Version française de Vict. Wilder

pour Sopr. 1 17. x V.

Eugen 1–3
Gretchen 2–5
Faust 1–3
Mephisto 2–3
Schwerdt 2–5.
Walpurg.

p. Mezzo-Sopr. 1 17. x V.

Mezzo Sopr

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1889. Januar	2	150. Paris	1890. Juli	1.	300. 1/6	1889. October	8	400.	1889. October	8	150. 1/5
" "	14	250. hier	1893. October	22	200. 5.	1895. März	18.	300.	1893 "	22	300. 5
1890. Juli	29.	300.	1895. Juli	6	300. 5.	1902. October	25.	300.	1894 Mai	10.	300. 1.
1895. Mai	14.	400.	1897. Mai	10.	400. 5	1907. August	6	300.	1896 April	2	400. 5
1899. "	27.	300	1898. April	23.	300. 1.	1924 April	20	100	1899 Juni	1	400. 5
1904. "	28.	300	1899. Mai	13.	400. 5	1917 October	6	100 Fcs	1901. Juli	6.	500. 5
1907. Februar	11	300	1901. Juni	15	400. 5.	1920 Januar	7	200	1902. October	31	100. 4
1910. März	26.	300.	1903. Januar	3	300. 5.	1922 [illegible]	[illegible]	[illegible]	1906. Januar	4.	200. 4.
1914 Mai	14.	500	1904. Mai	28.	500. 5	1924 August	29	300 Fcs	" März	17	200. 5.
1922 Februar	28	300	1906. Juni	14.	500. 5	1928 Juli	4	200 Fcs	1907. Juli	6	300. 5
1923 Dezemb.	22.	300	1907. Juli	20	150. 4				1909. Mai	9	500. 5
1924 August	29	300	" Novemb	23	1000. 5				1910 Januar	7	[illegible]
1928 April	30	300	1912 Dezember	12	100 1:1				1913 März	20	[illegible]
			1913 März	18	500 1:5				1913 Juli	19	300 1:5
									1915 April	8	[illegible]
									1920 September	14	[illegible]

24684. 1910

zu 24688

Frugatta Pius. Feuillet d'Album, Melodie, Cmoll

pour Violon av. acc. de Piano par

Compagnoni Leonardo

V 2 3 2½ Bg. u. C.
P 1 3

1890. Januar	1.	300.									

24687. 1910

Viering G. 3 Dreistimmige Gesänge mit Pianoforte Op. 71.

No 1. Rheinfahrt. No 2. 100,000 Teufel jubelo. No 3. Gute Nacht.
2–7. M. 1.–. 1–3. 75 Pf. 2–7. M. 1.–.

1887 Septbr	21	300. 1.	Die		300. 2.	Fila		300. 3.			

24688.

Haas E. s'Sträusli für 4 stimmigen Männerchor
bearbeitet v. Zingsem Joseph.

85 ℔
24685 lie = Wagner, Wilder Rees f. Sopran & Piano

Part. 3 3. 1 Pc.
" 1 Pcll. 1 " Bass

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Sept	18.	100 [illegible]	1922 April	13	300 ℔4				
" "	18	200 Stimm.	1922 "	28	150 ℔5				
" Octobr	14	100 Partit	1922 Mai	17	100 ℔4				
			1922 Juli	21	150 ℔3				
			1922 Septembr	4	300 ℔5				
			1924 Aug.	26	200 ℔5				
			1925 Juli	3	300 ℔5				
			1929 Mai	14	300 ℔5				
			1931 Dezber	24	300 ℔5				
			1934 März	3	180 ℔5				

24689.

Blagrove Rich. „A Village Fête." Symphonie burlesque
pour Piano 2 ℔ Violon Violoncelle & Divers Instruments

Piano 3 - 19
Violon 1 - 6
" Viol. 1 - 4
Viola 1 - 4.
Cello 1 4.

59 M. 17 Begl.

1888. Octbr	24	15 N. Einrich.			
" "	24	50 Quartett			

24689. Blagrove
Burlesque Sinfonie

Piano	3 - 19.	5
Violin	1 6.	1 ½
" Viol.	1 4.	1.
Viola	1 4.	1.
Cello	1 4.	1
Side drum	1 3.	1
Tambourin	1 3.	1
Castagnett	1 3.	1
Triangel	1 - 3.	1
Trumpet	1 2.	½
Nachtigall	1 2	
Bells	1 2	
Rattle	1 2	
Sparker	1 2	
Caisse roulante	1	
Cotkoo	1	

59. 17 Beg.

24690.

Morsch Gustave. Barcarolle pour Violon av. acc. de Piano.

3 - ½ } 2½ x v. M. 1.75

1888. Octbr	12	100 Lonie			
" "	12	300. Lie			

2 H. 691.

Kettere E. Dalila, Grand Valse brill. f. Piano à 4 mains

p. 48.

2-13. 4 Byg. & U. M. 2.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1889. August	20.	300.									
1910. Juni	28.	50									

2 H. 692.

Corraggio A. Souvenir de Spezia. Polka-Mazurka f. Piano

2-5. 2 Byg. & U. M. 1.25

1888. Dezmb	4.	500.									

2 H. 693.

Corraggio A. Nana. Polka-Mazurka f. Piano.

2 5. 2 Byg. & U. M. 1.25.

1888. Dezmb	4	500.									

P/1691.

Cantani Rosa. Quartetto. Ri. Mag.) per due Violini, Viola e Celli

(Pleyel Ed. [illegible])

Op. 1.

8° Part. à 61. mit Dedicat.

Stimmen: I Viola 2–14 3½; II " 2–14 3½ kein Titel; Viola 1–12 3 nur Umschlg.; Celli 1–12 3

Umschlg. c/3. × in Leipzig gestochen & gedruckt!

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1889. März	14	50 ×				1889. März	14	50 ×			
1907. Febr.	24.	25. hier				1907. Juli 5.	25.	Mannheim			

P/1693. 1916

Tournier J. B. Deux Morceaux p. Violon av. acc. d. Piano

No 1. Les Chants du Soir (The evening songs.)

2–5/1. 2 Bg. & U. M. 1.50.

1889. März	14	300.									

P/1696. 1916

Tournier J. B. Deux Morceaux p. Violon av. acc. Piano.

No 2 La Separation (The Parting.)

2–7/2–3. 3 Bg. & U. M. 2.–

1889. März	14	300									

2769. 1916

Sewell William. Deux Motets pour Sopr. Alt. Tenor & Basso

No 1. Tantum ergo

8° in Partitur 1–4. 1 Bogen.
2 Pell.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1888. Febr	24.	200.									
1889. August	30	200									

2769. 1916

Sewell William. Deux Motets pour Sopr. Alt. Tenor & Basso

No 2. O salutaris Hostia

8° in Partitur 2–7. 1 Bg.
3 Pell.

1888. Jänner	24	200.									
1889. Sept.	1	200									

2769

Weber F. Six Duos faciles et recreatifs pour Alto ou Cello et V.

Op. 18.

Cah. I. Viola 1–4. Piano 2–11. 4 Bg. × V. M. 2.50
II. " 1–4. 2–11. 4 × V.

Cah. I. Cello 1–4 Piano 2–11. 4 Bg. × V. M. 2.50
II. " 1–4 2–11. 4 " × V.

1890. Mai	30	300. I				1890. Mai	30.	300. I			
" "	30.	300. II.				" "	30.	300. II			
						1916. Nov. 30.	50	I. u. II.			

2H700

Kraus Carl, Künstler-Humor Marsch für Pianoforte Op. 2

1-3. 1m 2g. 2 V. M. 1.25 für Orchester 3= 4/2 (17 Stimm.)

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1888. Dezbr	12	400				1889. Januar	28.	2m.			
						" "	28.	5 M Quarth			
						1918. Octobre	23.	5 M. I + V			
						" "	23	25. V. C. B.			

2H701.

Delacour Vict. Impromtu Gracioso pour Piano.

1-7. 2½ 8 V. M. 1.75

1888. Dezbr	12	400.
1890. Mai	20	400
1906. Juni	23	200

2H702

Beaumont Paul Tyrolienne pour Piano

1-7. 2½ 8 V. M. 1.75

1888. Dezmbr	12	4m
1890. Oktbr	14	400
1904. Augst	18.	150.
1908. Febr	15	200

Zu 24700

24700 Strauss
Künstler-Humor 8°

I Violin	—/
II "	—/
Viola	—/
Cello	—/
Bass	—/
Flöte	—/
Oboe	—/
I Clarin.	—/
" "	—/
Fagott	—/
I Trompete	—/
II "	—/
Posaune	—/
Tamtam	—/
Cassa Timpani	—/

17 halbe Pakt.

24703.

Matys Rob. 3tes Concertstück für Ventilhorn in F. mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte p. 39

1–3.
2–13. 4½ x U. M. 2.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. Febr.	4	300									

24704.

Rossini, Ouverture Tell, pour Musique Militair

106 Pl. 35. Bogen. nett M. 9.–

an Clarinett Solo den Titel.

1880. März	16.	25.
" Juni	12	25.
" Sept.	4.	25.
1881. Juni	4.	25
1892. April	12	25.
1893. Mai	18	25.
1894. Januar	26.	25
1895. April	20	25.
1897. Juni	18.	50.
1899. Febr.	8	100

24705.

Arditi L. L'Ingénue, Morceau à la Gavotte pour Orchester. (Repertoir des Harmonies)

8° 4 3/4 Preis M 2.– 10 Pfg.

1889. Januar	18	200.
" "	18.	50. Quartett.
1897. Sept.	6.	100. I. II.
" "	6	50. V. C. Bx.

Zu 14704

Teile für Militair-Musik

1	Flöte	-	1	4		1
II	" - Picc.		1	3		1
1.	Oboe	-	1	3		1
2.	"		1	3		1
X Solo	Clarinett.		2	5	X 1	½ 1
1.	"		2	5	1	½
2.	" Es 1.		2	5	1	½
2.	" " 2.		2	5	1	½
3.	"		2	5	1	½
	" in Es.		2	5	1	½
1.	Fagott	-	2	4	1	
2.	"		1	3	1	
	Piston		1	2		½
1.	Cornett	-	1	3	1	
2.	"		1	3	1	
1.	Flügelhorn		1	3	1	
2.	"		1	3	1	
1.	Hörner	-	1	3	1	
2.	"		1	3	1	
3.	"		1	3	1	
4.	"		1	3	1	
1.	Trompete	-	1	2		
2.	"		1	2	2	
3.	"	-	1	2		
4.	"	-	1	2		
1.	Tenorhorn		1	3	1	
2.	"		1	3	1	
1.	Posaune		1	2	1	
2.	"	-	1	2		
	Contrabassgeh.		1	3	1	
	Bariton	-	1	3	1	
1.	Bass-Posaune		1	2	1	
2.	" "	-	1	2		
1.	Tuben	-	1	3	1	
2.	"	-	1	3	1	
	Pauk. gr.		1			
	" petit		1.			½
	Triangel		1.			

106. 95.

24 | 04

Zu 24 705

24805

Partitur Einsatz

I	Violine	2 3
II	"	2 3
	Viola	2 3
	Violoncell	2 3
	Flöte	2 3
	Oboe	1
	Clarinett.	2 3
	Fagott	2 3
	Cornet I. II	1 } 2 - 3
	Cornet III. IV	1 }
	Trombon	} 2 - 3
	Tamtam	

10 Pc.

24706.

Gollenhalk L. M. E. Pöte. Menuet. Méditation p. Piano

2 - II. 3 Bg. x C. M. 2.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. März	15.	300						
1890. Juni	4	400						
1911. April	26	100						
1927 Februar	24	150						

24707.

Müller E. H. 6 Pièces mignonnes, (dans la première Position) pour Violon av. acc. Piano

Cah. I. 2 5/11 } 3 Bg. x U. M. 3. —.

Cah. II 2 7/13. } 5 1/2 Bg. x U. M. 3. 25.

1889. Cahier	2	400			1889. Cahier	2	400	

24708. 1916

Rübner Corn. Wenn ich auf die Haide (für eine Singst. m. Kl.

No 4. (aus den fünf Liedern Op. 11.)

2 - 2. 1 Bg. M. 50.

1888. März	28	200.						
1891. Mai	10	50.						

24709. 1916

Bleichmann Jul. Les Myosotis, Romance pour Chant av. acc. de Violoncelle

2 3. 1 1/2 pp. 25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1888. Febr.	28	300.									

24710.

Nascimento Fréd. Danse des Elfes pour Violoncelle av. Piano.

2 3. 3 Pg. x C. 62 ~

1888. Febr.	10.	200									

24711.

Gottschalk L. M. Souvenirs d'Andalouse Caprice de Concert

4 mns. ♂. 22.

2 17. 4/4. Pg. x C.

1891. Juni	21.	300.									
1900. Oktob.	27.	150.									
1914 April	24	50									

24712. 12

Behr Franz. Frühlingsboten, 12 kleine Stücke, ohne Oktaven

4 mit Fingersatz-Bezeichnung.

Heft I 2-13. 3½ × U. Heft II. 2-17. 4½ × U.

M. 2.25. M. 2.75.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1889. August	8	300. I.	1889. August	8.	300. II				
1890. April	4	300.	1890. April	4.	300				

24713.

Kuhnert Alb. 3 Lieder für Cornet à Pistons mit Pfte obligto.

No 1. Sprüche, Drei Sieben . . . 2-3. 1-5. = 3 By. × U. M. 2.–
2. Heimbach Rothe Ros' - 1. 2-5. = 2½ " " 1.75
3. Walther vor der Meistersingerhl. 2-3. 1-5. = 3 " " 2.–

1889. März	20	300. 1/3.							
1896. Septbr	28	300. 3.							
[illegible]		[illegible]							
1909. Febr	10.	100. 3							

24714.

Chopin Fr. Marche funèbre p. Piano à quatre mains.

Op. 35 bis

2 F. 2 Bey.

1888. Dezmb	4.	300.							
189[illegible]	28	150							
1906. Juni	28.	100							

2 H 715 15

Mendelssohn-Bartholdy. Sieh ohne Worte für Violoncello & Pfte
op. 109.

1-5 1. 3 2/2. ohne V. x Cello par Squire

Datum		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1890. Juli	18	Zill.						
1909. Mai	21.	St. Ms						
		Neustich						
x 1911. Juli	20	300. Exm.						

2 H 716

Rosenig A. H. Barcarolle pour Piano

1-3. 1/2 8 U. M 1.25

1889. März	15	Hill.						
1909. Mai	21	100.						
1910. Mai	18	St. Ms						

2 H 717

Rosenig A. H. Kathleen, Gavotte f. Piano.

1-3. 1/2 8 U. M. 1.25.

1889. März	15	Hill.						

24718. 1916

(2) Posenig A. H. Memoires du Coeur, Reverie p. Piano.

(Herzens-Erinnerungen)

1–3. 1/2 8 V. M. 1. 25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1889. März	15	400									

24719.

Garibaldi G. 36 Chants populaires, celebres de Italie p. Flûte seule

1–13. 4 Bg. 8 V. M. 2. 50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1890. Febrau	22.	300.									

24720. 1916

Coraggio A. Jeunesse (Junges Blut) Galop p. Piano

1 3. 1/2 8 V. M. 1. 25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1888. Dezmb.	12	300.									

24721 D.916

Coraggio A. Vivacité (Lebensmuth) Salop f. Piano

2–5. 2 Bg. x V. M. 1.25

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Dezmbr	12	500.						

24722 D.916

Guzmann E. Deux Nocturnes pour Piano Op. 42

N:1. Una Lagrima.

N:2. Su Recuerdo

2–7. x V. M. 1.50

1888. Dezmbr	12	300.						

24723

Beaumont Paul Tambourin pour Piano

1–7. 2½ x V. M. 1.75

24725 Palettes musicales.

Fortsetzung

1889. März	15	500	1908. Januar	11.	100. 6	1923. Januar	22	300 N:1
1896. "	8.	401.	1909. "	9.	300. 2. 5.	" "	"	300 N:2
			1910. August	10.	100. 5. Beilage	1926 Dezmbr	29	300 N:5
			1911. März	28	1000. 6.	1926 Dezember	"	300 N:3
			" April	6	200. 4	1927 April	25	200 N:6
			" "	6.	300. 5	1929 Februar	6	200 N:6
			1912 April	10.	500 5.	1929 August	12	300 N:5
			1915 Mai	14	150 N:2	1931 Januar	14	300 N:6
			1920 März	24	150 N:4	1934 Januar	9	300 N:5
			1921 März	4	150 N:3			
			1923 Januar	17	200 N:2			
			1923 "	22	200 N:4			
			" "	"	150 N:5			
			" "	"	200 N:3			

№ 724.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg

Schluss-Scène des III^ten Actes, vierstimmig.

Sopran 1–5.
Alt 1–6.
Tenor 1–8.
Bass 1–7.
} 3½.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Octbr	26.	500 A. Sop.	1905. Juli	9.	300. Alt	1913 September	9	500 M.	1927 Januar	12.	1000 Sopran
		500 A. Alt	1906. März	14	300. Sopr	= =	=	500 40 M.	= =	=	800 Alt
		200 T. Tenor	" "	14.	200. T.B. Alt	1916 Februar	29	500 A.	= =	=	1200 Tenor
		300 B. Bass	" October	24.	300. S.T.A.	1917 Juni	10	300 Sopr.	1935 Sept.	28.	500 Sopr.
1890. Januar	9.	400. Stimmen	1908 Febr.	27.	300. Alt	" "	4	500 Alt	1935 Sept.	18.	500 Sopr.
1898. "	28.	200. Sopr.	" 1908. Mai	10	500. pr	" "	4	200 Tenor	1938 Juni	4.	300 Alt
" April	28.	400. Stimmen	" " October	31	300. Sopr.	" "	4	400 Bass	1942 Dezbr.	21	200 "
1900 "	26	400 Sopr.	1909. Juni	8.	400. alle	1919 Juli	15	300 Sopran	1941 Mai	27	200 Alt
" "	26.	400. Alt	1910. Januar	6.	600. alle Stim.	1921 Mai	23	300			
1901. "	16	400. Stimmen	1912 Dezemb.	21.	500 S.A.T.B.	1922 Juni	3	500 f. 300 Alt			
1902. Febr.	22	400. Sopr.	1913 März	4	500 S.A.T.B.	1925 Januar	13	500 S.A.T.B.			
" "	22	400. Bass	= =	=	200 Bass	1925 April	22	800 Bass			
1903 Mai	6	500. Tenor	= Juni	12	1000 S.A.	1925 Mai	16	500 S. 300 A.			
" "	6	500. Alt	= =	=	1000 T.+B.	= =	=	600 T. 600 B.			

№ 725.

Beaumont Paul, Palette Musicale, Album 1889.

№ 1. Chant d. Soldats 2–5 — № 4 Menuet 2–5 — pour Piano.
2–23. ×U. 2. Tyrolienne — 2–5 — 5. Valse Espagn. 2–5
3. Polka — 2–3. — 6. Tarantelle 2–5.

1888. Novbr.	8.	1000.	1889. Mai	31.	600. 1/6.	1895. Dezmbr.	18.	400. 1.	1899. Juli 21.	100. 1.	Thompson.
1889. Juni	8.	1000. Landgraf	1891. Juni 17.	200.	1. Miles	1896. Juli 17.	100.	1. Miles 5.	1900. August.	4.	100. 6.
1891. März	6.	100. 1. Miles	" "	300.	4. Miles	" Novbr.	6.	400. 2.	" Dezmbr.	24.	100. 6. Lindsay
" Mai	6.	100. 4. Miles	1892. März	10.	100. 1. 2. 3.	1897. Januar	16.	400. 1.	1901. Mai.	31.	500. 5.
1894. Juli	22.	200. 1. August.	" "	10.	400. 4.	" "	16.	300. 5.	1902. "	3.	500. 4.
"	22.	200. 1. Miles.	" "	10.	300. 5. 6.	" "	16.	400. 6.	" Juni	19.	300. 3.
1902. Juli	19.	200.	" Novbr.	29.	400. 1. Miles	" Dezmbr.	18.	100. 4. Miles	" Juli	19.	300. 2.
1910. Febr.	6.	300.	" Dezmbr.	21.	400. 6.	" "	18.	400. 4.	1903. Januar 24.	100.	6.
			1893. April 6.	4.	100. Miles	1898. Juli	8.	100. 1. Miles	1904. Juli	16.	500. 1.
			" Mai	18.	300. 5.	" "	8.	100. 4. Miles	1905. August.	5.	1000. 6.
			1894. August.	12.	400. 6.	" "	31.	400. 1.	1906. Juli	5.	200. 5.
			1895. Febr.	10.	100. 1. Miles	" August.	13.	500. 6.	1907. October	18.	300. 4. 5.
			" Mai	7.	400. 6.	1899. Januar	28.	200. 5.	" "	18.	500. 1.
			" Dezmbr.	6.	400. 4.	" Juni	16.	300. 6.	" Dezmbr.	12.	300. 6. London

finde 24 723. fortsetzung

№ 726.

Cherubini L. Ste. Arien für eine Singstimme mit Pfte. Harf. oder Orgel und obligater Viola alta, Violine oder Violoncelle.

bearbeitet v. Herm. Riller.

Violine 1
Piano 2
Gesang 5.
} 2 Pfg. ohne V.

21727 b. 29 bis 1916

Neumann J. Blau Blümlein (Le Myosotis bleu)

Valse p. Piano

Hfms. 2-7. 2½ x v. M. 1.50 04687 2/5

~~Hfms. 2-11. 3½ x v. M. 2.–~~

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1890. Febr.	28.	400.				1890. Februar	28	300			
" Juni	24.	300				" Juni	20	100			

24727.

Danbé J. Reverie pour Violon av. acc. de Piano. Op. 27.

2. 3. / 1. 5. 3 Hfg. x v. M. 2.–

1888. Febr.	11.	400									
1892. Januar	28.	400.									
1894. Juli	29.	200									

24729.

Schumann Rob. 3 Romanzen für Pianoforte & Violine. Op. 94. oder Clarinette, od. Oboe, od. Cello

Viol. & Clav. 3–15 / 1–6. 5/2.

1889. Juni	14	100. Fondo									
" "	16	200. hier									
1893. Juli	14.	200. Fond. 200. hier									
1910. April	15	100.									

24730/30

Volkmann Rob. Walzer aus der II^ten Serenade Op. 63.
für 4 Cello v. Philipp Roth.

I Cello 2–3
II. × III " 2–3
IV " 1.
} 2½. M. 1.25.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1890. Febrar	28.	200.						
1898. Dezbr	18.	100						
1912 Mai	17.	50						

24731.

Melzger Emile, Péché Mignon, Gavotte p. Piano.

1–3. 1½ & V. M. 1. 25

für Orchester 3/4 n. M. 2.–
14 Stimmen 11. Pl.

1889. Januar	24	400.							1894. Febr	22	200
1891. Septbr	16.	300.							" "	22	15 Gulden
1900. Octobr	21.	100							1895 Juni	22.	200. 16.
1901. Novbr	23	200							" "	22.	400. 11. 16. 20.

24732 916

Sonntheim Carl Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Begltg Op. 12

Heft I. 2–7. M. 1.– Heft II. 2–7. M. 1.– Heft III. 2–7. M. 1.–

1888. Dezbr	28	300. 1.	1888. Dezmbr	28	300. 2	1888. Dezmbr	28	300. 3.			

24733.

Händel G.F. Menuett d. l'Opera „Berenice" für Streich-Orchester

arrg. par Best W.T.

Partit. 1–5. 1 Bg. à Umschlg. M. 1.
8 Stimmen 5. 2½ à Umschlg. M. 1.

Piano seul 1–3 1½ à U. M. 1.25

Streichorchest

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1889. Februar	12.	200. Part.	1889. Februar	12	300. Stim	1889. [illegible]	30	300.	1907. August.	16.	300. I. II. Viol
1890. Juli	24.	100 "	1890. "	24	100. I. II Viol	1890. Februar	21	300.	1910. April	15.	300 I. II. Vl.
1901. Februar	2.	50. Viola"	" "	24	50. Viola Cello	1895. Juli	8.	300.	1913. April		100. Streicher
1904. März	26.	100. Violon.	" Juli	24	200.	1903. März	7.	200.	" Dezember	4	191 [illegible]
1913. Januar	29	100. Part.	1891. "	14	400.	1906. August.	18.	100. Viol	1926. März	8	30. [illegible]
1931. Septber	9.	150. Part.	1894. Januar	26.	150. I. II. V.	1910. April	12	100. Viol			20.
			1895. Juli	19.	200. I. II.	" "	12	100. Violo	1928	April	24 300
			1897. Septbr.	9.	300. I. II.	1911. Juni	29	300.	1931	Septbr.	9 150 Part.
			" "	9	150. Viola	1923. Juli	28	100	1932	Oktober	14 300 Pa.
			" "	9	200. C. B.	1925. Januar	6	250	1935	Oktober	12. 300 Vl. I.
			1900. Dezmbr	22.	200. I. II. V.	1926. März	3	300			" 300. II.
			1901. Septbr	10	200. Quart.	1926. April	5	400	1942	Janu.	29 400
			1903. "	26.	300. "	1927. Februar	24	400			
			1904. Dezbr	8.	300. I. II.						

24734.

Schubert Frc. Zwei Scherzi f. Piano

2 S. 1½

Handel, Menuett d'Berenice.

Fortsetzung:

1890. Mai	8	300.	1927	März	25 500
1893. Januar	31.	200.	1928	März	29 800
1895. März	23	200			
1898. April	30	500.			
1903. März	7.	500			
1908. Dezbr	12.	300.			
1911. April	8	300			
1913. Juni	30	500.			
1914. August	18	200			

24735. 196

Delacour Pick. Trés du Printemps. Idylle f. Piano

1–11. 3½ x Umschl. M. 2.25

1889. August.	28	300									

24736.

Best W. J. Organ Miscellany, Popular Composers,
№ 28. Lane 55. „Gutenberg" Concert Festival
2-11. 3 By. 1.50

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1890. Febr	12	300.						
1891. Jan	1	200.						

24737.

Best W. J. Organ Miscellany,
№ 18. „Bachacz-Karche"
2-7. 2 By. 1.-

1890. Febr	12	300.						
1892. Dezmb.	12.	400.						
1914. Juni	17	100						

24738.

Best W. J. Organ Miscellany,
№ 19. Rameau. Rigaudon „Dardanus."
1-3. 1/2. 75

1890. Febr	12	300.						

24739 6916

Best W. J. Organ Miscellany. Popular Composers.
No 21. Dussek. Adagio. from Sonata op. 77

2-5. 1/2 M.-75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. Febru	12	3 11									

24740

Best W. J. Organ Miscellany.
No 21. Bach. "Chorus. Höchster schaue in Gnaden".

1-5. 2 By. M. 1.-

1891. Febr.	12	3 11
~~1913. Februar~~		~~6 11~~

24741

Best W. J. Organ Miscellany.
No 22. Weber C. M. v. Air with Variations op. 60.

2-5. 1/2 75 B

1891. Febr.	12	3 11.
1897. August	11	2 11.

24742

Best V. S. Organ Miscellany Popular Composers
No 23. Lefébure Wély Offertoire in Chapelle
2
2-5. 1/2. 75

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1890. Febru	12	3 M.						
1898. Juli	13	15 M.						

24743

Best V. S. Organ Miscellany
No 24. Schumann R. Tournament Marche op. 85.
1-3. 1/2 75 B.

24744

Best V. S. Organ Miscellany
No 25. Bach. Chorus. „Herr geh nicht ins Gericht"
1-5. 2 Bog. M. 1.–

1890. Febru	12	30 M.						

24744

de Beriot Ch. Air Varié (Ecole de la Mélodie) p. Violon av. P.
№ 14

2/2 3/8 2 1/2 x V. M. 175

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1890. Janer	24.	1111. Lond						
" "	24.	200.						
" Januar	24	400.						
1894. Janer	16.	400. Leeds						
1903. März	14.	200.						
1905. Dezbr	2.	100						
1908. Febr	22.	100.						
1909. Mai	15.	200						
1921 April	2	60						
1922. Juli	21	200						

24746

Hamm J. Val. Zwiegespräch der Clarinette und der Oboe. Introduct. & Coda

a für Clarinett & Oboe mit Pianof. } 2. 9. 2. 3. 2. 3. & C.
b " 2 Violinen " " } dieselben
c " Flöte & Violin " " } dieselben

1890. April	26	400.
1906. März	18.	150
1921 Septembre	12	300
1928 Novembre	3	150
1939 Juli	24	150

24747

Brooks Walter. Gavotte pour Piano Op. 42

2 5. 1/2 x V. M. 125.

1889. März	20	1111. Londo
" "	20.	200.
1890. Janer	23.	300.

24748.

Beaumont & Paul, Jour Elle! Nocturne p. Piano.

1 2. x v. M. 1.25

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1898. Febr	4.	500						
1898. März	24.	100.						
1901. "	2	500						
" Mai	25.	500 Exmpl.						

24749.

Beaumont Paul, Marche Militair pour Piano.

2-5. 1/2 x v. M. 1.25

1898. Febr	4	500						
" Novbr	19	200. Paris						
" "	21	100.						

24750.

Beaumont Paul, Sourire d'Amour Valse p. Piano.

2-5. 1/2 x v. M. 1.25

1898 Febr	4	300						
1895. Dezm	18.	400.						

24751.

Mallei Tito. La Sirène. Morceau de Salon pour Piano.

1 9. 3 Bog. 8 U. M. 2.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.
1890. Mai	24.	300						
1891. August.	12	150 mark 350. Kaufpreis.						

24753.

Ravina Henri. Chœur d'Ecoliers, Fond. brill. pour Piano Op. 103.

1 9. 3 Bog. 8 U. M. 2.

1889 August.	6.	500.						
1899. Sept.	30	100.						

24754.

Lassen E. Mélodies pour Chant P. av. acc. de Piano. N° 1 á 8.

N° 1. 2-5. 3
2. 1-3 3
3. 2-7 4
4. 1-5. 4 Francs.
N° 5 1-5 4 Frcs.
6. 1-5 4 "
7. 2-7. 4 "
8. 1-3. 3 "

1889. Januar	5.	200. für Paris. 1 á 8.						
" April		50. 8.						
1890. März	20.	300. 1/8.						

2H752 1916

Rovine Henri. Palanette Reverie p. Piano Op. 102.

1 5 1 1 1

24755.

Accolay J. B. Reflet du Passé, Romance pour Violon ou Violoncelle

N:o 1. av. V. 2-5 / 1. 2 By. & V. M. 1. 50.

N:o 2. av. Cello 2-5 / 1. 2 By. & V. M. 1. 50.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. febr	1.	300				1890. febr	1.	300			

24756. 4:16

Rupp Hein. Un Rêve / Jugendtraum. Caprice pour Piano.

2-9. 3 By. & V. M. 1. 75

1888. Dzbr	21.	400									
1905. Apric	14	200									

24757.

Faulkeux A. Cavatine Appassionata / Violon ou Piano.

2 3
2-9. 3 By. & V. M. 2. –

1889. Febru	12	300									
1890. Juli	24	400									

24758

Pauchenx Aug. Tarantelle p. Violon av. acc. de Piano

1/1 3/11 } 5 Bg. 8 V. M. 3.—

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1889. März	14	3 M.									

24759

Savan E. Souvenir de Caucase, Mazurka Russe pour Orchester

8° 7¼ Bg.

1891. Februar	12	2 M.									
" "	12	5 M. Quartett									
Juni	14	10 M. 1 V.									

24760.

Savan E. Comme autrefois, Gavotte p. Orchester.

8° 6¼ Bg.

1891. Februar	12	2 M.									
" "	12	5 M. Quartett									
Juni	14	10 M. 1 V.									

24761.

Wagner, Rich. Die bedeutendsten Stellen für Harfe aus dem Ring d. Nibelgn.
Die Meistersinger und Parsifal

Heft I. Rheingold, Walküre, Siegfried } 2. 51. 13 Pg. n U. Pr. M. netto 5.
Heft II. Götterdämmerung, Meistersinger u. Parsifal } 2. 53. 13½ n U. Pr. M. 5.– netto

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. Mai	6.	300. I				1890. Mai	6.	300. II			
1909. April	26.	50. I				1911. Oktober	2	50. II			
1912 Dezemb.	2.	100 I				1913 [illegible]	27.	[illegible]			
1925 Februar	6	200 I Ed 1098				1925 April	8	200 II Ed 1099			

24762. I. II.

Kross Emil Etuden Album, Violin Studien nach berühmten Meistern
mit Begleitung einer 2ten Violine als Anhang zur Viol.-Schule

Heft I. I. II. 2–39. } 10½ n U. netto M. 3.–
Heft II. I. II. 1–63. } 1– n. U. ohne Begleit. netto M. 3.–

1890. Octobr	30	150. London	1919 Mai	12	100	1890. Octobr	30	300.			
" "	30	100. hier	1920 Novbr.	12	200	1892. Juli	24.	200.			
1892. Juli	30	200. I	1922. Sept.	4	300	1898. August	5.	300.			
1896. Octobr	5.	300. I				1902. März	8.	300.			
" Novbr	8.	400. I				" September	20	500.			
1897. August	22	400. I				" October	18	600.			
1902. Juni	30.	300. I				1903. Septbr	12.	600.			
" October	11.	500. I				1904. Juni	4.	600			
1903. April	11.	500. I				1906. Februr	10	300			
1904. Novbr	12	500. I.				" Juli	10.	400			
1906. Dezbr	2	500. I.				1907. Novbr	20	300			
1910. September	30	500. I.				1929 Januar	7	250			
" Novbr	4.	500. I. London									
1914 August	25	200 I und II									

24763

de la Harpe Ph. Messe en Fa pour Chœur a l'unisono avec Solo

No. 2.

Partition en 8° 2–27. 3½ n U. M. 2.–

Singstimme 1–7.			Singstimme								
1890. August	24.	300.	1897. Juni	3.	500 mark						
1899. [illegible]	[illegible]	400.									
1899. Novbr	2	300. Compl.									
1902. [illegible]	1.	400. "									
1905. "	4.	400. "									

Zu 24759

24759 Tavan

Jour. Caucase

I	Violi	2 - 3	½
II	"	2 - 3	"
	Viola	2 - 3	"
	Cello	2 - 3	"
	Bass	1.	¼
	Piccolo	2 - 3	"
	flöte	2 - 3	"
	Obi	2 - 3	"
I	Clar.	2 - 3	"
II	"	2 - 3	"
	Fagott	2 - 3	"
	Horn	1	¼
II	"	1	¼
I. II.	Trompet	3	"
III.	"	1	¼
	Ophicleid	1	¼
	Timbani	1.	¼

7 ½

Zu 24761

24761.

Tavan, comme
autrefois

I	V.	2 - 3.	½
Conducteur		2 - 4.	½.
II	Violin	2 - 3	"
	Viola	2 - 3	"
	Cello	2 - 3	"
	Bass	1.	¼
	flöte	2 - 3.	"
	oboi	2 - 3	"
I.	Clarin	2 - 3	"
II.	"	1	¼
	Fagott	2 - 3.	"
	Corni	1.	¼
I.	Trompeter	1.	¼
II.	"	1.	¼
	Trbone	1.	¼
	Timbani	1.	¼.

6 ¼.

24764.

de la Hache. Ph. Messe en Sol pour Chœur Unisono avec Soli

No 3.

Partition en 8o 2-15 2 By x V. M. 1.25

Singstimme 1-4. Singstimme

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1891 August	24	300	1897. Juni 3.	500	mec						
1892. Juni	24	300.									
1899. Dezmbr	2.	300. Orgue									
1906. Janvier	10	300.									

24765.

de la Hache. Ph. Messe brève et facile de la Sainte Croix en Ré

No 4 pour 2 voix egales

Partit. en 8o 2-17. x V. M. 1.50

Stimme 1-4. à 75

1890 August	24	300.									
1895. October	24.	300.									
1895 "	24.	400. Stimm.									
1899. Juli	21.	400. "									
1900. Augst.	31	200. "									
" Septbr	5.	200. Part.									
1901. Octbr	9	300. Comm.									
1902 Janvier	6	6 "									
1913 April	18	100 x Stimm									
" Juni	21	100 Part x Stimm									
1920 März	15										
1933 Februar	10	100 x Part									

24766.

de la Hache. Ph. Messe de Saint Patrick pour Sopr. Alt. Tenor et Basse

No 6.

Partit. 8vo 1-23. + Umschl. M. 1.75

Stimmen separées Sopr. 1-5, Alt. 1-4, Tenor 1-4, Bass. 1-4. } à 1/4. M. 1.25

1891. Dezbr	18	200.	1891. Dezmbr	18	300.						
1894. Octb.	4.	200.	1896. "	20	200						
1897. Juli	8	200.	1897. Juni 3.	300	Sopr.						
1906. Dezmbr	20	400	" " 3.	200	A. T. Bss.						
1906. Janvier	10.	300	1910. Juli	28.	200. 4 Stimm						
1923 Februar	3	100	1924								
1932. Novbr	4	100									

24767.

de la Hache, Acad. Messe du Corpus Christi pour Sopr. Baryton Alto
N:o 7. a Basse ad libit.

8" 1 — 33. 11½ x 0. M. 2.50
1 — 5. Sopr.
1 — 6. Barit. } 2. — M. 1.—
1 — 4. Bass.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1891. Mars	12	300. Comp.						
" "	12	300. Sopr.						
1911. Mai	21	300 "						
1904. Juin	14.	150. Comp.						
1909. "	4	150. "						
~~1913 April~~		~~400 "~~						
1920 April	6.	100 Sopr.						
1921 Februar	5	100 x Stimm						
1927 Oktober	27	100 Partitura						

24768.

de la Hache. Acad. N:o 8. Messe Jubilaire pour Sopr. Alt. i Tenor v. Basse

8" 1 40. u. N. 2.—
Sop. 1 — 3
Alto 1 — 2
Ten. 1 — 6
Bass. 1 — 7
Stimm. 2 M.

1892. Janvier	4.	400. Org.						
" "	4.	500. Stimm						
1891. Juni	2.	300. Sopr.						
	2	200. Alt.						
	2	200. Ten. x Bass						
1924 Juni	24	150 Part.						

24769.

de la Hache. Acad. N:o 9. Messe Festivale p. Voce Soprano. Tenor Basse Soli et Chœurs

1 32 x V. M. 2.50
8°. Sop. 1 — 5
Alt. 1 — 3
Tenn 1 — 5
Bass 1 — 4. } Stimm. 1.25.

1892. Janvier	12	400. Org.						
"	12	500 Stimm.						
1903. Febrer	18	200. Orgue						
"	18.	400. Stimm						
1925 Juli		150 Partitur						

24770.

Becker Hugo. Drei Stücke für Violoncello mit Pfte. Op. 3.

No 1. Berceuse . 2 S. 2-3. M. 1.75
2. Erinnerung 2-3. 1. " 1.25
3. Himmelhoch 1-3. 1. " 1.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1889. August	24	300. 3.	1907. März	30.	300. 3	1921. März	16	500 M 3.			
1892. Januar	29.	300. 3	1908. Mai	9.	200. 3	1921 November	16	150 M 2			
4. Augst.	29.	300. 3	1909. April	28.	200. 3	1923 März	5	500 M 3			
1894. "	28.	200. 1.	1910. Juni	1.	300. 3	1923 Mai	28	200 M 1			
1895. Dezbr	18.	300. 3	" Octobr	1.	200. 2	1925 Februar	5	500 M 3			
1897. August	21.	200. 2	1911. April	21.	500. 3	1925 Mai	18	200 M 2			
1899. Juni	16.	400. 3	" Mai	8	150. 1.	1927 Februar	24	800 M 3			
1900. Juli	14	200. 1.	1913 Februar	17	600 M 3	1931 Januar	27.	600 M. 3			
1901. Octobr	26.	200. 2	" Octobr	21	200 M 2	1938 Dezember	27	300 M 3			
" "	26.	600. 3	1914 Juli	15	1000 M. 3	1940 Januar	31	200 M. 3			
1906. März	31	300. 3.	1915 Mai	4	100 M. 1	1943 Mai	27	200 M 3			
" Juni	9.	200. 1.	1920 Dezemb	18	100 M. 2						
1907. Januar	19	200. 2	1921 Januar	3	100 M 1						

24771. v

Merkel Gustav. 24 ausgewählte Stücke für die Orgel

Arrangements von Westbrook

2 Hfg. à V. Cigliobemal

S 424

1890. Januar	27.	400									
1891. Mai	1	200. Londo									
" "	20.	400									
1892. [illegible]	4	1000									
1894. [illegible]	10.	600									
1902. [illegible]	24	600									
1905. Mai	24	300									
1907. März	2.	200									
1909. "	2.	300. Lond.									
1910 April	8.	300.									
1924 Octob	27	200 M 2									
1926 März	29	300 M 3									

24772.

Delacour H. Colinette Morceau Gracieux p. Piano

1-7. 2/2 à V. M. 1.75

1890. August.	6.	400									
" Novbr	19.	200. Paris									
	25	200									
1919. Januar	20	150.									

24773. 496

Brooks Walter, 3 Morceaux p. Violon av. acc. de Piano

Op. 57

№ 1. Un Aveu 1-3 1. 2 Bg. v. № 2 Chanson d'amitié 1-3 1.½ 2 Bg. v. № 3. La Rose 2-3 1.½ 1½ v.

1. 50. 1. 50. 1. 25.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck.
1890. Januar	24	300. 1.	1890. Januar	24.	300. 2	1890. Januar	24.	300. 3.		

24774.

Posse Wilh. 5 Kleine Characterstücke für Harfe

2-9. 2½ 8 U. M. 1.75

1889. Novbr	6.	200.
1894. Febr	16.	50.
1896. April	21.	200.
1903. "	8.	100
1915. Juli	12	800
1916. März	6	100

24775.

(2) Posse Wilh. Angelus. Reine aux anges gardiens p. Liszt für die Harfe

1 11. 3 2 8 U. M. 2. 25

1889. Novbr	6	200.
1906. Juni	9	100

24776.

Bossi Mich. Romanze für Harfe (F. Liszt gewidmet.)

1–5. 2 Bg. à M. 1.50

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1889. Novbr	6	200.						
1900. Juni	9.	50						
1905. Dezbr	31	50.						
1915 Oktober	28	50						

24777. 1916

Bernardi Arthur, 4 Romances sans paroles pour Piano

2–9. 2½ à Monatsh. M. 2.–.

1890. Januar	16.	300.						

24778. 1916

Bernardi Arthur, Suite pour Piano.

1. Nocturne 2. Danse Sudamericaine, 3. Rhapsodie argentine, 4. Toccata

2–17. 4½ à M. 2.75.

1890. Januar	16	300.						

2H779.

Volkmann R. Lieder der Großmutter, Ausgabe zu vier Händen.
op. 27. von Humperdinck E.

Compll. 2 31. 8 By. 8 V. M. 4 11

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1889. Octob.	28.	400.						
1910. März	19	100						

2H780.

Blumer Theod. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte begltg.

	No 1. Opus 2.	Heimkehr	2 5
Compll. 2 10.	No 2. "	3. Vergissmeinnicht	2-3
3 By. 8 V.	No 3. "	4. Lerchengesang	" 4.

1889. Februar	12	300.	

2H781.

Thomas Amb. La Jonelli, Air "Pelais le Jeune Enfant".
No 6. pour Soprano av. acc. de Piano

1 16. 5 By. 16. 2. 11

1890. Juni	10	200.	

24782 1916

Frugatta G. Melodie pour Piano N:1
" " Mazurka " " " 2
" " Valse p. " " " 3

2-5.x V. N:1. 2-7.x V. N:2 2-9.x V N:3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1889 Dezmb	6	300	1889 Dezmb	6.	300	1889 Dezmb	6.	300			
1890 April	14	300	1890 April	14	300	1890 April	18	300			

24783 916

Frugatta Cius. Six Romants Poetiques pour Piano
Album

1-17. 5 By. x V. M. 3.

1889 Oktbr	22.	300									
1891 Februar	18	300									

24784.

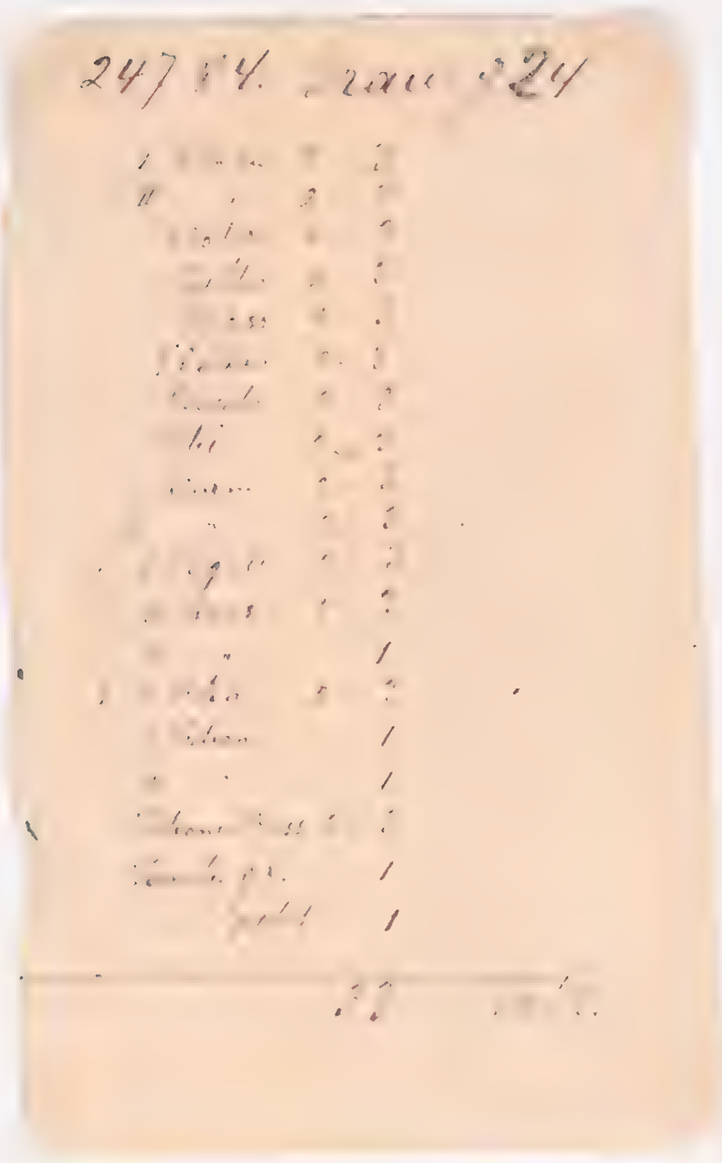
Grau, Durand de, Il Corricolo Galop brillant f. Orchester
Op. 24.

1843

3.3. Jul. 16 [illegible] Kg 24787 Elgar op 12 Salut d'amour f. Pfte + Violine

1880 Oktbr	21	75 comp	1926 Juli	20	1100	1954 Febr.	11	500			
" "	21.	51. Quart	1923 Mai	24	2000	1957 April	23	500			
" Oktbr	17	75	1928 Februar	9	1000	27.4. 1959		800			
1890 März	29	25.	1920 Mai	23	1200	29.10. 1968		300			
1891 Septbr	18	50 1/2	1932 Februar	22	800	30.10.70		300			
1901 Juli	23.	200	1935 Februar	11.	500						
" "	29	75	1936 Juni	26.	800						
" "	29	100	1938 Septbr.	19.	600						
			1940 Septb.	18.	200						
			1941 Aug.	30	300						
			1942 Mai	1	300						
			1943 Juni	14	500						
			1944 August	30	100						
			1948 September	15.	1000						

Zu 24704



24783

de Haan Willem Fantasiestücke für Violine und Klavier

Op. 15

1–19.
1–5. 7½ x v. M 4.25.
(2 feine Expl.)

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1889. Augst.	24	3 M.						

24786

d'Havet-Zuccardi G. Cantilena Religiosa per voce di

1 5
1. 2½. Anz. v.

Mezzo Soprano con acc. di Violon e Pfte.

(1 Titel)

			24787 Elgar g 12 N: 1 2 Bog.							
1889. Juli	10	100. Lon.	Fortsetzung Fg	24787	1936 März	27	1000			
" "	18	200.	1914 Juni	22	10000	1936	27	1000 Leng.		
1891. Apr.	15	300	1916 Februar	12	200	1937 Juli	26.	1200		
			1918 April	11	200 Lond.	1939 Novbr.	24	800.		
			1920 Juli			1941 Juni	20	500		
			1924 Oktober			1944 Febr.	1.	200		
			1923 Oktober	15	3000	1947 Jan.	23.	1000		
			1925 Mai	15	2000 dann 500 Lond.	1948 September	1	1200		
			" "			1950 Dezember	18.	1226		
			1927 Februar	9	3000	1953 Sept.	25	800		
			1928 Novembr.	5	3000	1954 November	22.	866		
			1929 Mai	23	1200					
			1930 Dezember	10.	2500					
			1934 Mai	12	1000					
			1934 Juni	25.	2000					

24787

Elgar Edw. Salut d'amour. (Liebesgrüss)

N: 1. P. x Violin 1-3. 1.

N: 2. Piano seul 1-3½ x v. en Mi.

p. Orchester 8° 2 Bg. Pr. M. 1.–

Partitur 8° 1-11. 1¾ x v. Pr. M. 1.–

1889 Septbr		300.	1889. Septbr	11.	200	1889. Septbr	9.	300.	Septemb. 1889.	9.	200
1896. "	24.	300. Lon.	1896 "	24	300. Lond.	" "	9.	100. Quartett		7	100
" "	24	300. hier	" "	24	100. hier	1895. Mai 29.	300	I Vl.	1919-57	17300	
1897. April	24	300. Lond.	1897. April	24	300. Lond.	" "	200	II Vl.	27.4.59	800	
1898. März	18.	500.	1898. März 18.	500	neuer Titel	" "	150.	V. C. Bss.	29.10.68	350	
" Januar	9.	600. Lond.	1899. Juni	16	400. Lond. 100 hier	1899. Novb. 20.	500	I Violin	30.10.79	300	
1900. Februar	24	600. M.				1900 Janu.	200	Bläser	27.4.84	300	
" März	10.	500. "	1899. October	21.	600 Lond.	" April 18.	200	Quartett	4.7.88	300	
" "	24.	1000. "	" Dezbr.	22	500. " "	I Violin	100		24.6.91	350	375-0
" October	13	600. "	1900. Februar	24.	600. " "	" October	13	400.	7.93	600	634-0
" Dezmbr.	15	1000. "	" März	10.	1000. " "	" Dezmbr.	6.	400. Comp.	21.7.95	700	730-0
1901. Februar	2	1500. "	" "	24.	1000. " "	" "	6.	mehr 400. Quartett.			
" März	9.	2000. "	" August	4	1000. " "	1901. April 5	500	I Violin			
			" October	13	2000. " "	" Juni 21.	500	Comp. d. Pour			
						1000. Vl. 3 m. II u. Cello.	250	Viola u. Bass			

24787.

Elgar Ed. Salut d'amour

Orchester

Jetzt 1 = 3, 1 = 4 cm Mi. 2 Bg. + V.

		2 ms.									
1900. October	18.	1500.	1902. September	27.	5000.	1905. Novemb	11/3	8000.	1901. Juni	24.	1000. Comp.
" "	27	2000.	" Novemb	8.	5000.	1906. März			" "	24	1500. I Vl.
1901. Februar	9	2000.	1903. Februar	16.	neue Titel	1906. Septeb	8.	6000.	" "	24	1200. II Vl.
" März	9.	3000.	" 1" " 1/4 "			1907. April	2 "	5000	" "	24	300. Viola
" Juni 21.	500. ohne Z. V. Paris.		" Juni 25. 100.			" Juni 12. 200. Elka		o. V. v. Sp.	" "	24	1200. Cello
" Juli	18.	1000 1-3.	1904. März 5. 100.			1907. October	24.	3000.	" "	24	1300. Bass
" September	14	1000. 1 3	1904. Mai 7.		5000.	1908. April	1.	5000.			
" "	21	1000. 1-3.	" October	15.	10.000	" Dezmb	30	3000.			
1901. Septbr. 28	3000.	Jetzt 1-4.	1904. 28. " 10.	5.	" Juni	1909. April	17.	7000.			
" October	5.	5000	1905. Mai 7.	10.	" " " "	1910. Juni	10.	10.000.			
1902. Februar	15.	7000.	1905. März	4.	3000.	1911. Mai 24.		10.000			
" Mai 9.	10.	Elka o. V.	" April 18.	100.	Schäma o. V.	1912 Mai 28.		10.000 London			
			1906. Juli 5.		" "	1913 Februar	5	200 Elka	1906. October 30	500. Compl.	
					38000	= März	14	2000 M	I Vl. 800. II Vl. 600.	V. C. B. 400	
						= April		8000 "			

24782.

c 1 = 3.

1 – 3.

1. Violin P.

Orchester

1901. Octob.	12	1000. M.P.	1907. Octobre	24.	2000. 3	1902. Juli 8.	500.	Quartett.		
" Dezmbr	14	2000. "	[illegible]			1908. Mai	20.	500. I. II. V.		
1902. April	12.	3000. "	" Juli	18.	3000. 3.	1909. Februar 8.	300 200	London hier		
" Septmbr	20	2000. " Frankfurt	1911. März	28.	3000. 3.	1910. Mai	10.	300. Orch.		
1903. Mai	31.	500. 3	" Juni 16.	16.	3. Schluss	" "	11.	200. Quart.		
" Oktober	14.	500. 3.	1913 Juli		5000	1912 Januar	20	500 London I		
" Dezmbr	12	3000. 3	1917 Januar	3	3000. 3	1913 Septmbr	25	500 K.		
1905. Januar	27	3200. 3	1919 Januar	17	300 2	" "		300 K. II		
" Februar	25.	2000. 3.	1919 April	17	200 N. 3	" "		300 K. II.		
1906. März	17.	500. 3. Mainz	1919 August	12	500 V. 3			17 Mai Bern		
" "	31	1000. 3.	1920 März	24	1000 3					
1906. April	21.	5000.	1921 Januar	18	1500 3					
1907. März	9	1000	1922. Juni	8	1500.					
			X X X Lieb	Nr.	784					

Zu 24787

24787. Orchester.
Gedruckt im Juni 1901.
1/1000. I Vl
3000. II "
2000. Viola
3000. Cello
3000. Bass.
1500. Harmonie-Stimm.

Davon 5/1 Compl. Paris
1000. I & C.
300. II Vl.
200. Viola
300. Cello
200. Bass.

Neustädter Elgar 12.
1. Viola 2 – 3
II " 2 – 3
Cello 2. 3
Bass – 1
Flöte – 1
I.II Oboe – 1
I.II Clarin 2 – 3
I.II Fagott – 1
I.II Horn – 1
15 Pf.

von den 8000.

24787. № 1. 1000. im Norden. nach London
24787. № 1. 3000. 18. Nov. (2000 fort.
24787 № 1. 1000. 22. Nov. nach 1000

P 4788 1916

Rupp-Lemmens, Cantabile arr. f. Piano?

2-7. x V. M. 1.50

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1889. Octobr.	1.	300.									

P 24789 1. Auflage

Spies Ernst, 24 Stücke in allen Tonarten für Violine mit Begleitung des Pfte

Op. 64.

V. 1 16 } 13½ x V. M. netto 3.—
P. 1 31. }

1-/-8.

1890. Februar	12	300.									
" Juni	27	100.									
1901. Januar	5	200.									
1905. Mai	12	300									
1912. März	21	100.									
1914 Juni	5	200 S	M 5545a								
1925 Juli	23	200 S									

P 24790. 1916

Hermann Adam, Sarabelle de la Cava „La Jolie" de Lucas pour le Violon av. acc. de Piano Op. 17.

1. 5 9. ½ x V. M 2.75

1892. Januar	30	300									

24791.

Goldmark Carl. „Ins Frühling" Ouverture f. Orchester Op. 36.

Partitur 1–25. 7 Bg. x V. netto M. 2.– Orchester 68 Pfl. 21 Bg. n. M. 16.–

Quart. 23.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1889. Octob.	24	2111	/			1889. October	26	100 Comp.	1900. Novemb.	24	25. Bläser
1890. Juli	25	111.				" "	26	2 III. Quart.	1902. Juni 3.	200	I. II Vl.
1901. Febr.	16	51. Vla.				1890. Mai	1.	100. Comp.	" " 3.	100	V. C. Bss.
1906. Januar	30	51. Vl. I.				" "	1.	100. I. C. II	1904. Febr.	13.	25. Bläser
1910		51.				" "	1.	51. C. Bss.	" Novbr. 30	200	Cello, Bass
1915 Januar	19	100				" Dezbr.	1.	200. I. V.	" Novb. 30	100	Bratsche
1927 Juli	23	150				1891. April 3.	100.	I. II. C. Bss.	" Dezbr.	200.	I. II. Vl.
						" "	3.	15 II. II V.	1907. Juli 29.	200	Bratsche
						1896. Novemb.	20	200. I. II. C.	1909. April	10.	51. Comp. Hs
						" "	20.	100. C. C.	1910. Octobr.	30	200. I Vl.
						1898. Dezmbr.	7.	200. I.	1912 August	3.	50 Cello
						" "	7.	100. Viola	1924 Aug.	28	100 Vl. II
						" "	17.	25. Bläser	1926 Januar	27.	151 I 100 II V. C. 50 C. Bss.

24792.

Goldmark Carl. „Ins Frühling" Ouverture für Orchester Op. 36.

Clav. Ausz. 4 hms. 2–2B. jetzt E-S. 8454 !
6 Bg. x V. M. 3. 50. Ed. 341

Orchester Stimmen
Vg 24791 Fortsetzung

1889. Augst.	20	600.							1924 Sept. 16	29	100 Vl. II
1890. Janr.	8	600							" "		+300 I. 100 Va
1909. Febr.	6	150									150
jetzt Edition S. 8151									1928 Mai	30	300 I 200 II Viola
1914 März	22	200							" "	4	200 C. II 200 Bss
1914 Septbr	9	300							1934 "	5	100 Vl. I
1925 Janr.	16	300 Fl. 341							1934 Novemb.	26	100 x Vl. II
									+600, 500, 400, 300		300

24793. 1. 2. 3.

Hartog Henri. „Bonheur" (Gavotte)-Serenade

8° N° 1. Partitur 2. 5. x V. Streichquartett. 1 Bg. N° 2. Viol. & P. N° 3. Piano 2 hms. 1–3. 1½ x V. M. 1. 25

1889. Septbr	11.	400. Part.	1879. Sept.	12.	400	1889. August	28.	400.			
" "	10.	400. Stim.	1891. Mai	1.	200. London	1890.					
1893. Novbr	16.	200. Comp.	" "	1.	100.						
" 1902. "	16.	100. Quart.									
1906. Septbr	14.	100. " "									
1906. Novbr	16.	100. " "									

Zu 24791

2H794 1916

Harlog Henri: La Charité (Charity) pour Sopr., Violon
Op. 18. Piano et Harmonium

P. I II. } 5 Bg. ohne U.
Harm. 1-2 }
Violin 1. }
Sopr. 1-2 } M. 2. 50 II.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1889 Sept 6	21	400.									

2H795 1916

Eugène Wagner. „Invocation", Romance Duo p. Piano Op. 33

1-3 1½ x U. M. 1.25.

1879 Juli	30	100 Exemp.									
" "	31	400. hier									

2H796 1916

Bazlog J. C. Pensées mignonnes pour Violon et Piano.

№ 1 1-4 / 1. } 2 Bg. x U. 1.50
" 2 1-5 / 1. } 2½ " " 1.75.
" 3 1-3 / 1 / 1. " " 1.50
№ 4 1-3. 1 / 1. 1. " U. 1.50
" 5 1-3 1½ / 1. ½. " " 1.50
" 6 2-5 / 1. 2 Bog. " 1.50
" 7. 1-3. 1½ " 1.25

1890 März	28.	400. ½	1890 März	27.	400. ½						

24797.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No. 15 Ave Maria, Hymne an die Jungfrau

1–5. 2 By.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1891. Aug.	12	300						
1894. März	28.	200.						
1901. Novb.	23	300						
1915 Mai	9	150						

24798.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No. 16 Seybach, Meditation & Priere

1–5. 2 By.

1891. Augst.	12	300						
1894 März	28	200						

24799.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No. 17. Seybach, Pastorale & Idylle

2–7. 2 By.

1891. Augst.	12	300						
1894 März	28	200						
1907. Juni	12	100						

24800

Westbrook W. T. Sun Organ Arrangements

No 18 Seybach, Andante Religioso (Evening prayer)

1-5. 2 Bg.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1890. August	12.	300						
[illegible]	6.	300						
1907. Augst.	24.	100						

24803.

Bohn Herman Vorspiel „Die Meistersinger v. Nürnberg" v. Wagner

für zwei Pianoforte zu vier Händen

2-21. 5½ x Umfg M. 3.25

1889 September	8.	300.						
1893. Februar	2.	50						
1894. Juli	27.	50						
1895. März	23.	50						
1896. Mai	2.	200.						
1898. Juni	15.	200.						
[illegible]	[illegible]	[illegible]						
1901. Mai	31.	300.						
1907. Juni	6.	200						
1910. Juni	30.	200						
1915 Mai	10.	150						
1934 Mai	23.	150						

24804.

Conräder Fr. Schlaraffen-Quadrille f. Orchester

3" 19 Pfl. 9/4. n. M. 4.–

Imprimatur
15.5.27

1889. Octobr	24.	250						
" "	24.	50. Accord.						
1892. April	23.	100. "	"					
1907. Augst.	16.	100. "	"					

21701.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements.

No 19. Seyboth. Andante con espressione

2 – 5. 1½

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck
1890. August.	12.	300.						
1897. Juni	2.	200.						

2464.

Westbrook N. Y. New Organ Arrangements

№ 20 Donizetti, Ave Maria, Offertorium

2 S. 1 By.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1901. Augst.	12	300.						
1905. Octob.	14.	200						

24805.

Widor Ch. M. Quatre Pièces en Trio pour 1. Viol. & Violoncelle

E.S. 679

N. 1/4 Komplett

№ 1. Humoresque	2-7.	2-3.	2-3 = 4 Bg. x U. M. 2-50
2. Cantabile	1-7.	2-3.	2-3 = 4½ " " 2-75
3. Nocturne	~~1-4.~~	1.	1. = 2½ " " 1.75
4. Sérénade	1 5.	1.	1. = 3 " " 2.—

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1889. Okt.	10	300	1904. Juni	10.	400. 4	1912 Juni	3.	100 Mainz 3 100 London 3	1925 Februar	19	300 S 679
1890. Sept.	17.	400	" "	17.	200. 3	1913 Januar	3.	400 M	1930 Mai	1	300 E 679
1893. "	8	200. 4	" Juli	2.	200. 2	" "	3.	200 4			
1894. Juli	4.	400. 3	1905. Juni	24.	300. 4	1924 August	12	150 M			
1895. Nov.	26	200. 1	1906. Februar	3	200. 1.	1922. Januar	18	300 IV			
" "	26	200. 2	" August	18.	300. 3	~~1925~~. Februar	10	150 I			
1896. April	8	200. 4	1908. Febr.	1.	300. 4	" "	26	150 II			
1898. März	31	200. 4	" "	9.	200. 3	1925 März	11	300 IV			
1899. Juni	10.	400. 4	" April	4.	200. 2	1925 "	10	150 III			
1900. Mai	10	400. 3	" Dezbr.	12.	300. 4	1927 August	3	300 IV			
" August	31	150. 2	1909. April	27	500. 4	~~1930~~					
1902. Juli	26	400. 4	1912 Januar	20	300 M. 4 200 Lond. 4						
" Januar	2	200. 1	" Juni	3.	150 1						

24806.

Kuhnert A. La Colombe (La Paloma) Die Taube

S" H. Lieder für Cornet à Pistons mit Pianofortg.

2 - 3 / 1. } 1½ x U.

1890. Juli	29	300.
1902. Octob.	31.	100
1908. Juni	10	100
1914 Juni	24.	100

24807. ~~24807~~ bis 24808.

L'Orso Francesco, Morceaux de Salon p. Piano à quatre mains.

№ 1. Tendre Message Barcolle	2-9.	2½ x U. x	1-5½ x 1.
2. Fifres et Clairons, Reveil matin	2-13.	3½ x U.	2-7 x U. 25447
3. Reveuse, Impromtu Illyrien	2-11.	3 x U. x	1-5 x U. 25537
4. La Zingara, Dans Catalane	2-11.	3 x U. x	2-9 x U.
5. Au Crepuscule, Reverie poetique	2-13.	3½ x U. x	2-7 x U. 27316.

1890. Februar	24	400	1.	1897. April	15.	300.	2	1[illegible]	30	3[illegible]	1.
" "	24	400	2.	" Juli	18.	400.	3	" "	30	500.	4
" "	24	400	3.	1900. März	17.	300.	4	" Octobr	6.	№ 1.	200. Lond
" "	24	400	4	1901. Novbr	23.	200.	1	[illegible]		[illegible]	
1890. Februar	6.	400.	5.	1904. Januar	16	300.	2	[illegible]		[illegible]	
" Dezbr	9.	200.	1	1906. [illegible]	2	200.	1.	[illegible]		[illegible]	
1891. März	24.	300.	1. London neue Ausg.	1908. Octobr	31.	500.	1.	[illegible]		[illegible]	
" Juni	12	150.	1.	1910. März	6.	100.	4.	1905. Juni	24.	200.	4
" "	10	3[illegible]		" Juni	20	200.	1	1912 Februar	22	200	
" "	17	300.	4	" "	21	200.	2	1913 Januar	2	200	№ 1
1892. März	28	300.	5	1911. August	31	500.	1	1923 Juni	23	150	№ 1
" October	2.	100.	2. Bouvier	1912 Januar	12.	100	4.				
" "	14.	200.	2	1912 Novemb.	28	200	№ 4				
1894. Juni	18.	300.	1	1927 August	8	200	№ 1				

24808.

Vogé Henri. La Gracieuse Capricci pour le Piano

2 f. 2 Bog. 81. M. 1.50

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1889. Novbr	16.	300						
1890. März	20.	300						
" Oktbr	12.	1000						
1891. Januar	2	1000. " "						
1896. Mai	2.	400.						
1897. Juli	1.	100 Mess						
"	8	100. d. V.						
1902. Mai	10.	300.						

24809. 1916

Vogé Henri. Les Montagnes Russes. (Tobogganing) Galop de Concert p. Piano

2 f. 2 Bog. M. 1.75

1889. Oktbr	16.	400.						
1891. Janr.	2.	200.						

24810. 1. 2. 1916

Oakley Herb. Menuetto & Trio, Introduction & Fuge for Organ (aus Fr. Lachner Suite 1.)

No. 1. Menuett 2 f. 2 Bog. M. 1.75

No. 2. Introduction & Fuge 1-7. 2 Bog. M. 1.75.

1889. Novbr.	6	200			1889. Novbr.	6	200.	
" Dezmbr	6	200			" Dezmbr	6.	200.	

24811. 1896

Dinelli Giuseppe, Romance pour Violoncelle av. acc. de Piano.
Op. 10.

2-5
1. 2 Bg. x V. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. Febr.	10.	300									
1894. Octob.	12.	2nd. Paris. Pr. 6 frc.									

24812. 1896

Diehl J. Romanze für Violine mit Begltg. des Pfte.
Op. 8.

2-5
1. 2 Bg. x V. M. 1.50

1889. Nov.	6.	300.									
1891. Juli	6.	300									

24813. 1896

Cipollone Alf. La Pluie de Roses. Divertimento brill. f. Piano.

2-7. 2 Bg. x V. M.

1889. Augst.	24.	300									

2 F 814 1916

Cipollone Alfonso, Fantastichera Aire de Salon f. Piano

2-7. 2 By. x V. M. 1. 5 N.

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1889 Augst 24	300						

2 H X 15.

Westbrook N. J. New Organ Arrangements

No 21. Beethoven Largheto aus d. Violin Concert Op.

1-5.

Schott's Gray Organ Album

1890. Augst.	12	3111			1912		5000
1895. Febr	21.	211			1927	Dezember 12	1200

2 H X 16.

Westbrook N. J. New Organ Arrangements

No 22 Mendelsohns, Andante aus Op. 64

1-7. 2½ By.

1890. Augst	12	300.					
1894. Febr	18.	200.					
1905. Nov	30.	177					
1906. Juno	10	150					
1910. Juli	26	100					

9 H 817. 1/6

Laistner. Marx. Festmarsch für Piano zu vier Händen.

2-13. 3/2 B. U. M. 2.25

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1889. Juli	23	100. Lpz.									
" "	25	200. hier.									

9 H 818. 1/6

Laistner Max. Studie nach dem Walzer in Des dur Op. 64. No. 1. von Fr. Chopin

1-5. 2 Bg. & U. M. 1.50

1890. April	26	200. Lpz.									
" "	29	300.									
" Sept.	20	200									

9 H 819.

D'Albert Fr. Aethra des Soupirs pour Piano. Op. 39.

1-5. 2 Bog. & U. M. 1.50

1889. Août	16	400.									
1890. "	19.	200. Paris									
" "	21.	200.									
1891. Dezmbr	21	400.									

24820.

D'Oro fr. Heres Thomson a Boire es Magnolo, Op. 40

a. Piano.

2 f. 2 Syst. à 12 Pf

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1889 Febr	16.	100						
1893. Janvier	20.	300						
1903. "	24.	150						
1912. Mai	7.	101						

24821.

D'Oro fr. Addita. La Siano e fl.

2 f. 2 Syst. à 12 Pf

1889. Nov.	16	400						
1893. April	24.	300.						
1894. Febr.	28	500. Paris?						
1898. Janvier	12	300.						
1899. "	28	150.						
1901. Mai	31	400						
1905. Février	4	400.						

24822.

D'Oro fr. La Siocsa ... Siciliana da Salon p. I. e fl.

1-5. 2 Syst. à 12 Pf

1889. Nov.	16	400.						
1893. Juin	21.	400.						
1899. "	3.	400.						

24823.

D'Oro Fr. Les Taseatelles. Mere gracieuses f. S. Op. 43.

2-7.2 By.& V. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1889. Novbr	16	400									
1893. Januar	26	336									

24824.

D'Oro Fr. Papillonette. Morceau de Salon f. S. Op 44.

1 5. 2. Bornx l. M. 1.50

1889. Novbr	16.	400	1920 Octbr	6	150						
1892. Mai	16.	300	1923 Februar	2	300						
1892. Octbr	1.	600.	1924 März	29	300						
1897. Mai	14.	400.	1926 Juli	20	400						
1902. Augst	15	500.	1927 Septbr	26	500						
1903. Septbr	19.	500	1930 Mai	13	500						
1906. Octob	6.	300									
1907. März	2	500.									
1910. Mai	16	300									
1911. März	2	500									
1912 Juli	31.	500.									
1913 Juli	21	1000									
1914 Januar	8	100									
1919 März	6	200									

24825. 1916

D'Oro Francesco. Fragment d. Ballet f. Piano Op. 45.

2-7. 2 By. & V. M. 1.50.

1889. Octbr	16	400.									
1892. Octob	30	400.									

24826

Ritter C. H. Les Sucres de Salon. Romance et Morceaux de.

No 19 Gounod Meditation (Ave Maria) de 1er Prelude de Bach

Violin × P. 1-4 } 2½ × V. M. 1.75

Viola × P. 1-4. × V. M. 1.75

Cello × P. 1-4. × V. M. 1.75

Datum		Abdruck
1889. Dezmb	16	300.
1895. Juli	12	200
1897. Juli	28.	300
1896. Janua	6.	300.
1898. April	12.	300. Violine
1899. Mai	13.	300 ab ✓
1906. Octobr	13	300. "
1901. Juni	29.	300. "
1902. Octobr	25.	300. "
1904. Janua	30.	300. "
1905. Juli	8.	300. "
1906. April	7.	300. "
1907. März	9.	300. "

Datum		Abdruck
1889. Dezmb	17.	300.
1903. Febrau	18.	100.
1918. "	15	100.
1909. Dez. 4.	500.	Breger × C
1912. Dezmb	16	25 Viol. Pr
1914 Oktober	19	150 Viol. Pr
1920 Juni	22	
1928		

Datum		Abdruck
1889. Dezb	18.	300.
1894. Janua	18.	300
1895. März	18.	300
1900. October	13	200
1903. Febrau	20	200
1904. Septbr	24	300
1906. "	22.	300
1907. Augst	10	200
1909. April	2.	200 Viol 800 Cello
1912 Januar	18	1000
1917 Novembr	20	100
1919 August	20	500
1920 Juni	22	1000

Datum		Abdruck
1907. Febr.	15	300. 19.
1909. April	2.	1000. 19
1910. Juni	2.	1000. 19
1912 Januar	18	2000
1914 Februar	25	2000
1917 März	6	1000
1917 Mai	10	300 Viol. Vcllo
1919 Januar	6	1000 Viola Vcllo
1919 August	22	1000 Viola Vcllo
1920 Januar	9	2000
1920 Juni	22	2000
1922 April	26	800
1922 Septbr	7	400

av. Violine

24827

Praga J. La Serenata Segnde Valaque

No 19 P. 2-7 } 3 × V.
I. Violin 1.
II Violin 1.

1 × P. 2
II Violin 1 } 3. × V.
Flöte 1.

ou

Pr. M. 2. m.

I Violin 1. P. 2 }
ter Cello 1. } 3 × V.

No 21 P. 2 7. }
I Violin 1
bis Viola 1 } 3 × V.

Datum		Abdruck
1891. Mai	30.	300
1892. April	2	100. Lond.
" "	6	200. hier
1893. Dezmb	8.	400.
1895. Juli	4	300. 19.
1898. Juni	12	600. 19
1900. Dezmb	29.	600.
1905. Janua	7.	500
1906. Juni	30	500
1908. Mai	16	500.
1910. Juni	12	500
1911. "	3.	500.
1912 Mai	17.	120
1918 Sept	18	500 ✓
1920 Juli	29	500 ✓

Datum		Abdruck
1891. Mai	30.	300.
1892. Juli	24	100. 20
1892. Mai	6	150.
1899 Juli		
1921 Aug.	23.	1000 r.H.
" "	"	500 Sinf.

Datum		Abdruck
1891. Mai	30	300
1894. Febrau	1.	400.
1897. Octobr	24.	150. ×
1899. Mai	6	300
1900. Octobr	29	300
1903. März	7.	300.
1905. Mai	27	300.
1906. Novbr	3.	300
1907. Dezmbr	28	300
1909. Janua	22	300
1910. "	14	400
" Dezmb	16	500.
1913 April	18	1000
1916 Februar	21	1000
1920 Juli	2	1000
1920 Oktober	29	250

Datum		Abdruck
1891. Mai	30.	300.
1892. "	6	100
1900. Octobr	29.	50
1910. März	24.	100. nur Viola
" Novbr	8.	50.
1921 Januar	28	500
1920 Juni	29	500 Viola

24827

Council Ch. Ave Maria, Meditation sur le Premier Prelude de Bach

pour Cornet or Clarinet in B. Arranged by Mallandaine J. E.

2-7 / 1. } 2½ × V. M. 1.75

Vg 24827
No 19 2 M. P.

Datum		Abdruck
1889. Dezmb	9.	300.
1900. März	17	150
1905. Febrau	4.	150.
1909. Septbr	24	100
1912 Mai	28.	100
1916 Februar	14	100
1922 März	15	100
1924 Februar	13	200

Datum		Abdruck
1924 Februar	a	300 ✓
1924 Juni	23	225

2482[illegible] bis [illegible]ter

Gounod Ch. Jesus von Nazareth (Geistliches Lied)

arrang. für Mallandaine

(№ 19. Cello & P. 2-7. 2-3. & V. M. 2. a. | № 21. Cornet & P. 2-7. 2-3. & V. | № 21. Euphonium & P. 2 3 2-7. & V.

24826

Gounod-Ritter, Luzis
Ave Maria f. Cello & P.
Berliner P.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1889. Dezb	18	300	1889. Dezbr	18	300	1889. Dezbr	18	300.
1911. März	12	150						

Datum		Abdruck
1922 April	18	800 Cello P.
1925 Juni	6	[illegible] Cello P.
1928 April	25	800 Viola P.
1928 April	2	800 Cello P.
1936 Oktober	31.	150 Vl. u. Kl.

2483[illegible], 1., 2.[illegible]

Nevers M. de Aubade Provençale, with an English translation

3 Singl. 7. 2 2. № 1. in E flat, for Soprano or Tenor.
for Mezzo-Soprano or Baritone 3-7 1.

№ 1. (2 auflagen)

1889. Mai	10	500.

№ 2

1894. März	20	300. tonart.
" April	8.	300. hier

2483[illegible]

Wallbrook W. J. New Organ Arrangements

№ 23. Fête Seigneurale de Tiradella

2 5. 1/2. Bg. 75 B.

1889 Dezb	16	300
1894. Mai	4.	300

24832 1916

Westbrook W. J. New Organ Arrangements
No 24 Adagio from 22nd Violin-Concert

1 3. 1 1/2

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1891. August	12	300.						

24833.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements
No 25 Cradle Song; Christmas Oratorio

1 5. 2 By.

1890. August	12	300.						
1896. Janua	14.	200.						
1908. Febr	29	100						

× mit Oesterreich revue par Ritter

24834.

Beriot Ch. de Première Suite du Violoniste Op. 77.

(Suite I 10 Etudes elementaires p. Violon av. acc. de Piano, en 2 cah.
10 Etudes melodiques).

Cah. I. 2-11 / 1-4 } 4 By. & V. M. 2. 50.

Cah. II. 2-13 / 1-4 } 4/2 × V. M. 2. 75

1891. Juli	26	300.	1891. Juli	26	300.			
1900. April	27.	150. I	1913 Jan		150. I			
1905. Septbr	9.	100. I	1911. Febr		50. II 1/3			
1908. August	24.	200. I.						
1908. Septbr	16.	300. Violin Concert						
1918. "	24.	200. I						
1909. Febr	12	400. I						
1921 Oktober	4	100 II						
1925 Januar	2	1150 I						

2/835.

Gounod Ch. Ave Maria, Melodie religieuse de Bach

Zither-Sammlung № 28 arrang. v. H. Schmidt.

für Zither 2-3. 1 Bog. 25 ₰.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1889. Juli	25.	300						
1896. Dezb	7.	300.						
1905. Novb	2	150						
1908. Mai	1	200						
1911. April	22	200.						
1913 Juli	26.	300						
1916 Septb.	12	300						
1920 Januar	27	300						
1921 März	14	800						
1922	1	1000						
923 Juni	2	500						

2/836.

Gounod Ch. Sérénade, arrang. pour Zither v. H. Schmidt.

Zither-Sammlung № 29.

1-3. 1/2. 75 ₰.

1889. Juli	25	300						
1904. Januar	31.	100.						

2/837.

Steinbach Em. Du rothe Ros' auf grüner Haid'

Zither Sammlung № 30. arrg. v. H. Schmidt.

1-3. 1/2. 75 ₰.

1889. Juli	25.	300.						

24838.

Smith Sid. En Route, Marche brillante f. 132.
f. Piano à 4 mains

2. 13. 3½ 31. M 2.25.
(× für Elkan ohne T. t. R.)

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1891. Augst.	6	300.						
1897. April	4.	300.						
1899. März	4.	× 4. T. Elkan						
1903. April	100.	o. Titl., Elkan.						

24839.

Beyer, Chant patriotique № 67, „Siberia" National Anthem,
(Vaterlands-Lieder pour Piano) par Olmstead Lucca

2-3. 1 Bg.

contenue p. V. Beyer.

1889. August	2.	400.						
1906. Januar	24.	100. Goedelt Hamburg.						
1914. Oktober	27.	100.						

24840.

Wolfahrt A. Transcriptionen klassischer Stücke f. 2 Violinen mit Pfte
№ 1-6. Op. 16. ad. Cello a. l. c. l.

(Erste Auflage ohne Cello.) (№ 7 s. 24890.)

1890. Juli	20	400. 1/12	1909. März	21.	100. 5	1923 - Mai	4	200. 5			
1892. Juni	14.	200. 6000	1910. Juli	26.	100. 4	1923 "	23	200 5			
1898. April	4.	151. 1.	1913. Mai	9	150 № 6	1924 "	18	100 № 3			
1895. Augst.	12.	100. 2	" "	9	200 № 2	1925 Januar	10	200 № 6			
1902. Septbr	10	200. 2	" "	21	150 № 1						
" Dezbr	18.	100. 1	" September	11	100 № 5						
1904. Febrar	5.	100. 6	1914 November	7	100 № 4						
1905. März	30.	200. 1	1919 Februar	7	50 № 1						
1906. Juni	2	100. 3	1920 Juli	28	100 № 1						
" August	31.	100. 4	1920 Oktober	12	100 № 2						
1907. Juni	8.	50. 6	1921 Januar	18	100 № 4						
1908. Januar	31	100. 2	1921 Januar	18	100 № 3						
1909. April	14.	200. 1.	" November	16	100 № 5						
" "	14.	200. 2. 3.	1922 Juli	21	50 № 6						

Zu 24840

TRANSCRIPTIONEN
KLASSISCHER STÜCKE
FÜR
2 Violinen mit Klavierbegleitung
VON
A. MOFFAT
(Violoncelle ad libit.)

24840

Op. 16. N° 1–30.

Liv. I.

Mendelssohn 1 . . Venetian. Gondellied.
Schubert . 2 . . Wiegenlied.
Bach . . 3 . . Minuetto.

Liv. II.

Gluck . . 4 . . Ballet.
Corelli . . 5 . . Corrente.
Mozart . . 6 . . Minuetto.

24850. Liv. III.

Gluck . . 7 . . Amabile.
Schubert . 8 . . Frühlingsglaube.
Händel . . 9 . . Affettuoso.

24870 Liv. IV.

Bach . . 10 . . Sarabande.
Rameau . 11 . . 2 Menuette.
Händel . . 12 . . Gavotte.

24891. Liv. V.

Spohr . 13. . Larghetto.
Händel . 14. . Arioso.
Bach . . 15. . Sarabande.

24891. Liv. VI.

Tartini . 16 . . Larghetto.
Händel . 17 . . Menuett.
Schubert 18 . . Lied.

25003. Liv. VII.

Händel . 19. . Largo.
Himmel 20. . Marsch.
Mozart . 21. . Ave verum.

Liv. VIII.

Haydn . . 22. Arie.
Mendelssohn 23. Lied ohne Worte.
Händel . . 24. Menuett.

Liv. IX.

Mendelssohn 25. Adagio, Op. 65¹
Händel . . 26. Sarabande.
Mendelssohn 27. Adagio tranq. Op. 65³

Liv. X.

Händel . . 28 . Bourrée.
Bach . . . 29 . Fughetta.
Mendelssohn 30 . And. religioso Op. 65⁴

Chaque N° P. M. 1.—

Die Cellostimmen gedruckt 2mal Exp
Avril 1892.

24841

Hoffart Alfred. Klassische Stücke für Violoncelle mit Pfteglg.

Op. [illegible] ou Zeiter!

1 bis V: 75 K.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1890. Juni	28.	100. 18	1915 April	26	100 K. 13						
1906. Mai	19	200. 17.	1916 Februar	15	75 K. 6						
1908. Oktb	31	100. 3	1917 [illegible]	22	50 K.						
1909 April	21	200	1918 [illegible] Juli	5	50						
1913 Januar	25	[illegible]	1920 September	17	200 K. 17						
= Mai	22	100 1	1921 Januar	15	[illegible]						
= Juni	14	100 13	1921 März	16	100 K. 3						
= =	20.	100 14	1924 Juli	15	300 K. 17						
1913 = =	23	100 K. 8	1930 April C	15	200 K. 17						
= Mai	23	[illegible]									
= Juli	24	50 K. 2									
1914 April	28	200 K. 3									
1915 Februar	8	50 K. 2 M. St.									

24842

Speaight Jos. Romance pour Violon av. acc. de Piano

1 3/4 2 × U. M. 1.50 D.

1890. Augst	27.	3 M									

24843

Beaumont J. Album 1890. Ein Sommertag (Ay Summerday)

6 Scherzandi (Clav. Stücke) für den Anfang.

1–15. 4/2 Bz. u. Umsch. Einzeln

1889. Septbr	2.	60 M.				1890. März	20	50 M.	6		
1909. Febr	6.	200.				1900 Juli	10.	100.	4.	"	"
						1911 "	8.	100	4.	"	"

Zu 24841

FÜR

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

24841. 24841.

I. Heft.

Nº		
1.	*Bach,* Sarabanda.	3. 1.
2.	*Mendelssohn,* Venetianisches Gondellied.	3. 1.
3.	*Mozart,* Ave Verum.	3. 1.

II.

4.	*Rameau,* 2 Menuette.	3. 1.
5.	*Chopin,* Cantabile.	3. 1.
6.	*Francoeur,* Sarabanda.	3. 1.

III.

7.	*Mozart,* Cantabile.	3. 1.
8.	*Mendelssohn,* Lied ohne Worte. Op. 19 Nr. 2.	3. 1.
9.	*Rossini,* Larghetto.	3. 1.

IV.

10.	*Leclair,* Sarabanda.	3. 1.
11.	*Gluck,* Arie aus Orpheus.	3. 1.
12.	*Mozart,* Minuet.	3. 1.

V.

13.	*Mendelssohn,* Melodie.	3. 1.
14.	*Corelli,* Sarabanda.	3. 1.
15.	*Mendelssohn,* Arioso.	3. 1.

VI.

16.	*Mendelssohn,* Religioso.	3. 1.
17.	*Schubert,* Ständchen.	3. 1.
18.	*Händel,* Aria: Verdi prati.	3. 1.

Fortsetzung Nº 19 bis 24 siehe 28318

Jedes Nº Pr. M. –75 Jedes Heft Pr. M. 2

4844.1916

Beaumont J. La Harpe sacrée pour Piano

1-5. 2 Bog. & V.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1890. Juli	26	4 M.									

1845.

Delacour A. Sous les Palmiers Valse pour Piano

2-5. 1.2 & V. M. 1.25.

1890. Juli	20	4 M.									
" Novbr	19	1 M. Paris									
" "	26	3 M.									

1846

Delacour V. Nuit d'Été, Valse pour Piano

1-5. 2 Bog. & V.
M. 1. 50

1890. August	10	4 M.									
" Novbr	19	2 M. Paris									
" "	21.	2 M.									

2478 1916

Delacour J. Lune de Miel, (Stille Wochen) Serenade p. P.

2-3. 2½ x U. 1.75

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1890. Juli	26	400									
1891. Juni	4	300									

2478.

Baumont J. Salon Rouge, Carotte p. Piano.

2-3. 2 Bg. x U. M. 1.50

1890. Juli	10	400.	1898. Januar	22.	300.						
" Dezmb.	3.	200	1901. Febr.	16.	500						
1892.		200 Lond	1911. Oct.	27.	100						
		200.									
" Febr.	26.	400 Lond.									
		300									
1893. Mai	4	200. Londo									
		200 mit N.									
		200 ohne N.									
1894. April	10.	200. Lond.									
"	"	200. hier									
1895. Febr.	10.	200. Lond.									
"	"	400. hier									
" Juni	6	200. Londo									
		100 hier									

2479.

Lichich J. Petites Pieces melodiques et très faciles pour Quatuor à Cordes

I Violin 2-3
II " 1-2
Viola 1-2
Cello 1
Piano 2 } 4, 2 x U.

4. 2. 75

1890. Octob.	2.	300.									

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

2#852

Eisoldt C.A. Chanson d'amour (Minnegesang) f. Piano op. 36

1.5. 2 Bg. à M. 1.50

1881. August	27.	2#852.					

Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.

24857.

Schneider L.F. Deux Morceaux Lyriques (Zwei lyrische Stücke) pour Viole d'amour (ou Alto) av. P.

Viole d'amour 2-3 / Piano 2-7. 3 x V. — Alto 2-3 / Piano 2-7. 3 x V. M. 2.–

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1890. Juni	4	3 M. Viole	1890. Juni	4	3 M. Alto						

24857 a 52 a 1916

Schneider L.F. Solitude, Rêverie p. Viole d'amour ou Violon av. acc. de P.

Viole / Piano 1-3. 2 By. x V. — Violine / Piano 1-3. 2 By. x V.

M. 1.50

1890. Juni	4	3 M.	1890. Juni	4	3 M.						

24859 a 59 a

Schneider L.F. Sur le Lac, Sérénade p. Viole d'amour av. P. 1. Cello ad lib. p. deux Violons av. P.

Viole d'amour / Piano 1 / 3. 2 By. x V. — p. 2 Violine 1-3. 2/2 x V.

M. 1.50 — M. 1.75.

1890. Juni	4	3 M.				1890. Juni	4	3 M.			
						1896. August	28.	1.50			
						1898 [illegible]	[illegible]	2.–			
						1902. Januar	25.	2.00			
						1904. Juni	4.	2.00			
						1905. Mai 16. 2.00 [illegible]					
						1907. Oktober	26.	2.00			
						1912 Januar	20	2.00			
						1921. Mai	9	1.50			
						1922 Februar	9	1.50			

24860. & Bl. 1916

Swepstone E. Menuet für Streich Orchester.

I V. 1. / II V. 1. / Viola 1. / Vcllb. 1. } mit 1 Titl. 1/2 50 Pf.

pour Piano seul 1–3. 1½ × V

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1890. Febr.	12	300.				1890. April	28.	400.			
" März	27	100.									

24861. 1916

Mallett Balfour L. Deux Romances, sans Paroles f. Violon avec

accp. de Piano

No 1. 1–3 2 By. × V.

No 2. 1 3 2 " × V. M. 1.50

1890. Mai	30	50. Hons.	1.2.								
" "	31	250. hier	1.2.								

24862. 1916

L. Balfour Mallett. Romance Valse f. Violon av. acc. d. Piano.

No 1 2–5 3 By. × V.

1890. Juni	2	300.									

24863.

Widor Ch. M. Six Duos pour Piano & Harmonium.

№ 1.	1-3	2½ x V.	1.75	№ 4	1-3	2½ x V.	1.75
2.	2-9	4½ "	2.75	" 5	1-5	3 x "	2.– Sonate
3.	1-8	4 "	2.50.	" 6.	2-7	4. x "	2.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck
1889. Octobr.	24	300. ⅙	1906. Febrar	14.	200. 5	1928 April	12	300 № 5		
1890. April	12.	100. ⅙	1907. Mai	27	200. 3	1930 April	23	100 № 3		
1894. April	27.	200. 5	1908. Juli	25.	300. 5	1930 Juni	14	200 № 2		
1897. Februar	10.	100. 3	1909. Juni	22.	100. 2	1930 Mai	24	300 № 5		
" Juli	12.	200. 5	1910. April	23.	100. 1.	1929 Mai	22.	1500 № 4		
" August	7.	200. 1.	1913 März	20	100	1934 August	11	300 № 5		
" "	7.	200. 2.	1914 Oktober	26.	400 № 5					
" "	7.	200. 4.	1915 Mai	8	150 № 1					
1900. Novbr	3.	200. 3	1927 Juli	27	200 № 5					
1901. Juni	8.	200. 5	1924 Okt. 6.	8	100 № 4					
1903. Mai	22	200. 5	1924 Oktober	23	100 № 3					
" Juli	1.	200. 6.	1925 März	2	150 № 6					
1905. April	14	200. 4	1925 März	19	150 № 2					

24864.

Oberthür Charl. Un Songe. Pièce musicale p. Harpe. Op. 302

2–5. 1½ x Ausch. M. 1.25

Datum		Abdruck
1890. Mai	6.	300.

24865.

Oberthür Charl. Olympia. Caprice pour Harpe.

2–9. 2½ x V. M. 1.75

Datum		Abdruck
1890. Mai	6.	300.

24869.

Bonberg H. Joy or Pain. (Amor gaudio maliz).

English et Italien.

For Tenor or Sopr. — — 2-5. 1½
" Baritone or Mezzo-Sopr. 2-5. 1½

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1889. Juni	19.	300. Sopr.	1889. August.	2	300. Bar.						
			1891. April	10	200. "						

24866.

Pietrapertosa V. Chanson du Printemps de Mendelsohn Op. 14.

pour Mandoline et Piano.

1-3/1 2 By. x U. M. 1. 50

1889. Juni	26.	50 Paris									
" "		150.									
1891. April	Mars	100.									
1892. Mai	16.	300									
1895. März	12.	200.									
1896. "	14.	300.									
1899. Mai	2.	300									

24867.

Pietrapertosa V. Reverie pour Mandoline et Piano

Op. 15

1-3/1. 2 By. x U. 1. 50

1889. Juni	26	50. Paris									
" "	96	150.									
1890. Juni											
1891. Februar	2	200									
1892. Oktob	15	50									
1894. "	2	50.									
1895. Dezmb	28.	50.									
1896. Juni	14	200.									
1900. Octob	6	200									

24868.

Tetrapartosa J. La Valkyrie de Wagner. Chant d'amour d. Siegfried.

pour Mandoline et Piano Op. 46.

2-3 / 1. } 2. ×V. 1.5 M.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1889. Juni	26	50 Paris						
" "	26	150 M. hie						
1896. Juni	1	100						
1892. Oktober	15	50						
1894. Mai	16	100 Stu						
1896. März	2.	200						
1898. Oktober	22	200						
1912 Dezember	31.	50						

24870 1/2

Ritter E. W. Les Succès de Salon, Romances, Morceaux favoris etc.

№ 20. Godard op. 128. l'Espoir du Retour

Violin 2-3 3 Ry. V.
Piano 2-3. 3 Ry. V.
M. 2. —

Cello 2 3
Piano 2-3. 3 × V.
M. 2. —

1890. Dezember	10	300	1890. Dezember	10	300			

24871.

Ritter E. W. Les Succès de Salon. Romances. Morc. favoris etc.

№ 21. Foubier, Suavita i. Mazurka de Salon

Violin 2-3
Piano 1-5. 3. × V.
M. 2. —

Cello 2-3
Piano 1-5. 3. × V.
M. 2. —

1890. Dezember	10	300	1890. Dezember	10	300			

24879 846

Keller E. W. Les Succès de Salon. Romances, Mélodies sans Pz.

Violin 2-3 ... N° 22 Keller W. Saxana

Piano 2-7. 3 By & V. Cello 2-3 & V.

Piano 2-7 & V.

M. 2.- M. 2.-

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. Oct	10.	300.22	Oct. 1890.	10	300.						
1905. "	30	100. 22.									

24873

Pariat Ch. Sept Etudes de Concert: dans of. 123 pour Viol. av. Piano par E. W. Keller

50 Pf	1. 1.	1-3 / 1-7 } 3½ & V.	N° 4.	2-3 / 2-5 } 2½ & V.	41 Pf	Etud.
2 M	2.	2-3 } 1½	5.	2-5 } 2 "	44 Pf	"
40 Pf	3.	2-3 / 2-7 } 3.	6.	1-3 / 2-5 } 2 "	53 Pf	"
			7.	1-3 / 2-7 } 3 "	55 Pf	"

1890. Augst.	20	300

24874.

Liebich J. Une Soirée en Famille, Morc. Mélodieux pour trois Violons & Piano

2 5/1 } 3 By. & V.

1890. Août	19	300.
1900. Juin	21	100
1904. Mai	21	100
1917. Déc	30	150

24875.

Kreutz Emil. 4 Lieder v. Robert Schumann für Violine oder Viola eingerichtet für Anfänger mit Fingersätzen

für Violine 1-4 } 3½ x V. für Viola 1-4 } 3½ x V.
für Piano 1-7 } für Piano 1-7 } 3½ x V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. August	6	300.	1890. August	6.	300.						

24876.

Kreutz Emil. 60 Studien für die Viola systematisch progressiv
(deutsch x english) zusammengestellt nach guten Meistern für Kreutzer, Rode etc.

I – VIII
I – 61. – 18 By x V.

Gammes & Accordes pour
1ère Page: I. II. X – 64.

$ 945

1890. Juli	1.	300							1892. März		
1897. Juni	11.	200.							1894. Januar	4.	200.
1905. Nov.	16	100.									
1909. April	23	100									
1913 Februar	19	150									
1924 August	12	200									
1927 April	29	300									
1931 August	21	300									
1937 Nov.	21.	200									
1941 Sept.	30	200									
1943 Sept.	20	200									

aus 24876
Gammes & Accordes von Kreutz.
1ère Pagina: 8. 9. 64–69. 2–9.

24877.

Oberthür Charl. 24 Preludes or Modulations from one key to another for the Harp
Op. 133

Heft I 2–III. 3 By x V. M. 2.–
Heft II 2–II. 3 By x V. M. 2.–

1891. Febr.	1	300.				1891. Februar	1.	300.			
1903. "	4.	100				1904. Dezmbr	17	100.			
		100									

24878 1 28

Rossini, Ouverture „Italiani in Algeri" für Orchester

31 Pkt. 12/2 Bg. Pr. M. 4.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. April	14.	75 Comb.									
" "	14.	50 Quartett.									
" August.	22.	25.									
1893 "	4.	25. I. u. II.									
1896. Dezbr.	4.	50. I. II.									
1898. Oktober	50. (25 Violon.)	Quartett									
1901. Dezbr.	14.	50. Quart.									
" "	14	25. Bläser.									
1902. Juni	14.	50. Quartett.									
" "	14	25. Bläser.									
1909. Juli	2	50. I. II.									

24879.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No. 26. Asher p. 40 Fanfare militär.

2–11. 3 Bg.

1890. August.	12	300									
1893. Septbr.	25.	200.									
1906. Juni	9.	200									

24880. 1. 2.

Blumer Wood. „Edelweiss" Introduction & Walzer für Tanzfeste Op. 5.

1–9. 3 Bg. & V. M. 2.–

1890. Januar	20	300.									
1892. Juli	6	300									
1894. Januar	16.	500. m. Titel									

Zu 24878

24878.
Quartetti Italiani
in Algeri

1. Violin	2	4	1 1/2
2. "	2	3	1
Viola	2	3	1
Cello	2	3	1
Bass	2	3	1
Flöte	1	3	1
1. Oboe	2	3	1
2. "	1	2	
1. Clarin	1	2	
2. "	1	2	1
Fagott	1	2	
1. Horn	1	2	1
2. "		1.	
1. Tromba		1.	1
2. "		1.	
gr Cassa		1.	1
Timbani		1.	
		31.	12 1/2.

24882 1916

Blumer Theod. „Dass ich Dich liebe tief & heiss" Op. 6

× Neuer Titel 1/2 August. für eine Singstimme mit Pfte.

№ 1. hoch 1–5. M. 1.–

№ 2 tief 1–5. M. 1.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. Januar	20	200. 1	1890. Januar	20	200. 2.						
„ April	2	400. 1	„ April	2	400. 2						
		×			×						

24882 1916

Bürger S. Menuet aus Fr. Schubert's Trios für Violoncelle mit Pfte. Op.

2–3
2–5. × V. M. 1.75

1891. August	21	300.									
Sept. Oct. Nov.	12.	Louis. frc. 10.									

24883

Dancla Ch. L'Ecole de l'Accompagnement, Nouveaux mélodiques.

№ 1. 2–5. 2–3. × V. 1.75 № 4. 2–5. 1. × V

2. 2–5. 1. „ „ 1.50 5. 2–5. 2–3. × V.

3. 1–3. 1. „ „ 1.50 6. 2–5. 2–3. × V

p. Violon et Piano. Op. 175.

1891. Juli	8.	500. 1/6									
1898. Novbr.	19.	300. 2									

211881

(1) Danela Ch. 5e Ecole de l'Accompagnt. pour Violon & Piano op. 176.

N° 1. 2-5 1. 2. x V. 1.5"
2. 1-5 2-3. 3. " 2.
3. 1-5 2-3 3. " 2.

N° 4. " 5 1. 2 1.5"
5. 1-3 1. 2 1.5"
6. 2 5 2-3. 3. 2. --

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1891. Juli	14	500. 1/3				1891. Juli	14.	500 6			

24X25.

Danela Ch. Bouquets de Champs 3 Jolies Pièces Op. 177.

N°1. Eglantine
2. La Violette
3. La Marguerite

1 à 3 fois 2-3 / 2-5 x V. M. 1.75

1890. Août	14	500.									
1891. Septbr	14	300. I.									
"	14	200. II									
1892. Mai		300. III									
1894. Sept.	4.	300. II									
1895. Mai	29	300. I									
1903. Septbre	19.	150. II									
1907. Avril	6	150. II									
1910. Mai	18	100. I									
1911. Avril	24	100. 5									

24X86.

Danela Ch. 3 Pièces pour 4 Violons Op. 178. 1 à 3.

Danela 2 178 3/3 Komplett
Ed 1352

N° I. 2 3/1 2 1/2 x V. 1.75.
N° 2. 2-3 1/1 1-2. 2 1/2 x V. 1.75.
N° III 2 3/3 3/3 3. 4 Pg. x V. 2.50.

1890. Juni	10	400. 1.	1890. Juni	10.	400. 2	1890. Juni	10	400. 3	1927 August	12.	300
1892. Mai	28.	300. 1.	1894. Mai	28.	300. 2	1897. Août	30.	300. 3	1986 Février	24.	300
1905. Nov.	4.	100. 1.	1904. Août	31	100. 2	1903. Juni	6	200. 3			
2206. April	7	100. 1.	1906. Janv.	27.	200. 2	1910. Mai	16	100. 3			
1911. Mai	11	100. 1	1912 Janv.	20	100 2	1922 Octobre	18	200 2			
1921 Novembre	7	100	1.	1921 Janvier	3	100	2	1923 février	13	200	3
1923 Octobre	27	200.	1	1923 Octobre	18	100	2				

24887. 1916

Lebierre Olivier. Les Cigarres de Yevey. Vignette Vaudoise p. 1.
Op. 87.

2-9. 2½ x V. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1888. Juli	26	400.						
" Nover	19.	1000 Paris						

24888.

Lebierre Olivier. Scenes Vosgiennes. Idylle Landler p. 2.

1 9. 3 By. x V.

1888. Juli	26	400.						
" Nover	19.	1000. Paris						

24889.

Sachsen Fr. Marche Lebierre de la 1te Suite p. 113 pour
Violon Violoncelle et Piano 4 mains.
par A. Heintz.

2 3 / 3 2 9. 4½ x V. M. 2.75

Fortsetzung 24891

1891. Juli	6.	300.	288 [illegible]	300	29.4.85 CB60		1100	
			[illegible]	200	25.8.88 CB61		1100	
			23.10.91 [illegible]	400	29.11.90 CB60		700/709.4	
			[illegible]	200	3.8.93 CB61		700/731+6	
			[illegible]	300	7.9.94 CB60		600/600+6	
			[illegible]	200				
			13.2.76 [illegible] CB 71	800				
			15.2.76 CB 61	800				
			31.3.77 CB 61	300				
			24.10.77 CB 61	1200				
			1.10.79	850				
			26.5.81 CB61	1200				
			14.5.82	800				
			16.11.84	1200				

24891. 24 Stk. 25 Nr 3.

Kossat A. Transcriptionen klassischer Stücke für 2 Violen
Op. 16. mit Klavierbegl. (Violoncelle ad libit.)
№ 7 bis 18. (Erste Auflage ohne Opus!
Cello-Stimmen gedruckt 1 Juni 14. 1892.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1891. Juli	11.	400. 11	1909. Juni	5.	100. 9.	1915 Dezemb	26.	100 N. 7	1922 Oktober	27	100 H 9
1892. Juni	14.	2[illegible]	1910. August	6	100. 14	1916 Januar	27	150 N. 12	1923 Januar	8	100 H 18
1905. Febru	16.	100 S.	" "	9	100. 18	1919. Juli	19	100 N. 7	1923 Mai	3	150 H 16
1906. Juni	6	100. 13	" "	15	100. 13	1920 Novemb	6	150 N. 17	" April	30	300 H 12
1907. März	26	100. 14.	" "	29.	100. 12	1921 April	23	100 N. 11	" Mai	~~4~~	~~200 H 5~~
" "	30	100. 19	" Dezmb	16	100. 7	1921. November	7	100 № 12	1925 Januar	20	200 N. 16
1908. Janu	25.	150. 7	1913 [illegible]	17	150 N. [illegible]	1922 Juli	8	100 № 13	1925 "	10	200 N. 14
" April	10	100. 17	= =	2[illegible]	100 N. 10	" "	3	100 № 16	1925 Juni	25	150 H 13
" [illegible]	[illegible]	100. 8	= =	[illegible]	100 N. 11	" Aug.	16.	100 # 15	1928 Februar	9	200 N. 17
" Juli	4.	100. 11	1914 Februar	10	150 N. 12	" "	16.	100 # 14	1928 April	25	200 N. 11
" "	4.	100. 16	= August	28	100 N. 16	" "	21.	100 # 6	1934 Febr.		150 № 2
1909. Febr.	28	100. 11	= Septemb	3	100 N. 10	1922 September	19	150 H 8	1935 Juli	9	200 N. 11
" Mai	24	100. 15	= Dezember	1	100 N. 13	" "	26	150 H 11	1936 Juli	15.	100 # 3

24891.

Kossat A. 4 Sonaten für Violoncello & Pianoforte (de Marcello).
№ 1. 2–3. 2–5. 4 V. 1.75. Op. 19. № 1. 2. 3. 4.
2. 2–3. 1–5. 2.–
3. 2–3. 1–5. 2.–
4. 2–3. 1–5. 2.–
Cello Bibliothek № 60
№ 3. Viola

1891. Juni	2	400.	1911. October 12.	250.	3. Violon	1922. Juli	18	500 1	[illegible]		
1899. März	18.	200. 3	1913 Januar	29	200 N. 4	" 1923 Juli	19	500 2	1911 Dezember	7	100 H 10
1900. Januar	13.	200. 1.	= April		200 N. 3	= Oktober	9	400 4	= =	=	50 Mai
1901. März	8.	200. 3	= Juli	9	100 N. 3	1926 Januar	25	500 (62)	1926 Mai	27	300 H 13
1901. Mai	27.	100. 4.	1914 Dezember	28	400 N. [illegible]	1926 Mai	21	300 (62)	1930 Novemb.	28.	200 Ed. 12 38
" Juni	9.	100. 2	1915 Mai	7	300 N. 4	1926 Mai	27		1933 Mai	17	150 Ed. 38
1906. Juni	16.	100. 3	1915 Juni	12	200 N. 3	1927 Dezemb.	5	300 (61 N. 63)	1934 August	14	200 Ed. 1238
" Juli	21.	100. 1.	1918. Septbr	15	100 N. [illegible]	1930 Mai	27	300 (63 N. 63)	1936 Juli	9.	300 Ed. 1238
1907. April	26	100. 2	1919 Septbr	16	150 N. 2	1931 Januar	20	300 (63 N. 61)	[illegible]	[illegible]	[illegible]
" Mai	10.	100. 4	1921 November	10	150 № 4	1933 März	13	300 (63)	1937 Januar	21	300 C.B. 61
" Juli	2.	100. 3	1921 Dezember	16	300 № 4	1933 Nov.	11	300 # 62	1938 Januar	26.	400 C.B. 61
1908. März	28	200. 2	1921 "	19	200 № 1.	1935 März	13	200 # 62	1939 August	25.	300 C.B. 60
1909. April	14	150. 4	1922 Juni	7	300 N. 2	1935 "	"	150 # 61	1939 Aug.	21	400 C.B. 60
1912 Sept.	2.	200 2	1922 September	11	400 N. 3	1935 April	"	150 # 63	1939 Juli	30	150 [illegible]
			1917 Mai	18	200 № 2				1943 Juni	25	200 [illegible]

24892.

Kossat A. 3 Sonaten von Haendel, bearbeitet für
Cmoll Violoncello & Piano, Opus 12. № 1.
2/1 3/5. 3 Bg. & L. M. 2.– Cello-Bibliothek № 57
Cello Bibl. № 57 (1598)

1890. Sept.	12	400. 1.	1938 Juli	3.	500 C.B.	1941. April	30	300 L.	(C.B. 1: Pf.		
1910. Juni	9	100. 1.	1940 Mai	1.	300 C.B.				C.B. 60 = Pf.		
1912 Novemb.	28	100 N. 1				24891			Cel. 12		
1920 Januar	27	100 N. 1									
1921 Januar	25	150 N. 1									
1921 Dezemb.	18	300. 1									
1924 Juni	6	300 N. 2									
1932 April	21	200 N. 1									
1936 Juli	7.	300 N. 1									
1943 Juni	9	200									
1944 Juni	20.	300 C.B. 57									
1950 Nov.	11	600 CB 57									
1952 Juni	10	600									
1955 Juni	12	400									

1944 Febr.	28.	200 CB 60	1957 Febr.	6	500 Ed. 1238
1943 Juni	9.	150 " 61	1957 Mai	28	1000 C.B. 61
1944 März	3.	300 " 61	1958 Jan.	1	1000 CB 60
1952. April	10.	300 " 60	1958 Dezember	10.	1000 C.B. 61
1950 Juni	21	1000 " 60	1960 Mai	17.	1000 C.B. 61
" "	21	1000 " 61	1962 April	21.	1000 C.B. 60
1953 April	8.	1000 CB 60	1962 Juni	8.	1000 CB 61
" August	12.	1000 CB 61	1964 Mai	30	1000 CB 60
1954 April	6.	500 Ed. 1238	1965 Juli	28	1500 CB 61
1955 November	14	800 C.B. 61	14.2.1967		
22.5.1953		400 Ed. 1238			

Fortsetzung siehe # 24892

24893.

Mozart: A. 3 Sonaten von Händel, bearbeitet für Violoncello und Pianoforte Op. 18. No 2

2-3 / 2-7. 3 Bg. & V. No. 2. — Violoncello für Violine & P.

Hans Sachs

Cello Bibliothek S. 58

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. Septbr	12	100. 2				1891. Septbr	30	300. 2			
1910. Juni	9	100. 2				1921. November	~~7~~	~~200~~			
1913 Juni	28	100 No 2				1924 Mai	12.	200			
1920 Dezemb	10	150 No 2				1926 März	24	200			
1921. November	7	200				1937 Juni	8.	200			

24894.

Mozart: A. 3 Sonaten von Händel bearbeitet für Violoncello und Pianoforte Op. 18. No. 5

2-3 / 1-5. 3 Bg. & V. No. 2. — violoncello für Violine & P.

Cello Bibl. S. 59

1890. Septbr	12	100. 3.				1891. Septbr	30	300. 2			
1912 November	23	150 No 3									
1921 Januar	25	150 No 3									
1922 Januar	10	300 No 3									
1929 Oktober	5	300 No 3									
						24895. ganz wie No. 24894			Stimme für Flöte von Baige		2-3 / 1.
						1902. Juli	4	100.			
						1932 August	29	200 Flöte &c.			

Fortsetzung 26 S.

24895.

( )

Tagini Guido. Canonio bei "Arie" de Tommaso Giordani

für tiefe Stimme 2-3. mittl. Hn 89 Sa. 15600 Exp. No. 1.

für tiefe Stimme 2-3. mittl. No. 2

für tiefe Stimme mittlere mit Cello 24 / 53 (24923 2-3 / 1.) 75 B. No. 3.

No. 6. 2-3 / 1 Piano Harm. & V. tief

No. 5. mit Harmon. Bg. 2-3 1. & V. tief

1889. Dzb	4	300	1892. Dezmb	4.	300. 2	1889. Dezemb	4	300.	1902. Juni 7.	200.	"	"	"
1891. Mai	20	400	1892. Februar	19	3[illegible]	" 2. Juli	20.	300. engl	1920 April 26		150	"	"
1894. März	14.	600	1894. Mai	1.	[illegible]	1894. Sept	4.	400. 3.	1938 April 30.	3[illegible]			
1896. "	14	600.	1896. April	7.	500. 2	1897. März	26	300 3.	1940 Nov. 1	300			
1897. Dezmb	14.	600.	1897. October	22	400. 2	1898. Novbr	19.	500. 3.	1943 Febr. 6	300	"		
1899. Januar	21.	1000	1898. Dezmbr	3.	700. 2	Verwendet zu Cello Ausgabe Neue			1944 April 12	300	4 n. 3		
1901. Mai	4.	1000. mittl	1900. Novmbr	3.	1000. 2	1903. Juli 10.	500. dto. N. in Cello		1948 Oktober (1. mittl)	31.	600		
1903. Januar	15.	1000. mittl	1902. Juni 7.	1000. tief.		1914. Septbr	16.	1000. do. N.	1948 November (2. tief)	23	500		
" Septbr	19.	1000. mittl	1904. Juli	2	1000. "	1908. April 30.	1000. 4. P. V. C.		1949 Juli	13			
1905. Juni	24	1000. mittl	1906. Mai	5	2000 "	1915 Februar 9		2000 Vc. Pg. Vc. Cello					
1906. Octob	13.	2000. mittl	1907. März 6.	100. 2. Contra		für 1918 Mai 10		500 Vc. mittl [mittel n. Violine und Violoncello]			500		
1907. Januar	5	300. mittl	1907. " " 15	100. tief. Contra		1920 April 26		150 Vc. 2. tief					
" März	10	2000. mittl	1910. Juni	9. 1500 tief		1942 April	14	400 Vc.					
1909. Septbr	14	2000. mittl	1913. Januar	29	1500 tief	1942 Mai	5	150 Vc.					

Fortsetzung 26 S.

24895.

& V. Flöte von Baige 3 / 1.

( )

Tagini Guido. Canonio bei "Arie" de Tommaso Giordani

für tiefe Stimme 2-3. mittl. Hn 89 Sa. 15600 Exp. No. 1.

für tiefe Stimme 2-3. mittl. No. 2

für tiefe Stimme mittlere mit Cello 24 / 53 (24923 2-3 / 1.) 75 B. No. 3.

No. 6. 2-3 / 1 Piano Harm. & V. tief

No. 5. mit Harmon. Bg. 2-3 1. & V. tief

1889. Dzb	4	300	1892. Dezmb	4.	300. 2	1889. Dezemb	4	300.	1902. Juni 7.	200.	"	"	"
1891. Mai	20	400	1892. Februar	19	3[illegible]	" 2. Juli	20.	300. engl	1920 April 26		150	"	"
1894. März	14.	600	1894. Mai	1.	[illegible]	1894. Sept	4.	400. 3.	1938 April 30.	3[illegible]			
1896. "	14	600.	1896. April	7.	500. 2	1897. März	26	300 3.	1940 Nov. 1	300			
1897. Dezmb	14.	600.	1897. October	22	400. 2	1898. Novbr	19.	500. 3.	1943 Febr. 6	300	"		
1899. Januar	21.	1000	1898. Dezmbr	3.	700. 2	Verwendet zu Cello Ausgabe Neue			1944 April 12	300	4 n. 3		
1901. Mai	4.	1000. mittl	1900. Novmbr	3.	1000. 2	1903. Juli 10.	500. dto. N. in Cello		1948 Oktober (1. mittl)	31.	600		
1903. Januar	15.	1000. mittl	1902. Juni 7.	1000. tief.		1914. Septbr	16.	1000. do. N.	1948 November (2. tief)	23	500		
" Septbr	19.	1000. mittl	1904. Juli	2	1000. "	1908. April 30.	1000. 4. P. V. C.		1949 Juli	13			
1905. Juni	24	1000. mittl	1906. Mai	5	2000 "	1915 Februar 9		2000 Vc. Pg. Vc. Cello					
1906. Octob	13.	2000. mittl	1907. März 6.	100. 2. Contra		für 1918 Mai 10		500 Vc. mittl [mittel n. Violine und Violoncello]			500		
1907. Januar	5	300. mittl	1907. " " 15	100. tief. Contra		1920 April 26		150 Vc. 2. tief					
" März	10	2000. mittl	1910. Juni	9. 1500 tief		1942 April	14	400 Vc.					
1909. Septbr	14	2000. mittl	1913. Januar	29	1500 tief	1942 Mai	5	150 Vc.					

24895

1064

Transport:			←	1907 April	28	800 tief	← 12.4.1944		300 tief
1914 Juni	10.	2000 mittel		1911 "	"	2000 mittel	1948. Okt.	31	500 "
1919 Januar	9	500		1918 Mai	31	500 mittel	1955 Febr.	28	500 "
= Januar bis	3	1000		~~1920 Dez~~	21	~~1000 mittel~~			
1920 Juni	22	500 tief		1921 Juli	5	1000 mittel			
1920 Juli	20	1000 tief		1928 Juni	25	1000 mittel			
1920 August	3	1000 mittel		1931 Februar	20	500 tief			
1921 August	13	500 tief		1931 Dezember	8	600 mittel			
1922 "	3	800 tief		1938 März	23.	300 tief			
1923 Februar	26	1000 mittel		1934 Juni	26.	400 mittel			
1925 Januar	20	1000 tief		1935 Febr.	24.	300 tief			
1925 Januar	22	500 tief		1938 März	23.	300 tief			
1926 Mai/April	20	1000		1943 Juni	7	300 tief			
				1944 Jan.	26.	300 tief			

24896

Papini Guido, Ballade Italienne f. Violon av. Piano

Op. 103.

№ 1. 1–3 } 2 By × V. M. 1.50 № 2 Malinconia (Melancolie) 1–3 } 2 By × V.

100 London.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. Sept.	6.	400. 1.				1891. Juni	2				
1892. April	30	300. 1				1892. April	30	300. 2			
1908. Augst.	28.	150. 1				1894. Octobre	12.	200. Paris. 5. Fr. c.			
						1908. Augst.	28	100. 2			

24897.

Papini Guido. Six Morceaux pour Violon av. acc. de Piano. Op. 66.

№ 1 à 6. je 2–3 / 1–4 } 3 By. & V. M. 2.–

№ 1. 100 London

1890. Juni	20	400. 1/6.	1907. Juni	15	200. 4						
1899 Januar	9.	400. 6	" Juli	27.	200. 6						
" März	21	400. 4	1910. Novmb	18	50. 2. Ms						
" Mai	16.	400. 3	" Dezb	16.	200. 6. "						
1894. Febr.	28.	300. 2	1913 April	24	300 M.						
" Juli	6	300. 6.	= Mai	27	500 Kr. à M. 60						
1896. Juni	4	400. 1.	= =	27	500 Kr. à M. 1.61						
" Dezbr	4	400. 6. neue Ausg.	= =	15	100 Kr.						
1897. Juni	8.	400. 6 "	1914 Dezember	30	100 Kr. 6						
" Dezbr	23.	300. 5.	= =	=	100 Kr.						
1902. Febr.	17.	200. 4	1920 Mai	3	150 Kr.						
1905. Janr.	21	200. 4	1925 Juni	6	150 M. 6						
" Mai	2	200. 1	1927 Juni	22	200 M. 6						
1907 Juni	15	300. 1									

24898.

Mozart W. A. Rondo a la turque pour Piano à 4 ms.

(Tire de la 2me Sonate)

2–7 (Franz Liebich in Lissa)

1890. April	15.	300									
1894. Augst	30	300									
1905. Mai	13	150									
1907. Juli	18	210									
1924. Febr	6	150									
1926 Mai	3	200									

2/1899-1916

Sauchelli Aug. Valse de Salon pour Violon av. acc. de Piano

1–3 / 2–7 } 3/2 × U. M. 2. 25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. Augst.	6	400									
1902. Octobr.	24.	100									

2/1900.

Spohr L. Ausgewählte Werke für die Violine mit Fingersatz, Bogenstrich & dynamischen Vortragzeichen versehen

A. Concerte

№ 2. Op. 2. 1–13. 4 By. × U. II Concert

№ 6 Op. 28. 1–15. × U. VI Concert.

№ 7. Op. 38. 2–15. × U. VII Concert.

№ 8. Op. 47. 1–10. × U. VIII Concert.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. Oktbr.	10	300. 1.	1891. Oktbr.	10	300. 2	1891. Oktbr.	10	300. 3.	1891. Oktbr.	10	300. 4.
1896. "	22	100. 1.	1892. August.	29	300. 2				1899. "	22.	100. 4
1909. "	24	100. 1.							1904. Octbr.	6.	100. 4

2/1901.

David Felicien Melodie für Sopran und Orchester oder

№ 2. aus Lalla-Roukh Klavierbegleitung.

Partitur 2–7 2 By. × U. Orchester 6/2. M. 3. 25 v. Kompendium

n. M. 5. –.

1901. Oktb.	22	200.	1901. Oktbr.	29	100.						
			" "	29	50. Verl.						

24908.

Spohr L. „Ausgewählte Werke für die Violine“ von Emil Kross

No 9 Of. 55. 1-17. × V. No 11 Of. 70. 1-13 × V. No 12 Of. 79. 2-10. × V. No 14 Of. 110. 2-14. × V.

IX Concil XI Concil XII XIV Concil

1891. Sptbr	10.	300. 5	Dito	10	300. 6.	Dito	10	300. 7.	Dito	10	300. 8
1909. „	30	100. 5				1900. Juli	28.	100. 7.	1899. August.	31.	100

Zu 2490.1

24911. (Paris)

Melodie s. Solla. Koukl

1 Violin 1.
" " 1
Bratsch 1
Cello 1.
Kontra Bass 1
1 " Flöt. 1
" Clar. 1
" Clarin. 1.
" Hoff 1.
" Horn 1.
Timpani 1-3. 1/2

6 1/2

24902.

Spohr L. Ausgewählte Werke. Einzelne Sätze aus Concerten für Violine &c Klavier

aus dem 1ten Concert Sicilian. 2–3. 2–5 x V. 5ten Concert 2–3. 1–5. von Emil Kross.
" " 3ten " Silian. Andante 2–3. 1–3. " 10ten " 2–3. 1–3. aus dem 14ten 2–5. 2–9 x V.
" " 2ten " Adagio 2–3. 1–3. " 13ten " 1–3. 2–7. " " 15ten 2–3. 2–5.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. Octobr	8.	300. 1. 2. 3.	1891. October	8.	300. 4. 5. 6.	1891. October	8.	300. 7. 8.			
1906. Septbr	22	100. 1.	1907. 4	26.	100. 4						
1910. Mai	20	100. 1.	1912 Mai	23.	110 4.						
			1913 Mai	2.	100 N. 10						

24903.

Spohr L. Etuden aus verschiedenen Werken für Violine v. Kross Emil

Heft 1. 1 12. 4 By. x V.
II. 1 11. 3½ x V.

1891. Octobr	8.	300. 7/11									
1900. August.	31.	100. I									
1901. Janu	19.	100. II									
1904. Mai	26	150. I									
" Septbr	23.	100. II									

24904.

Spohr L. 6 Salonstücke für Violine und Klavier

V. 2–19 } 15 By. x V.
P. 2–38 }

Einzeln à 135

№ 1. 1–4. 2–3. 2½
2. 2–8. 2–4. 3
3. 1–7. 1–3. 2
4. 2–6. 2–3. 3
5. 1–7. 2–5. 4
6. 2–8. 2–5. 4.

1891. Octobr	12	300.	1892. Februar	16	300. 1. 6.	1926 Juli	20	200 V. 2
			1893. April	2.	300. 1			
			1897. "	15.	200. 1			
			" October	16	300. 6.			
			1898. Juli	1	100. 3			
			1900. Juni					
			1902. Juli	1.	100. 2			
			1903. Septembr	1.	200. 1			
			1904. Febrar	24	200. 1			
			1905. April	8.	150. 2			
			" October	28.	100. 3			
			1908. "	31	200. 1			
			1909. Juni	5.	100. 3			
			1912 September	3.	150 N. 1			

24905.

Oscar de la Cinna: Zapateado - Mexicano (Danse mexicaine) f. Piano

Op. 214.

1-5. 2 By. x V. M. 1.50

Datum		Abdruck.
1890. Juni	20.	300
" Novbr	19	200. Paris
" "	21	200
1891. August 27.	150 mit V 350 ohne V.	Neuyork.
1898. März	5.	200.
1911. Novbr	23.	300.
1913 März	13	100 ✓
1916 Februar	10	100 ✓
1925 März	10	200 ✓
1931 Mai	12	150 ✓

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck

24906.

Oscar de la Cinna: Scène Andalouse, Air Jeune Andalou f. Piano

Op. 343.

2-5. 1/2 x V. M. 1.25

Datum		Abdruck.
1890. Juni	20	300.
" Novbr	19.	200. Paris
" "	21	200.
1891. August 27.	150 mit V 350 ohne V.	Neuyork.
1914. Juni	30	200.
1914 Oktober	17	100

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck

24907.

Oscar de la Cinna: Les Redoublé, Marche militaire f. Piano

Op. 445.

2-5. 1/2 x V. M. 1.25

Datum		Abdruck.
1890. Juni	20	300.
" Novbr	19.	200. Paris
" "	21.	300.
1899 April	8.	500. Paris

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck

2491 X.

Haendel G. F. Sonate für Violine mit beziffertem Bass u. Accomp. 18 Stücke A dur

2 – 4/4 1 Bg.
2 – 9/8 2½ x V.

Datum.		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1891. Juni	16	3 M.						
1891. Januar	19.	2 M.						
" Juli	18	4 M.						
1898. Aug.	13.	3 M.						
1904. März	12.	3 M.						
1909. Juli	6.	2 M.						
1916 April	11	1 M.						

2499.

Scarpentier, Jaques Ballade de Calypso con accomp. de Piano. Ital. englisch u. französ.

1 79. 7 Bg. x V.

1897. April	25	4 M.						
1897. März	8.	4 M.						
1905 Sept.	16							
1913 Oktober	18	4 M.						
" "	18	2 M.						
1915 Juni	27	dann 100 f. Kapellen						
1915 Dezemb.	30	3 M.						

2491.

Dupont A. Chanson de jeune Fille pour Orchestre

21 P. 10 Bg. N. n. to N. 1.

1894. Juni	6	3 M.						
" "	6	3 M. Cpart.						
1894. Mai	8.	15 M. I. M.						
" "	8.	10 M. I. & 3						
1902. Oktob	24.	5 M. Compl.						
" "	24.	200 Quartett						
1914 Januar	11	50 Kpl.						

Zu 24910

24910
Deepark Ehanson fille.

Direct.	2 - 7
I Violin	2 - 3
II "	2 - 3
Violen	2 - 3
Cellen	2 - 3
Bass	2 - 3
I Flöte	2 - 3
I Oboe	2 - 3
II Oboe / II Flöte	2 - 3
I Clarin	2 - 3
II Clarin / II Basson	2 - 3
I Basson	2 - 3
I/II Corno	2 - 3
III/IV. "	2 - 3
I/II Trombon / I/II Trompete	2 - 3
III Tubono & Timb.	2 - 3
Horne	2 - 3.
x Cello Solo	2 - 3.
x Violin Solo	2 - 3

21 Pl.

24911.

Tapini Guido, Aria „Caro mio ben" de Tommaso Giordani"
(№ 27 Neu Organ) arranged by for Organ. Westbrook

2-3. 1 By. Titel Englisch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Dezbr	12	200. Titel deutsch				1889. Dezemb	12	200.			
1893. "	6	200.									
1905. Octobr	7.	200									

24912.

Haddock S. 6 leichte Transscriptionen für Violine mit Pfte. Begl.
№ 1. Marsch aus Saïdjo

1-3/1 } 2 By. № 1. "

1891. April	18	100. 1 ord.							1891. April	1	100.
" "	18	400.									

24913.

Haddock S. 6 leichte Transscriptionen für Violine mit Pfte. Begl.
№ 2. Arie in F.

1-3/1. } 2 By. № 1. "

1891. April	18	100. 1 ord.									
" "	18	400.									

24914. 916

Händel-Haddock. Leichte Transcr. für Violine mit Pfbgtg.

No 3 Marche aus Maccabäus in C.

2-3
1. 1/2 Bg. 75.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1890. April	18	Jen. Lont.						
" "	18	1900						

24915. 916

Haddock G. Leichte Transcripl. für Violine mit Pfbegltg.

No 4. Arie in A. aus Maccabäus

1-3
1. 2 Bg. d. 1. m

1890. April	18	100. Lont						
" "	18	900.						

24916. 916

Haddock I. Pastoral-Symphonie aus dem Messias v. Händel

für Violine mit Pfbgtg.

2 3
1 1/2. -. 75.

1890 April	18.	100. Lont						
" "	18	900.						

D.H.91.D. 1916

Haddock G. 6 leichte Transcript. für Violine mit Pfbgltg.

No 6. Liebe sitzt gaukelnd aus Acis & Galathea

1-3/1. 2 Bog. M. n. l. –

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.
1899. April	18.	300. Lond.						
" "	18.	500.						

D.H.918. 1916

Weber Ch. Souvenir du Bal. Valse f. Piano

1-5. 2 By. x U. n. 50

1891. Octob	24	300						
1891. Mai	17.	300						

D.H.919. 1916

Nasny Lud. Unter Palmen & Blumen, Walzer f. 15 ℔.

Für Violin 1-4 / Piano 2-13 } 4/2. M. 2. 25

1891. Octob	10	200.						

Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.

24921.

Papini Guido. „Caro mio ben“, Arie de Tommaso Giordani

8° Partitur 1-8. 1/2 x V. Orchester mit 1 Singstimm hoch. 6 Bg. M. 3.–
N. 1. –

1889. Dezb	4.	25 M.	1889. Dezb	4.	2 M						
			" "	4.	50 Quartett						
			1892. März	18.	I.II.V. 25						
			1909. "	24	I. II. 100						
			" "	29	SO. V. C. B.						
			1916 März	2	50 M I						
			1926 Juni	6	100 Kr + 150 Kr						
			=	=	200 Kr + 150 Kr + 100 Cl. 100 B						
			1938 August	11	1M 50 M.						

24921. Caro mio ben
Papini – Giordani
I Violin 1. 1 Bg.
II " 1.
Bratsche 1.
Cello 1.
Bass x Flöte 1.
Oboe I. II. 1.
Clarin I. II. 1.
Fagott I. II. 1.
Horn I. II. 1
x Singstimm 2. 3. hoch.
6 Bg. Nr 2-3.

24922.

Papini Guido „Caro mio ben“ Arie de Tommaso Giordani.
„Praise ye The Lord. Words of Psalm CXIII. adapted de Corder

N:1. for Mezzo-Sopr. and Piano, Harmon. ad lib. for Baritone, Harmon. ad lib. 24895. 1. Piano hoch x Harmonium 2-3. 1. = 1/2 x V. deutsch N° 2 N° 1. Harmon. 1. 2-3. 1/2 Harmon. 1. 2-3. 1/2

Pia. 2-3. / Viol. – 1. / Cell. – 1. / Harm. – 1. } 2/2 x V mittl. L

1889. Dezb	4	300 M. 1.	1889. Dezb	4	300 M. 2.	1890. Januar	24.	300 M. 5.			
									1910. Mai	23	150 M.

24923

Papini Guido „Euro mio ben" Arie de Tommaso Giordani)

English for Mezzo-Sopr. — Deutsch № 8.

№ 4. Piano 1–3, Violin 1, Harmon 1 } 2½ x V. Piano 24895.

24895 .... Piano 1–3, Violin 1, Harm. 1. } 2½ x V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. Januar	24.	100. 4.				1891. März	10	300.			
1910. Mai	20	50.				1899. Octo.	21	200			
1912 März	29	1500 nur Violine									

24925

Kuss Emil Neue Klassische Albumblätter für Violine oder Viola, oder Violoncell mit Klavier

№ 1. 12.

ov. Violine			ov. Viola			ov. Cello			ov. Viol.		
1892. Februar	24	300. ½	1892. Februar	24	300. 6/12	1892. Februar	24	300. 4.	1904. März 12	200.	12. ov. Vc.
„ Juli	27	300. 2. 11	1893. März	18	200. 8.	„		6. 7. 9.	„ Novmb 19.	200.	10. 11. „ „
1893. März	2	300 8.	1895. Juli	24	300. 8. nur Viola	„		10. 11. 12	1905. Mai	6.	150. 9. „
1895. Januar	20	300. 10. 11.	1914 April	16	100 N. 8	1894. Sptbr 4.	300.	8. nur	„ Juli	29	100. 3 „
1896. Juli mb	14.	300. 4. 7.				1896. April 18.	300.	8. ov. Vc.	„ Sptbr	23.	300. 8. „
1897. Januar	16.	300. 11.				1897. August	22	300. 3. ov. Cello	„ Dezbr	30.	200. 5. 6
„	28.	400. 8.							1907. März	9.	200. 10.
„ Sptmbr	4.	200. 1.							1907. Novbr	2	500. 8
1898. April	16.	500. 8.				1902. Juli	12	125 v. C	1908. „	7	150. 4
1901. Juni 14.	100.	9. v. 6.				1903. April	26.	200. 8.	1909. Janu 6.	200.	8. Vorbm.
„ October	12.	100. 6				1905. „	8.	100. 12. ov. Cello	„ „ 6.	300.	8. Vc.
1902. März	29.	400. 8				1907. März	30	150. 12 „	× „ April 4.	100.	11. ov. Cello
„ Juli	12	200. 11.				„ Juni	29.	200. 8. „	„ Octob 10.	200.	10. ov. Vc
„ October	10.	100. 12. nur Viola				1908. März	7.	100. 4	1911. Mai 7.	1000.	8. „ „
1903. April	25.	1000. 8.				1909. April	4.	100. 11. ×			

24926 № 3. 25374 4. 25375

Haendels 6 Sonaten als Trio für 2 Violinen & Cello mit Klav. Begl.

von Emil Kraus

№ 1. B dur 1/2 15. 4 2 4. mit Klavier 7½ x V. — № 2 D. moll 1/2 15. 4 2 4. mit Klavier 7½ x V.

№ 4. 25. — № 1. S – ~~4666~~ B Bd 931 — № 2 S ~~4666~~ B Bd 932

1890. Sptbr	18.	300. 1.	1890. Sptbr	18.	300. 2						
1905. Novbr	11.	100. 1.	1907. März	8.	100. 2. nur Vc.						
1910. Octob	12	100. 1	1910. Sptbr	17.	100. 2						
1919 Januar	12	150 =	1924 Dezmbr	2	150. 2						
1920 August	24	300 I 466	1920 Juli	16	300 S – 466 B						
1928 Dezmbr	21.	300 I 931	1923 Juni	28	300 N. 2						
			1923 Juli	5	300 N. 1						
			1933 Novemb	9	200 № 2						
			1939 Febr.	27	200 V. 1						
			1944 Febr.	23.	150 Bd 931						

Emil Kross

		Violine	Viola	Cello
		ℳ	ℳ	ℳ
No. 1.	*Nardini,* Adagio cantabile	1.25	—	—
« 2.	*Scarlatti,* Pastorale	1.75	—	—
« 3.	*Mozart,* Adagio	2.—	—	—
« 4.	*Pergolese,* Nina (Tre giorni) Canzonetta	1.25	—	1.25
« 5.	*Nardini,* Larghetto	1.50	—	—
« 6.	*Gluck,* Gavotte aus «Iphigenie in Aulis»	1.25	1.25	1.25
« 7.	*Martini,* Gavotte	1.50	1.50	1.50
« 8.	*Schumann,* Träumerei aus den «Kinderscenen»	1.25	1.25	1.25
« 9.	*Mozart,* Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett	2.—	2.—	2.—
« 10.	*Rameau,* Gavotte aus «Der Ruhmestempel»	1.75	1.75	1.75
« 11.	*Schumann,* Schlummerlied	2.—	2.—	2.—
« 12.	*Lully,* Gavotte und Rondo	1.50	1.50	1.50
« 13.	*Lully,* Menuet aus «Le bourgeois gentilhomme»	1.25	—	—
« 14.	*Händel,* Largo	1.50	—	—
« 15.	*Mestrino,* Romanze	1.50	—	—
« 16.	*Hummel,* La bella Capricciosa	1.50	—	—
« 17.	*Field,* Melancolie	1.50	—	—
« 18.	*Monsigny,* Rigodon aus «Aline»	2.—	—	
« 19.	*Gluck,* Menuetto	1.50	—	

24925

Kross E. Albumblätter (~~Nº 8. Schumann~~, Tänzerei)

		av. Viola				av. Cello					
		№									
1910. Mai	12	100. 11.	1922 Mai	15	200 ℳ 8	1910. October	18.	50. Ms.			
" "	18	100. 2	1			1912 Juli	31.	100 "			
" "	18	100. 3				1913 April	28	[illegible]			
1911. August	12	150. 8.				1914. April	16	100 N: 7			
1912 März	1.	100 1				1921 ~~Januar~~ März	3	100 N: 4			
" Juli	31.	500 [illegible]				1921 Juli	10.	100 N. 8.			
1913 April	31	[illegible]				1924 Juli	19.	150 Cello			
" Mai	[illegible]	300 N: 4									
1919 Juli	2	100 N: 1									
1919 November	29	100 N: 5									
1920 Juli	8	[illegible]									
1921 Januar	13	150 N: 5									
1921 Januar	31	150 N. 8									

24927

Händels 9 Sonaten als Trio für 2 Violinen & Cello mit ausgearbeiteter Clav. Begleitung;

von Emil Krause,

Nº 1. Emoll I 1-15 mit Vorwort; 1-4 7½ x v; 1-4 } M. 4.25 — Nº 2. Gmoll I 1-11 mit Vorwort; 1-4; 2-4 } 6½ x v. M. 3.75.

Op. 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1890. Septbr	12.	300. 1.	1890. Septbr	12	300. 2				
1907. März	9	100. 1.	1907. März	8	100. 2 neu Umschlag				
1908. Dezbr	8.	100. 1	1909. Febr	12	100. 2				
1911. Septbr	17.	100. 1	1912 Januar	20	150 2				
1920 Novbr	12	200 I	1919 Septbr	4	[illegible]				
1924 Aug.	25	300 I. 34665 S 921	1920 März	16	150 p. Mark				
1926 April	7	300 I	1920 Novemb	12	200 $ [illegible]				
1929 Juli	7	300 I	1922 Juni	12	300 $ 4665				
			1924 Septbr	4	300 $ 922				
			1927 Juni	22	300 $ 922				
			1930 Septbr	29	300 $ 922				
			1934 Januar	26	300 Ed. 921				
			1938 Septemb	29.	300 Ed. 922				

24928. bis

Gounod Ch. Nazareth, Geistliches Lied.

1. IV
2-3. II
2-7. P. Nº 22 für 2 Violinen und Pfte M. 2.25

2-3. Cello
2-3. 2te Viol
2-7. P. Nº 28 für Cello, 2te Violine & Pfte M. 2.50

1890. Juni	16.	300. av. 2	1890. Juni	16.	300. av. 6 bis			
1910. Juli	24	300. 2	1910. Septb.	16	100. 2			
1912. Juli	4	200.						
1910. Septembr		100.						
1914 Januar	12	100						
1923 Juli	23	100						

24929. bis. ter.

Gounod Ch. Serenade Berceuse p. 2 Violons, 2 Cello, 2 Flûtes.

av. Piano & Orgue ad lib. 1.

1 Violon 1 / Orgue ½ x / Piano 2-5. } 2 Pg. x v M. 2.—

1 Cello 1 / II " ½ x / Piano 2-5. M. 2.—

I Flöte 1 / II " ½ x / Piano 2-5. M. 2.—

1890. October	20	300	1890. October	20	300.	1890. October	20	300.
1891. Mai	1.	300	1905. Januar	19.	150.	1913 Juni	9	150
1896. Septemb	7.	200.	1912 Dezemb	12	200	1915 März	19	150 Flöte I
1899. Novbr	4	300						
1902. Juli	19.	300						
1904. Octbr.	16	200						
1908. April	4	200						
1910. Sept	18	300						
1913 [illegible]	24	[illegible]						
1916 März	25	300						
1912 Juli	28	100						

24924 1 29

Hinkel Johanna „Lehrmanns Abschied" für 4stimmigen Männerchor von E. Humperdinck

8° Partitur 1–3 / Ten. I / " II / B. I / " II } 6 Bll. 3 Bg. n. n. M. 1.50

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1890. März	22	200 Expl.						
" "	22.	200. Stim.						
1893. Septbr	11.	300. "						
1894. Dezber	18.	200 "						
1895. Juli	19.	50 Partit.						
1897. April	15.	150. Stim.						
" Mai	14.	200. Partit.						
" Octobr	20.	200. Stim.						
1901. Septbr	11.	300. " "						
1902. Octbr	22	300 " "						

24930.

Frugatta Giuseppe Andante en ré majeur p. Piano & Violon

lié du 1er Quatuor

2/2 7/3 n. n. M. 2.–

1900. Octbr	10	300						

24931.

Fischer Jos. Dozia. Kazurka-Melodie Op. 23

für 2 Violine & Pianoforte

2/2 3/3 2/2 7. } 4 Bg. n. n. M. 2.50

1898. Juli	4.	300						
1897. Juli	12	200.						
1906. April	14.	150						

24932. 1916

Ritter E. W. Les Succès de Salon, Romances, Morc. favoris etc.

№ 23. Godefroid Tyrolienne

Piano 2–5 } 2½ V.
Violin 2–3 }
1.75.

Flöte 2–3
Piano 2–5. 2½ V.
M. 1.75

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1891. Dezbr	10	300	1891. Dezbr	10	300						

24933 ✓

Ritter E. W. Les Succès de Salon, Romances et Morceaux favoris etc.

№ 54. ~~Englisch № 5. Frühlingsblumen~~ Burgmüller Chanson

Violin 2–3
Piano 2–7. 3 M. 1. Flöte 2–
Piano 2–

1891. Cebdo nicht expedirt	26	300.	1891. Cebdo nicht expedirt	96	300 ✓						
1892. Juli	24	300. ✓									
1893. März	2	300. "									

24934.

Ritter E. W. Les Succès de Salon Romances et Morceaux favoris etc.

№ 25. Seybach Op. 52. 5me Nocturne p. Violon ou Alto ou Cello ou Flöte ou Piano

Piano 22781. N: 5. 2–7/3. 2½ V. M. 2.–
Violin 2–3.

1890. Juni	20	300.									
1892. Januar	18.	300									
1902. Septbr	11	150									
1910. März	8.	200									
1913 März April	7	150									

24935. 1916

Ebert A. Ludw. Allegro alla Mazurka, für Violoncelle mit Pianoforte od. Orchesterbegltg. Op. 8.

1/1 3/9 4 Bg. × V. M. 2. 50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. Octobe	10	300									

24936.

Leonard H. Deux Cadences pour le 22me Concerto de Viotti pour Violon

2 3. 1 Bg. D. 50

1891. Juni	14	300
1900. Mai	20	150
1904. März	8.	150.
1908. Mai	12.	150
1912 Februar	21	150
1920 Novemb	17	150
1923 Januar	30	150

24937.

Leonard H. Scène de Ballet, Morceau brill. de Concert Op. 61. f. Violon av. Piano

1- 4. } 3½ Bg. × V.
2- 9. }
M. 2. 25

1891. Octobe	18	300
1891. Octobe	18	900

24938.

D'Orso. Franc. Après le Bal, Valse-reveuse f. Piano.

Op. 46.

2-9. 2½ x U. M. 1.75

x frc. 4.—

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1898. Augst.	6.	500									
1899. "	24.	300									
1894. Octobre	1.	2000. Paris x									
1896. Mai	31	300.									
1898. Octob	15.	300									
1902. Janvier	18.	300									
1903. Mars	14.	500									

24939.

D'Orso Franc. Rêve d'un Ange Nocturne f. Piano.

Op. 47.

2-9. 2 By. x U. M. 1.50

x frcs. 6.— x 1 Krone ob. U.

1890. Augst.	6.	500	1899. Mai	27.	1000	1910. Juni	10	4000.			
1891. Juli	25	Walla, Fiss	1901. Januar	12	1000	1911. Mai 17.	100	Schiavo v. Sp.			
1892 März	8.	400.	1902. Februar	22	1000	1912 Juni	14.	2000			
" Mai	22.	400	1903. August.	1.	1000			300 Kronimpl.			
" Dezmber	31.	400. Lond.	1903. Sept. 10.	400	Elkan x	1914 Oktober	22	1200			
" "	31	400. Lon	" " 9.	200.	Elkan x	1920 August	19	500			
1894. Octobre	18.	500. Paris x	1904. Juni	4.	1000.	1921. Dezember	20	500			
1895 Februar	10	400	1905. März	25	1000	1922 April	22	1000			
" Dezmber	18.	600.	" Octob 2.	200.	Elkan x	1924 Juli	1	800			
1896. April	14	2000. Lond	1906. Januar	13	1000	1927 Februar	25	800			
" "	20	300. " "	Octbr	6.	1000	1931 Februar	16.	500.			
" "	22.	500.	1907. Sept.	27	2000						
1897. Mai	29.	500.	1909 Sept.	4.	300 Fcs.						
1898. April	23.	1000.	" Novbr. 8.	100.	Schiavo U.						

24940.

D'Orso Fr. Retraite aux Flambeaux, Marche militaire f. P.

Op. 48

2 f. 2 By. x U. M. 1.50

1890. Augst.	6.	500									
1892. März	18.	500									
1897. Dez.	22.	400.									

24941

D'Orso Francesco. Chanson des Tileuses. Impromtu p. Piano Op. 49.

1-7. 2/2 x Umsd. M. 1.75

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1890. August	6	500						
1891. Octob.	6.	200. Leon						
1891	20.	300						
1892. Dezb.	1100	Boudier						
1894. April	30	400						
1896. Nov.	14.	600						
1907. Octob.	26.	200						
1908. Nov.	7.	300						
1910. Juni	21	500						

24942 1916

Rüller E. W. Quatre Duos Faciles pour deux Violons par D. Alard.

Op. 22 arrang. pour Violon av. P. (ou) deux Violons av. P.)

Lief I 1-3. 1-7 - 3½ x V
II 2-5. 1-11 - 5 x V
III 1-4. 1-9 - 4 x V
IV 1-3. 1-9 - 4 x V.

1890. Octob.	18.	400 ℳ						

24943 1916

Gurney A. Der neue Menuet-Walzer für Pianoforte.

(The new Valse-Minuet.)

1-5. x Vorbemerkung 2 Bg. x V.

M. 1.50

1890. Febr.	4.	300.						
"	16.	400						
" März	21.	700. Tit. franzos.						
" "	30.	400.						

24944. 916

Rupp Heinr. Rheinweinlied für eine Singst. mit Pfl.-Begl.

№ hohe Ausg. 2 3 — № 2 tiefe Ausgabe 2–3.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. Febr	1.	300				1891. Febr	1.	300			

24945.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

№ 28. Rossini. La Chasse

2–7. 2 Bg.

1890. August	12.	200.
1893. Octobr	7.	300

24946.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

№ 29. David. Hymne à la Nuit (Le Desert)

1–5. 2 Bg.

1890. August	12	300
1911. Febr	16	100

24947.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No 30. Svendsen, Romance op. 26

1 - 5. 2 Pg.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1891. Augst.	12.	300.						
1893. Septbr.	25.	200.						
1897. März	25.	150						
1903. März	11.	150						
1914 August	31.	75						

24948.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No 31. Rubinstein Op. 10. N. 16. Allegro moderato

1 - 7. 2½ Pg.

1891. August	12.	300
1905. April	14.	200

24949.

Wagner R. Siegfrieds Rheinfahrt aus d. Götterdämmerung

für Orchester von Humperdinck &

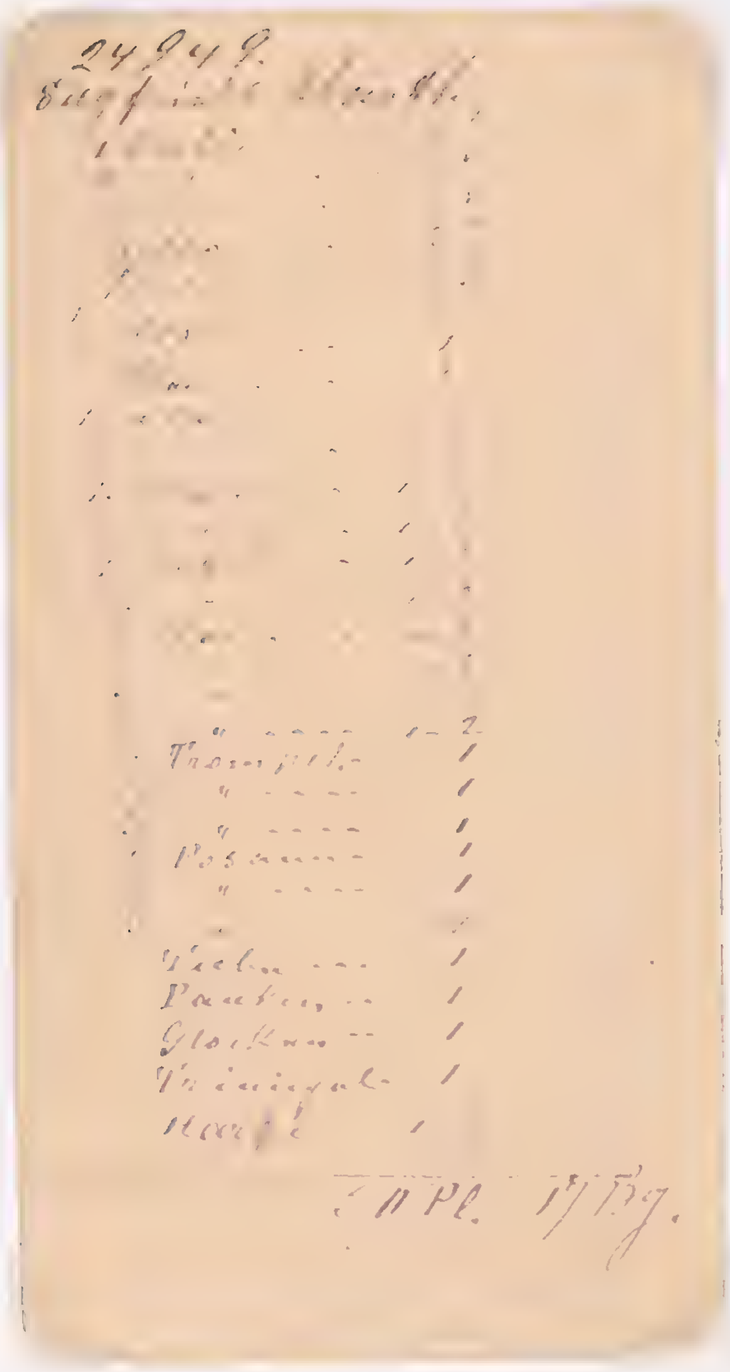
Partitur 1 - 22. 6½ x U. Orchester 50 Pf. 17 Bogen (Ch. 647)

M. n. 20. -

M. n. 8. 50

1891. Septbr	16.	200.	1891. Septbr	16.	100.	1902. Mai	14.	200	Ricordi	1935 Januar	2								
1901. Octobr	12.	100	" "	16.	100 Cmpl.	1904. März	21.	100	Compl.	1935 Januar	7-15								
1906. Dezmbr	30	100	1891. Septbr	4.	50. I. u.	1904. März	21.	100	Compl.	1936 Januar	16								
1911. Octob	2.	50. M.	" "	4.	25. I. C. B.	" "	21.	200	Quart.	1937 Febr.	31.	2							
1912 Dez	28	100	1892. Mai	18.	30. II.	1909. Februar	16.	200.	I. II	1937 Febr.	31.	2							
1926 März	8	100	" Oktob	15.	50. Quartett	1912 Januar	18	200	V. I. II.	1940 Januar	11	100	Kgl.						
1932 März	2	140	1895. Mai	10.	50. I. II.	= =	=	100	Viol. C.	1941 Januar	21	100	Edl.						
			1896. October	2.	50. I. II.	1913 Februar		100	Viol.	1941 April	"	100	Berl.						
			" "	2.	25. I. C. Bss	= =		200	1/2 Violl.	1943 März	24	100							
			1897. Mai	4.	50 Compl.	= =		100	Viol.	1944 Febr.	10	150	K. T.						
			" "	4.	200. I. II.	1922 April	4	200	VI. I.	1944		150							
			" "	4	100. V. C. Bss	1925 Juni	6	100		1925 Januar	4	300	12.						
			1900. October	15.	I. II. VI. Cello bass	1926 März	8	150	Kgl.										
			" "	110	viola.	= =		500	300. 200 double										

Zu 24949



24950.

Wagner, Rich. Walther vor der Meistersingerhalle für Tenor mit Orchester.

Partitur 1-7. 2½ x V. Orchester mit 1-5. 1875a Singst. 25 Perl. 12½ By.
n. M. 10.– № 2.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.			Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1890. Septbr	16	100	1890. Septbr	16	100	1924 Mai	10		100 K.		
1902 Mai	5	50 M.	" "	16	100 Quart	" "	4		200 I 100 II		
1924 Januar	3	50	1898. März	28.	200 II. I. V. C. B 100	" "	"		100 K 50		
1928 Februar	15	100	1902. Dezmbr	13	25. Bläser	~~1929~~ Dezbr	9		~~50~~ ~~30~~		
			1906. Febr.	24.	25. Bläser	1931 August	1		150 K + 12 II		
			" Octobr	19	100. Quartett	" "	"		75 K.		
			1908. Mai	19	50 Compl. Vs.	1939 Mai	13		100 K. I. 100 Cello		
			1911. August.	22	75. "	" 1941 Juni	4		~~100 Cello~~		
			" "	22	50 Quart						
			1913 Februar	4	100 K. I.						
			" März	4	100 Cello						
			1915 Dezmbr	21.	150 K. 100 II						
			" "	"	75 K. 100 Cello						
			" "	"	75 Bass						

24951.

Wagner, R. Walthers Preislegesang für Tenor mit Orchester.

Partitur 1-11. 3½ x V. Orchester mit 1-5. 1897 Singst. 29 Perl. 12½.
M. n. 10.– № 3 M. 6. 25

1890. Septbr	16	200	1890. Septbr	21	100.						
			" "	20	100. Quart						
			1898. März 8.	200.	I. II V.						
			" " 8.	100.	V. C. Bss.						
			1907. Juli	28.	200. V. C. Bss.						
			" August	3	200. I. II V. C.						
			1929 Dezember	4	50 x Cello Fl.						
			1933 Februar	10	300 VI 200 Vc. 300 " II 300 Kl.						

24952.

Eisoldt C. A. Chanson d'amour (Minnegesang) pour Piano. Op. 36.

1-5. 2 By. x V. M. 1.50
×

1890. Septbr	2.	300	1909. Febr	4.	200.						
" Octobr	11.	100	1911. März	8.	100.						
1892 "	18	300	1912 Juni	20.	200						
" Dezmbr	22	400.	1916 April	11	100						
1894. Septbr	4.	100.	1920 Dezmbr	6	100						
1898. Octobr	15.	300	1920 Januar	2	100						
1899. Septbr 12.		400	1922. Octobr	14	200						
" Novmbr 18		300 " " "									
" 18		300 " " "									
1900. Septbr. 19.		400. mit Vln. I									
1903. Novbr 16.		400. " " II.	750.								
" "	18	300									
1904. März 12.		300. I. Cello									
" Mai	24.	500.									

Nr. 24950

24950 Wagner
Walthers vor der Meistersinger

I Violin 2–3
II " 1–2
Bratsch — 1
Cello — 1
C. Bass — 1
I Flöte — 1 u. 2 Tromp. 1.
II " — 1 Harfe 2–3.
I Oboe — 1
II " — 1
I Clarin — 1
II " — 1
I Fagott — 1
II " — 1
I Horn — 1
II " — 1
III " — 1
IV " — 1–5.
Singstimme 1–5.
1895. 96 N: 2.

27. 12/2.

24950 Wagner
Walther vor der Meistersinger

I Violin — 2–3 —
II " — 1–2 —
Viola — 1 —
Cello — 1 —
Bass — 1 —
I Flöte — 1 —
II " 1 —
I Oboe — 1 —
II " — 1 —
I Clarin — 1 —
II " — 1 —
I Fagott — 1 —
II " — 1 —
I Horn — 1 —
II " — 1 —
III " — 1 —
IV " — 1 —
I/II Tromp. — 1 —
Harfe — 2–3 —
Singstimme 1–5
(1895 N: 2.)

Nr. 24951

24951. Walkers
Werbegesang I II Partie

I 2–3
II 1–2
I ,, ?
C. Bass 2
I Flöt. 1
II " 1
I Oboe 1
II " 1
I Clarin 1
II " 1
I Fagott 1
II " 1
I. Horn 1
2. " 1
3. " 1
4. " 1
1. 2. Trpete & Tuba 1
All. & Tenor Posaun 1
Bass Pos. & Pauk. 1
Harfe 1
Singstimme 1–5
1895. N: 3.

29.

24953

Braga G. La Serenata, Legende Valaque, arrang. p. Piano seul
pour Beaumont G.

2-5. 1/2 & V. M. 1.25

(Doigter anglais)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. August	26.	200 x !	1920 Dezember	7	500						
" "	26.	300. hier	1923 April	19	500						
1891. Febrau	21	500. schon	1924 Oktober	26	500						
" (April)	24	400.									
1897. Febrau	8.	500.									
1901. Dezber	21.	1500.									
1905. März	25.	300.									
1906. April	14	500									
1908. März	7.	500									
1910. August	12	500									
1912. Dezember	16	1000									
1919 (Juli	1	100									
1920 März	30	300									

24954

Gounod Ch. Ave Verum. Melodie Religieuse. 1. Dym. St. Cecile
pour Baritone et Piano seulement

1 ℳ. 1/2 ℳ M 1.25

1898 Juli	14.	300
1899. "	3.	200. Cont.
1896. Juni	26	200.

24955. 1916

Wüllner Jos. 6 Lieder für eine Singstimme mit Klav. Begl.
Op. 18.

2 ℳ. 4 1/2 ℳ Vorrath

1890. Augst.	20	300.

24956.

Wüllner Franz. „Thränen" Elegischer Gesang für Chor & Orchester Op. 49.

~~Cl. Ausz. 8° 2-13. + V.~~ Singstimmen 8° Partitur 8° 1-23. 3½ 0. Orchester 21 Pl. 9 Bog.
N. 1.– } 2 Bg. N. 2.– N. 4. 50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
~~1891. Augst.~~	~~20.~~	~~3 M~~	1891. August	20.	35 M	1891. August	8	5 M.	1891. August	8.	5 M
			1892. Dezmbr.	12	40 M. Sopr.	" Juli	26.	5 M	" "	8.	25 Quartz
			1893. März	4.	40 M. Ten. Bass.				" Juli	26	5 M.
			1897. Oktbr.	19	200. Sopr.				1902. Februar	22.	5 M. I. II
			" Oktober	19	200. Alt.				"	27	25. b. C. Bss
			1902. Juli 3.	400	Sopr.						

24957.

Wüllner Franz. „Thränen" Elegischer Gesang für Chor & Orchester Op. 49.

Clav. Ausz. 8° 2-13. + V. M. 2.25.
(gross Oktav.)

1891. Augst.	20	3 M

24958.

Arnaud Achille, Amalia. Valse pour Piano à quatr. mains

2 13. 3 Bg. + V. M. 2.25

1891. Juni	6	3 M
" Sept.	16	2 M

24956 v 56

Wüllner. Franz. „Thränen" Elegischer Gesang für Chor & Orchester Op. 49.

24956. Wüllner 49.

I Violin 2–3
II
Bratsch. 1–2
Cello 1–2
Bass 1.
Flöte 1. 1.
Oboe 1. 1.
Clarin. 1. 1.
Fagott 1. 1.
Horn 1. 2
3. 4.

21 Pelt. 9 Bog.

Singstimm. 8° 1–3 2 Bg. Partitur 8° 1–23. 3½ v. Orchester 21 Pl. 9 Bogen
M. 1.– 2 3 M. 2.– M. 4. 50

Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
	1890. August	20.	35 St.	1891. August	8.	5 St.	1890. August	8.	5 St.
	1892. Dezmb.	12.	400. Sopr.	„ Oktbr.	26.	5 St.	„ „	8.	25 Quart
	1893. März	4.	400. Ten. Bass				„ Oktbr.	26.	5 St.
	1898. Octob.	19.	200. Sopr.				1902. Februar	22.	5 St. I. II.
	„ Octobr.	19.	200. Alt				„ „	22.	25. V. C. Bass
	1902. Juli 3.	400.	Sop. Ten. Bass.						

24957.

Wüllner. Franz. „Thränen" elegischer Gesang für Chor & Orchester Op. 49.

Clar. Ausz. 8° 2–13. × v. M. 2.25.
(gros Octav)

1896. August	20	2 mm							

24958. 1916

Arnaud Achille, „Amalia". Valse pour Piano à quatre mains

2–13. 3½ Bog. × V. M. 2.25

1898. Juni	6	3 mm							
„ Oktbr.	16	2 mm							

24959 1/57

Offenbach J. 3 Duos pour deux Violoncelles Op. 57.

I Duo 2-5. 2-5
II. " 6-9. 6-9
III " III-15. III-15.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1891. April	22.	57 1/3.						
1896. Octobr	30	25. II						
1897. Januar	16.	25. I						
" Octobr	9.	25. II						
1899. Dezbr	2	57. I						
1900. Februr	17.	25. II						
1901. Juli	20.	57. I						
1902. März	22.	57. III						

24960 1

Westbrook W. J. New Organ Arrangements
№ 32. Mozart. Air „Un aura amorosa" (Così fan tutte)
2-3. Bg.

1892. August	12	3 M.						

24961 1916

Ritter E. W. Les Succes de Salon. Romances et Morc. favoris etc.
№ 26. Cybulka Op 315. Carotte royale.
av. Violin 1. } 2 x V.
Piano 1-3. } Dito

av. Flöte

1891. Octobr	6	3 M.	1891. Octobr	6	3 M.			

24962. 1916

Ritter E. W. Les Succes de Salon, Romances et Morc. favoris etz.

№ 27. Schulhoff op. 43 № 2 Chant Berceuse

av. Violin 2-3 1. 1½ x V. av. Flöte dito

1.25. 1.25.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1891. October	6.	3 M	1891. October	6.	3 M.						

24963 M.

Ritter E. W. Les Succes de Salon Romances et Morc. favoris etz.

№ 28 Schulhoff op. 8. № 1. Confidence

av. Violin 2-3. 1. 1½ x V. av. Cello dito

1.25. 1.25.

1891. Octob	6.	3 M	1891. Octob	6.	3 M.						

24964. 1916

Ritter E. W. Succes du Salon. Romance Morc favoris etz.

№ 29. Gottschalk op. 5. Le Bonanier

Violin 2-3 Flöte 2-3

Piano 2-7. 3 By x V Piano 2-7 x V.

No. 2.

1890. Septb.	8.	3 M.	1891. Septr.	16	3 M.						

2495. 1916

Riller E. W. Succes de Salon. Romance & Morc. favoris etz.
№ 30 Gottschalk op. 47 Berceuse, Cradle Song.

Violin 1-3 } 2 By. à V.
Piano 2-5. }
1.50

Flöte 1-3 } 2 By. à V.
Piano 2-5. }

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1890. Octobr	18.	300.	1890. Octobr	18.	300.						

2496. 1916

Riller E. W. Succes de Salon. Romances & Morceaux favoris etz.
№ 31. Hellmesberger op. 104. La Norvégienne

Violin 2-3 } 2½ à V.
Piano 2-5. }
1.25.

Flöte 2-3. } dito
Piano 2-5. }
1.75

1890. Novbr	14.	300.	1890. Novbr	14.	300.						

2497. 1916

(P) Riller E. W. Succes de Salon. Romances & Morc. favoris etz.
№ 32. Leybach op. 64. 1er Solo

Violin 1-3 } 4. à V.
Piano 2-9 }
M. 2. 50.

1890. Dezbr	2.	300.									

24968. 1916

Ritter E. W. Succes de Salon, Romances et Morc. favoris etz.

No 33. Leybach op. 55.

Piano 2-7
Violin 2-3. & V.

M 2.–

Piano 2-7
Flöte 2-3. & V.

M 2.–

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1890. Nov.	21	300.	1890. Nov.	20	300.						

24969.

Ritter E. W. Succes de Salon, Romances et Morc. favoris etz.

No 34. Tschaikowsky. Chant sans paroles.

Vol. & P. 1-3 1. 2 Bg. & V. Violon & P. dito. Cello & P. dito Flöte & P. dito.

1891. Janua	14.	300.	1891. Janua	14	300	1891. Janua	14	300	1891. Janua	14	300.
1894. Nov.	14.	300.				*1909 Juli	3	100			
4 "	23	300.				1921 Mürz	16	100			
*1903. Mär	8	300.				1926 Septemb.	29	150			
1904. Nov.	19	300.									
1907. Janua	24.	300									
1908. Mär	28.	300									
1912 Juni	12	300									

24970. 1916

Ritter E. W. Succes de Salon. Romances et Morc. favoris etz.

No 35 Krug op. 328. La Rose

Piano 2-5
Violin 1. 2 & V.

1891. Janua	14	300.									

24971. 1916

Killer E. W. Succes de Salon. Romances sans paroles etc.

N: 36 Bourgeois. La Manola veritable

Violin 2-3
Piano 2. 5. 2½ l. ar. Cello ar. Flöte

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. Januar	14	3 M	1891. Januar	14	3 M	1891. Januar	14	3 M			

24972. & 24973.

Braga G. La Serenata Valaque Legende pour Chant arrangee

N: 10 Texte italienne et anglais par Killer E. W.

1. in Fa 1 5. 2 Ry. 2 en Sol 1 5. 2 Ry.

24972.

1890. Aprila	12	3 M.
1891. Juli	14	3 M. 50
1892. Juli	18	4 M.
1896. Juni	29.	3 M.
1904. August	7	100
[illegible]	3	[illegible]

24973 N: 11. Collect.

1890. April	12	3 M.
1891. Juni	14	3 M. 50
1892. Juli	18	4 M.
1897. März	15.	4 M. 11.
1910. Juni	11	100.

24973. aus Opus 123.

Beriot Ch. de. Sept Etudes de Concert choisies dans l'Ecole transcendente du Violon pour un ou deux de Piano

par Killer E. W.

N: 30. 1-7. 1-3. = 3½ M
" 31. 2-3. 1-1½ "
" 40. 2-7. 2-3. 3. "
" 41. 2-5. 2 3. = 2½ "
N: 44. 2-5. 1. - 2 M
" 53. 1-3. 1. = 2 "
" 55. 2-7. 1-3. = 5½ "

1890. August	22	3 M. ½

24971.

(*) Papini Guido. Two miniatures (Giordani Tomaso) f. Klavier Violine und Harmonium

Nº 9. Cello 1.3 | 3/4 | 2½ x 0. M. 1.75 | mit Englischem Text (für London Nº 7.)

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1891. Octob	18.	300						
1907. Nov.	9.	50.						
1909. Octob	10	100. Ms						
1926 Juli	7	150						

24975. 1916

Horsley Henry. Tarantelle pour Violon et Piano

2 | 3/4 | 3½ x 0. | M 2.25

1891. Octob	6	300.						

24976.

Wagner R. „Die Walküre" Wotans Abschied für Bass. Nº 4 bis Deutsch & english Text

2 - 9 - 2½.

1890. April	18.	300.						
1894. Octob	10.	400						
1897. "	9.	500.						
1900. Janur	20.	500						
1901. Juli	6.	500						
1902. Mai	24.	1000						
1905. Dezbr	2.	1000						
1908. Mai	30	300.						
1912 Januar	16	200						

24977.

Foss Wilh. Valse Caprice pour Harpe

2–13. 3/2 8 V. M. 2. 25.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1890. Mai	24.	300						

24978.

Wagner Rich. Divertissement aus „Meistersinger v. Nürnberg" für Orchester von G. Hellmesberger.

43 Pll. mit Titel 14 Bg. M. 7.–

1841. Mai	21	100. Comp.	1932 Februar	26	150 Tit. I			
" "	21	150. I. II. C.						
" "	21	100. I. C. B.						
1846. Juli	24.	100. I. II.						
"	24	50. I. II. C. B.						
" Oktober	31	100. Compl.						
" Novbr	4.	125. I. II.						
" "	4	50. I. C. B.						
1907. April	22	100. Compl.						
" "	22	200. I. II.						
" "	22	100. II. C. B.						
" "	22	50. Alto						
1914. Novbr	19.	150 Compl.						
" 4	19	450 I II. 350. II. C.						
" 4	19	25 C. Bass 150 Viola						

24979.

Wagner Rich. Huldigungs-Marsch für Ludwig II. König von Baiern

für Militair-Musik

73 Pll. 21 Bogen M. 10. 50

1 Cl. doppelt. vorhanden

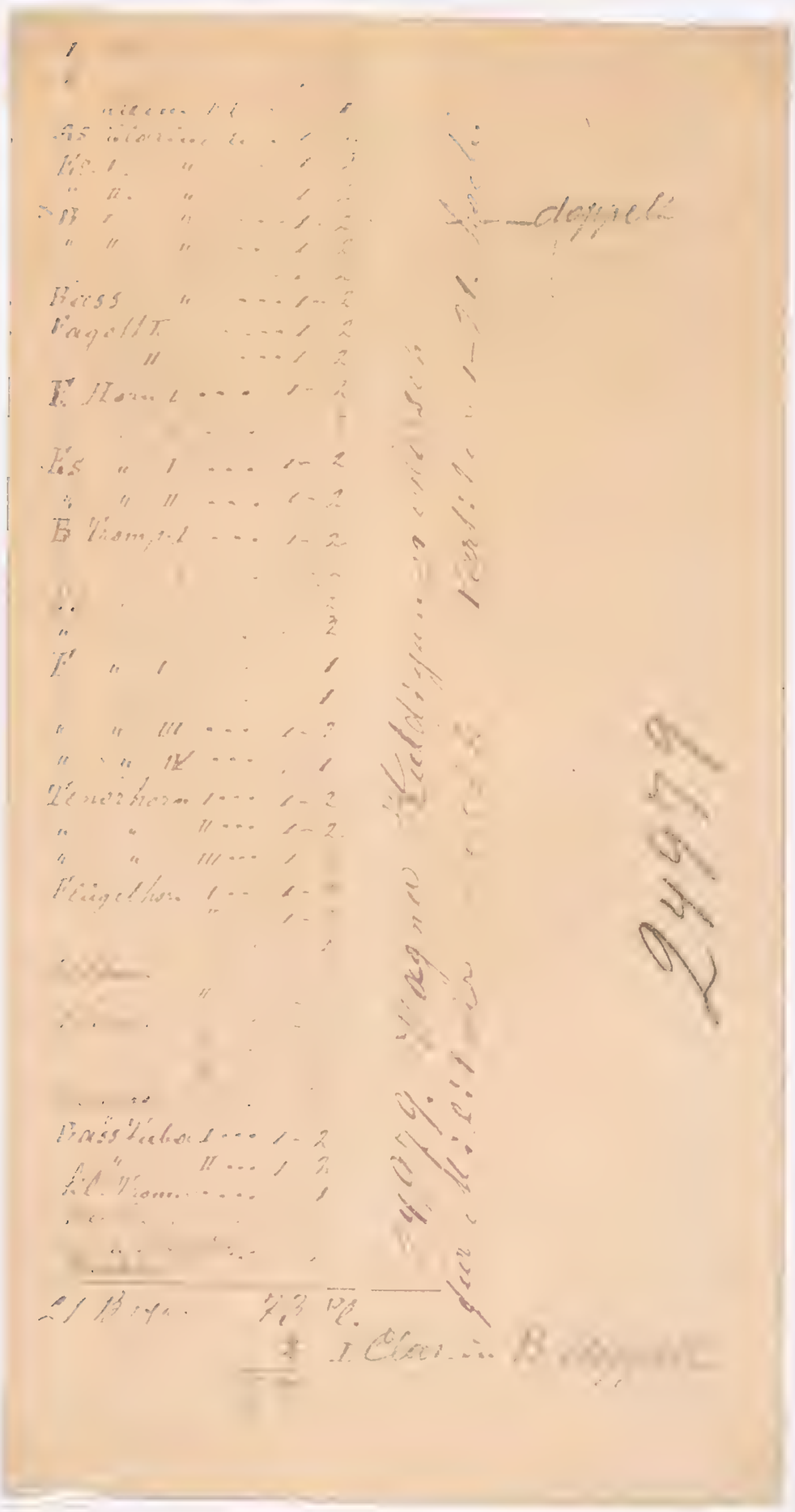
1890. Octbr	18	50.					1891 Novbr	12 200.
1891. Januar	12	25.					1913 März April	5 100
1901. März	5	25						
1902. Octbr	8	25						
" August	30	25.						
1905. Juni	17.	25.						
1908. August	8	25.						
1910. Dezbr	18	25						
1927. Juni	7	100 + Stimmen						

Zu 24978

24978 Hüon
Meistersinger

I	Violin	1–4	2.
II	"	1–4	
	Viola	1–4	
	Cello	1 4	
	Bass	1 3	
I	Flöt.	1–2	
II	"	1 2	
I.	Oboe	1–3	
I	Klarin	1–3	
II	"	1–3	
	Fagott	1–2	
I	Corno	1–2	
II	"	1–2	
I	Trombe	1	
II	"	1	
	Trombone	1	
	Triangel	1	
	Timpani	1	

14 Bg. 43.



Zu 24979

24980. 1916

Smichow, Ch. Score, Ave. Maria, pour une voix avec Cello oblig. & Piano

1. 2 Bog.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1894. Juni	20	400									

24981. 1916

Surrey W. A. Der neue Menuet Walzer für Orchester

15 Pl. 7/8. Bog. M. n. 3.

1894. Mai	30	300
" "	30	50 Quartett.

24982.

Tietraperfosa) L. Deux Morc. pour Mandoline et Piano

No 1. Au bord de la mer (Stän Poken)

No 2. Canzonetta

1/1 3/5. 3 Bg. x v.

V. 2. .

1894. Octob.	4.	300.
1895. Januar	1.	100.
1897. April	15.	300

24983.

(Tetraperlosa). (Deux Transcriptions pour Mandolinat & Piano)

1-3
1 f. 4 × V.
4. 2. 97

№ 1. Vorrat kaschierfrei
2. Stimmen 4 u. 2 Pauken Viola

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1891. Oktober	4	300						
1896. März	14.	200.						

24984. 1916

Reising H. Zwei Walzerlieder für eine mittlere Singstimme

Op. 12. № 1. 2. (1 der einstimmigen Chor mit Klav. Begl.)

№ 1-7. 2 M
8 Singst. 1 1.

1891. Septbr.	12	200.						

24985. 86

Mendelssohn Arnold. „Der Flugelholz“ Nachtreigen für gemischten Chor & Orchester

8° Partit. 1 33. 4/2 × V
netto M. 5.–

Elav. Accomp. 1-23 × V.

Orchester 37 Pl. 11/2 By

Chorstimmen
S. 1 3
Alt 1 3
Tenor 1 3
Bass 1 3

1891. Novbr	12.	200	1891. Novbr	2.	300.	1891. Oktober	24	75.	1891. Novbr	21.	300
						"	"	25 Quartett	1896. Mai	31.	400. Sopran
						1899. Septbr	25.	I. V. VI.	" Juni	5.	400. Alt
						1901. März	9	25. Quartett	" Juli	10	400. Tenor
									" "	10	400. Bass
									1899. "	21.	400 Stimmen
									1901. August	2	200. Sopran

Zu 24585

24985. Partitur & Orchester

24986. Piano. Singstimmen.

à Exemplar
Leonard 1,75 bis =

24985. Mendelsohn

Die Hebriden

I	Violine	2	4
II	"	1	2
	Viola	1	3
	Cello	1	3
	Bass	1	3
I	Flöte	1	-
II	"	1	?
I	Oboe	1	?
II	"	1	?
I	Clarin.	1	?
II	"	1	?
I	Fagott	1	?
II	"	1	?
I	Horn	1	?
II	"	1	?
	Pauken	1	1
	Glockenspiel	1	

11 ½ Bog. 37 Pell.

Weise 24986 Bis.

Leonard H. Deux Cadences pour le 22me Concerto de Viotti
pour Violon.

2-3. 1 Bg. 8.50.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1890. Juni	14.	300.						
1908. Mai	20	150						

24987.

Gavinies J. 24 Matinees (Etudes) von Hess Emil
f. Violon.

Verweist 1. 1-49. 13 Bg. x U. nett M. 2.–

1891. März	4.	300.						
1898. Mai	21.	200.						
1902. Octob	18	300						
1911. Mai	4	100						
1913. April		250						
1921 Mai	12	150						
1923 Januar	2	267						
1924 Januar	21	211						
1939 Juni	11	200						

24988. 1916

Baumfelder. Fried. Rococo. Klavierstück in alter Form
Op. 356.

V. 2-5. 1/2 8 U. M. 1.25
O

1920. Sept 16	12	400.						
1921. Aug. 17.	150 mm 4 U. 350 ohm	Neupreis.						
" Oktober	16	100.						

24989. 1916

Vincent, H. C. Der alte Spielmann. Lied für 2 Singstimmen mit Clav. Begl.

1-5. 2 Bogen M. 1.—

Datum		Abdruck.
1891. Febr.	18	200.

24991.

Mossat, J. 12 leichte Stücke von berühmten Meistern für Violoncelle (in 1ter Lage) und Klavier

Cah. I. 1-9. 4½ x v. Cah. II 2-7 4 By. x v. 1116 (80 n.)

Datum		Abdruck
1893. August	30	200.
1898. Juli	8.	100. 50
1899. Dezmbr	9.	150.
1905. Janr.	14	150
1907. Mai	10.	200
1910. Juli	18	200.
[illegible]	25	[illegible]
1920 Dezmbr	10	250

Datum		Abdruck
1903 August	30	200.
1903. Octob	[illegible]	150.
1906. Juni	20.	200.
1909. Octob	10	200
1925 Mai	8	300 ✓
1928 Januar	B	300 ✓
1931 April	7.	300 Ex. 1116
1933 März	7	300 " 1116
1935 Januar	13.	300 " 1116
1939 Juni	4	300 " "
1942 Jan	6	200 " "
1943 Dez	11	200 " "
1951 März	20	600 " "
1952 April	17	800 " "
1953 Januar	14	800 " "

Datum		Abdruck
1955 Mai	7.	1000
1957 [illegible]	[illegible]	[illegible]
1959 Juli	[illegible]	[illegible]
1962 Jan.	[illegible]	[illegible]
1964 Sept.	21	1200
3.2. 1969		[illegible]
9.7.73		[illegible]
[illegible]		[illegible]
[illegible]		800
17.4.86		700
31.1.91		600/623
20.3.96		350/360

24991. 1916

Ortmans, René, Andante Religioso pour Violon. av. acc. de Piano Op. 5

2-7 2½ x v.

M. 1.75

Datum		Abdruck
1890. Octobr	18	300
1892. Janr.	6.	300

24992

Ortmans René. 18 Etudes Melodiques pour Violon, Op. 7.

2 11. 3 By. & V.
M. 2. –

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. Octobr	10.	300									
1892. Juli	8.	200.									
1911. Juni	10.	100.									

24993. Jahrg. 16

Mercier Ch. La Gracieuse, Valse p. Piano

2–5. 1/2 x V. M. 1.25

1890. Octbr	10.	400									
1892. März	8	400									

24994. Jahrg. 99

Frey Charles H. Romance pour Violon et Piano.

2- 5 / 1. } 2 By. x V. 1.50

1890. Octobre	31	100 Exem.									
" "	31	200.									
1902. Septbr.	13.	100									
1911. Juni	26.	50. M.									

2#993 1916

Trez Charles A. Allegretto Grazioso p. Violon av. acc. de Piano

2 – 5 / 2 – 3. } 2½ « V. 1.75

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1891. October	30	100 Exemplare						
" "	30	200.						

2#996.

King Hall 2 Transcriptions for the Organ

II^tes Orgel-Album
(Blue Album of Twenty Pieces)
Inhalt siehe

1 – 1. 2 – 2. 3 By
1 – 2. 1 – 5. 2 "

№ 1. Meditation (Ave Maria by Gounod)
№ 2. Andante from Haydns Symphony in G the Surprise

1890. Novbr	14	300. 1.	1890. Novbr	14	300. 2.			
1892. Mai	20	300. 1				1910. Januar	12.	200. Ex.
1894. "	14	200. 1				" Dezbr	8	1000. Ex.
1903. März	21.	300. 1				1909. Februar	14.	1000. Ex.
1907. October	18.	200. 1				1910. Januar	14	1000. Ex.
1908. Dezbr	2	100. 2				" März	24	200. New York
1912. März	8.	200 1				" "	24	200. Boston
						" Juli	28.	150. "
						" August	24	1000. London
						" October	10	150. Boston S
						" "	18.	300. "
						1914 februar	9	500 Boston
						1928 Juni	22	1500 "
						1937 März	5.	600 "
						1939 Febr.	27	540

2#997.

Ortmans René 25 Études p. Violon

dans la 3te 5te 2te et 4te Position

2 – 11. 3 Bog. + Umschlg.
M. 2. –

1896. Octob	2 11.	300.
1895. Juli	6.	300.
1906. Octob	13.	100.

24494

Iganbati S. Scherzo aus dem Streichquartett Op. 17.
arrang. à 4 mains par Humperdinck

2-17. 4/2 x U. M. 2.50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. Januar	27.	300.									

24999.

Liszt Fr. Eglogue s. Années de Pelerinage arrang: 4 mains
N:7. par Humperdinck E.

2-7. x U. M. 1.50

1891. Februar	12	300									

25000.

Wagner Rich. Le Crepuscule des Dieux (Version française)
(Die Götterdämmerung.) pour Victor Wilder.

Clav. Ausz. 8° Personages 1. Pag: 1-340. (161 Bogen x U.)

1891. August	20.	1000.									
1896. Januar	8.	500.									
1897. August	30.	1000.									

25001.

Bach J. Seb. Praeludien und Fugen aus dem Wohltemp...

zur Erleichterung der Ausführung für 2 Klavier ... Klavier.

2 Jg. 18½ x 7. nett. M 3. übertragen von Heumann E.

gebunden

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	M.A.
1890. Octob	29.	300.						
1906. Mai	7.	100						
1915 März	5	150						
1926 März	16	200						
1932 Mai	6	200						

25002.

Hofstat A. Händel Album 12 Stücke für Violoncello oder Violine und Klavier Op. 14

Heft I = 13. 1 6. 6 x V.
" II 2-13. 1-6. 6 x V.
" III 2-75. 1-7. 6 x V.

ar. Cello. Ed 7106/3 ar. Violin. dasselbe

Cello Op. Viol. & P. I/III bis 8[illegible]

Cello Op.							Viol. & P.					
1891. Octobr	28.	300. ½	1944 Aug.	8	300 Edition		1891. Octobr	28.	300. ½	1909. August.	30.	№ 18. 3
1903. August.	29.	300. Heft	1. 1943 Dez.	29	300 " "		1907 "	5	300. I.	1910. Mai	20.	№ 1. 2
1909. Septbr	14	100. III.					1909. Septbr	14.	100. II.	~~1922 Januar 6 24~~		~~№ 3~~
1913 Juni	9	100 II					1914 November	21	150 III M	1925 Januar	26	№ IV
1920 November							" "	"	50 III 4	" "	26	№ [illegible]
1925 Januar	26	100 III	1108				1913 März	"	200 Edition	1670a "	26	№ 1
" "	"	100 II	1107				" April	2	150 M	1928 März	19	
" "	"	100 I	1106 ✓				" Juli	3	200 Edition	1929 Juli	4	
1926 Juli	20	300 I	1106 ✓				1919 August	6	100 "	1931 Juli	15	
1927 Juni	8	200 III					1919 September	20	100 "	1931. Dezbr	11	
1927 Dezember	1	200 II	1107				1920 November	11	100 "	1934 Mai 3.	100	
1931 April	16.	300 I	1106				1920 "	"	100 "	1936 Juli		
1938 März.	6	100 "	1106.				1923 Februar	16	150 "			
1939 Juni	16	150 "	1107				1925 Januar	22	100			
1941 Juni	8	200 "	1107									

25003.

248 II. 1–12
248 III. 13–18.

Hofstat A. Transcriptionen klassischer Stücke für 2 Violinen

C. H. mit Klavierbegl. (Violoncello ad libit.)

№ 19 bis 31.

ohne Vorsatz

(ar. 12831. Piano Version
12832. Original Notation)

1891. Octbr	18.	6 n. 191	1907. August.	23	30. 19.	1914 November	14	200 ℔ 21	1923. Juni	17		
1909. Mai	12.	400. 31.	1904. Mai	14	400. 19	1915 Januar	20	300 ℔ 29	1923	1.		
" August	27.	300. 32	" " 28.	200. 31. Sonate		1919 Juni	25	100 ℔ 21	1925 Januar	20		
	17	300. 33	1906. April	7.	100. 20	1919 Juli	8	50 ℔ 31	= =	=		
1893. Februar	3	300. 19.	" März	28	200. 21	1919 August	20	100 ℔ 30	= =	=		
" März	10.	400. 32	1907. Mai	24.	100. 31.	1920 April	15	200 ℔ 21	= =	30		
1894. Mai	6.	400. 31.	1908 April	10	200. 20	1920 August	22	200 ℔ 19	1926. Mai	3		
" Februar	31.	300. 23	" "	10	300. 21	1920 September	6	100 ℔ 28	1926 Juni	1		
1895 März	1.	300. 32	1909. Juni	5	100. 31	1922 März	17	150 ℔ 30	1928 April	21		
1898. April	2.	400. 31	1911. April	24	100. 31	" Aug.	16.	100 ℔ 21	1929 April	18		
" "	30.	400. 32	" August	14	300. 19	" "	21.	100 ℔ 20	1929 Juli	16	200	16
" Dezmber	17.	300. 19.	" Septbr	8.	200. 30	" September	5	300 ℔ 31	1931 Juli	4		
1902. März	1.	100. 31. Sonate	1913 Februar	28		" "	17		1935 Novemb.	12	300	
			1925 Januar	5	300 ℔ 19	1925 November	14	200 ℔ 19				

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1 Febr	19.	100. Lfd.						
"	24	900						

25105

Ines S. C. Berceuse Cradle Song f. Violine & Piano

2-5/4 2 x Umsch. M. 1.50

1891. Febr	20.	100. Lfd.						
"	24.	900.						

25106.

Kutschenreuter Walter Romanze für Horn mit Op. 12. Klavier-Begleitung.

2-5/1-7 3/2 x Umsch. M. 2.25

1891. Januar		200						

Schultheß Jul. Romance (F.dur.) arrang. pour Violoncelle
av. acc. de Piano par Grützmacher

2–3 Cello
1–5 Piano
3 By. + V. M. 2.–

Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	A
1891 Febr 22	300.						

25088

Westbrook N.Y. New Organ Arrangements
No 33. Lachner Festival Marche v. Elisabeth Romance

1–5

1891 August	6.	300
1892. Dezember	21.	100
1921		200

25089

Westbrook N.Y. New Organ Arrangements
No 34. Rossini. Quoniam

2–11. 3.

1891. Aug.	8.	3.00

2501 A. 1 10

Westbrook W. J. New Organ Arrangements

No 35. Wagner, Huldigungs Marsch

2-9. 2/2.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
18[illegible] 1. [illegible]st.	8.	300									
19[illegible]. [illegible]ar	12	300									
1902. Octob	11.	200.									
1908. Jan	[illegible]	[illegible]									

2501 A. 11.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements.

No 36. Bordese. Davidsingen before Saul

1-5.

1891. Augst.	6.	300.									
1896. März	2	200.									

2501 A. 12.

Viering Georg. Salvum fac regem für Chor & Orchester

Op. 74.

8° Car. Lusi: 1 13. H. 2. 25

Chorstimmen 2. 3 / 2 3 / 2 3. } 2 Bg. H. 1. n.

Orchester 18 Pl. 9/2. Bogen Partitur 1-7. 2/2 x U

1890. Febr	14	300.	1890. Febr	8.	200.	1891. Februar		15. 25. Quart.	1892. Octob	15	25.

23013 1916

Blumer Theodor, Zwei Stücke für Violoncelle mit Pfte Begltg. Op. 11.

№ 1. Romanze 2-5 / 1 } 2 × V. M. 1. 50.

№ Mazurka 2-5 / 1-3 } 2½ × V. M. 1. 75

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1891. Januar	28.	200. 1.				1891. Januar	28	200. 2			

23014.

Marx A. Träumerei am See, Händler Idylle f. das Pianoforte

№ 1-5. 2 Bg. × V. M. 1. 50

1891. Septbr.	12	400.
1893. August	4	900 kompl.
" "	4	900. hier
1894. Octbr.	3.	400.

23015. 1916

Oakley Herbert. Suite for Orchestra, Op. 27.

8° Partitur Compl. 1-67. Orchester 99 Pfl. 30½ Bog.

Quartett. 3.

1892. April	26	25.	1892. April	28.	15.			
" Juni	3.	25.	" "	28	10. Quartett			
1894. Febr.	2	25.	" Mai. 28.	50.	I. II. V. Viola			
			" "	28.	25. Violoncello			
			1893. Februar	9.	15. Compl.			
			" "	9.	50. Quartett			
			1894. Januar	6	25. I. u. b			
			"	14	25. I. u. b.			
			"	1	25. Bass			
				1.	10.			
			1910. "	12	50. I. VI.			

Zu 2501-15

25/15
Oakley S. 27.

I Violin	2	7	
II "	2	7	
Viola	1	7	
Cello	2	7	
Bass	1	6	31.
I Flöte	1	5	
II. "	1	5	
I. Oboe	1	5	
II. "	1	5	
I. Clarin	1	7	
II "	1	5	
I. Fagott	1	5	
II. "	1	5	
I. Corno	1	5	
II. "	1	5	
I. Pisto	1	3	
II. "	1	3	
I. Trombone	1	7	
II. "	1	7	
III "	1	7	
Piccolo	1		
Timbani	1	5	67
30 Vcj.		99.	

Partitur 1 6?.
8?

25016 1916

Bleichmann Julius. Das Röschlein für eine Singstimme mit Clav. Begltg.

1-3 1te Sp. 75 Pf.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1891. Sept.	9	300									

25017.

Bohr P. Siegmunds Liebeslied aus der „Walküre"

3 Bog. Salon Transcription für Pianoforte

1-7. 2/2 n. V. M 1.75

Elkan 1 Krone o.V.

1890. Okt.	10	400	1911. Janu.	10.	500.						
1891. Janu.	17.	300	1912 April	15.	1100						
1893. März	14.	400	1913 Juni	19.	1000 kl. 1 Fr.						
[illegible]											
1894. Juni	6	300									
[illegible]											
1896 "	14.	400.									
1898. Mai	6.	600.									
1900. Febr.	10.	1000									
" März 2.	400.	Elkan 1 Fr.									
" Sept. 19	200.	" " "									
1903. Janu.	3	1000.									
[illegible]											
1905. März.	31.	2000									

25018.

Heller Bela Soldatenleben (vérités authentiques)

Op. 62. Militärisches Tonbild f. Piano à quatre mains

2 H. 3 Bogen n. Umf.

1891. August	30	300									
1892. Febr.	10.	300									
1898. Mai	14.	200.									
1898. Nov.	17.	300									

25019. 19

Goria A. Marche triomphale, pour Piano seul Op. 91.

1-9.3,3g.+V. M.2.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdr
1892. Janv.	21	300									
1900. Febr.	10.	200									
1906. Octob.	6	200.									
1910. Juin	30	100									
1913 Juin	28	100									
1916 Mars	6.	50									
1930 April	1	150									

25020.

Raghianti L. 3 Pièces classiques pour Violon seul pourvues d'un acc. de Piano

2-5
2-11. 2 Bg.+V. M.2.75

1891. Juli	22	100. Lonl.									
" "	22	300.									

25021.

Böhme F. W. Minnelied „Nimm sie mein Herz" für (von Hajo Oswald v. Wallenstein 13.Jh.) Männerchor

2-3
1-1 } 1½ Bog. 3 Pfl.
75 ₰

1891 Octobre	30.	300									

25122 1916

Fugatta Giuseppe, Tindolina A Napolitanina
Deux Caprice p. Piano

№ 1. C-C. a v. M. 125. № 2 1-9. 9 Pg. x 1.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. Febr	24	300. 1.	1891. Febr	24	300. 2						
			1902. März	29.	100. 2						

25123. 1916

Severs M. de. Amore in Gondola. Barcarola per canto con accomp. di Pianoforte

№ 1. Sol-min 2 5. ♭♭ ℔ S.

№ 2 Mi-min 2-5. ♯ ℔ S.

1891. Octobr	6.	3 M				1891. Octobr	6	3 M			

25124. 1916

Severs M. de O Salutaris (Melodie religieuse) pour Chant ou Vc.

1 3. 1/2 75 D.

891. Octobr	6.	3 M.									

25125. 1916

Nevers Mde. Brindisi Canzone per canto con acc. di Piano

1-5. 2 By.

Datum		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1891. Octob.	6	300.						
" Dezmbr	18	100						

25126.

Bousquet Marc. Les Fauvettes Polka pour 2 Piccolos et Piano

1-3 / 2-3 / 2-5 } 3½ cmo V. M. 1.75

1891. Februar	14	300.					
1906. Marz	17.	100					
1919 August	18	100					

25127. 1916

Gelli Ettore, Romance pour Violon av. acc. de Piano

1-3 / 1. } 2 By. x C. M. 1. 50

1891. Febr.	19	100. Lemp.					
" April	19	100.					

25124.

Pasquinade, pour Orchestre 8°

5 Stimmen Opuszahl neben rechts

Nr.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck

25031.

Westbrook N.Y. New Organ Arrangements

№ 38. Goldermann, Nocturne G. 48.

2-5.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1891. August	6.	3 M.				
1894. Juli	28.	2 M.				

25032. 1916

Westbrook N.Y. New Organ Arrangements

№ 39. Eberlein Gaude Sion

2-5

1891. August	6.	3 M.				

25033. 1916

Westbrook N.Y. New Organ Arrang.

№ III. O Deus ego amo te.

1-3.

1891. August	6.	3 M.				

25134

Westbrook W. J. New Organ Arrangements
No 41. Ernst, Elegie s. Op. 10.
2-7. 2. Bg.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1891. August	6.	3 M.						
[illegible]		3 M.						
1895 August	2.	2 M						

25135.

Westbrook W. J. New Organ Arrangements
No 42. Wagner Ouverture Meistersinger
2 13. 8/2

Schaffer & Comp.
Yellow Album of Twenty Pieces for Organ
No. 1. 2 [illegible]

1891. August	8.	3 M.							1910. August	24	2 M.
" Dezemb	29.	4 M							" Novemb	26.	50. St.
1893. März	21	3 M							1911. [illegible]	10	500. "
1896. April	22	2 M.							" August	4	1000. "
1906. März	30	200							" "	21	3 M. Rosbaud
1913 April	20.	100							1924 August	22	500
									1928 [illegible]	22	800
									1936 März	6.	1 M.

25136.

Strabbog-e Album Beliebte Tänze & Märsche in leichter Bearbeitg.
zu 2 Händen
1-39. + Verzeichniss 11 Bg. 8 V. für Nummern 1-41. Edition Schott Mainz
M. netto M. 3. (Drahtgeflecht.)

1890. März	12	600	1919 Juni	22	300				1911. Juni	22	350 Edit. Schott
an der Kasse	Gleich	4 M. ohne Verz.	1919 Oktober	11	500						
1891 [illegible]	24.	1000. Exemplare.									
" October	16.	1000 " "				Neue Ausgabe siehe					
" Dezmb	23	1000. "				Verl. 30331 Ed. 250					
1892. "	31.	600. " "									
1898. April	2.	500. Mainz.									
1901. August	3	400. Exemplare									
1905. Sept.	27	300.									
1906. März	24.	550									
1907. Oktober	12.	500									
1908. Januar	11	200. Exemplare									
1913 April	5	600 laut Verz.									
1918 Juli	11	300									

Lu 25035

IV^ies Album Alb. Jn rex
Index 25135 eingetragen!

25135	1.	Wagner, Meistersinger Prelude
28987	2.	Guilmant, Chant de Matin
28969	3.	Tschaikowski Andante v. Polliff
28987	4	Moszkowski, Menuet 77. A: 10
23640	5	Scarlatti, Cessate Romance
L. 2211	6	Couperin, Sarabande v. Guilmant
L. 1046	7	Blumenthal Chemin de Paradis
19409	8	Lemmens, Priere
L. 798	9	Adam Cantique Noël
24737	10	Best, Rachoczy Marsch
28181	11	Elgar – Faulkes, Romance
24469	12	Harwood, Andante v. Sonate
17958	13	Grey, Chant élegiaque
25244	14	Merkel op. 66 v. Wesbrook
L. 1044	15	Gounod Hymne Cecile "
27637	16	Faulkes, Meditation
24833	17	Bach, J.S. Cradle Song "
25887	18	Händel, Rudin Thema Best
25514	19.	Schumann op. 94. Romance
25103	20.	Widor, Marche Nuptiale

25037.

Ritter E. H. Les Succes du Salon. Romances et Airs favoris p. Viol. Cel.
et P. Gobbaerts d'après Hamray Salop. in Cöln.

Violin & P. 2/1 3/3. 3 By. x l. Flöte & P. 2/1 3/3. 2 By. x U.

Violon. flöte.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1892. Januar	12.	200.	1892. Januar	19.	200.						
1893. Febr.	8.	400.									

25038.

Cöln N. Sidney. Lecture on a maj. pour Violon et Piano C. H.

2–1 / 2–3. 3 By. x U.

1893. April	1.	300.									
1894. Januar	16.	200									

25039.

Pauchenx A. 6 Duettini pour 2 Violons av. acc. d. Piano
in 3 Cah.

Cah. I. 2–4 / 2–4 / 1–7. } 4/2 x U. Ch. II 2–5 / 2–5 / 2–11. } x U. Cah. III. 2–5 / 2–5 / 2–9.

M. 2. 75. M. 3. 50. M. 3. 25.

1891. Juni	18.	300.	1891. Juni	30.	300.	1891. Juni	30.	300.
Oktober	24.	300.	1897. August	15.	100	1897. August	15.	200
1894. Juni	18.	400						

25040.

Taucheux A. Danse des Tsiganes

pour Violon I 2-3 / II 2-3 / et Piano 2-5. } 3½ x V. M. 2.25

pour Violon I. 2 3 / Violoncelle 2 3 / & Piano 2 5 } 2½ n. l. M. 2.25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. März	2	300				1891. März	2	300.			
" Mai	15	200									

25041.

Taucheux A. Italia & Espana, Duo caracteristique

pour 2 Violon av. acc. de Piano

2 2 3 3 } 4½ n. l. M. 2.75

1891. Juni	4	300.									
" October	28.	400.									
1896. Mai	20.	200.									
1910. April	7.	100									
1902. Febr.	8.	200									
1909. März	6.	150.									
1911. Aug.	21.	150									

25042. 1. 2.

Reisiger H. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor Op. 13

№ 1. Gib mir Gott. Partitur 2 3. 1. 1. 1. } 1½ 75 ₰

№ 2. Sein Gott. 2 3. 1. 1. 1. } 1½ 75 ₰

1891. Febr	16	100. Comp.				1891. Dezmb	16	100. Comp.			
" "	16.	100. Stimm.				" "	17	100. Stimm.			
1891. Mai	1.	100. Comp.				1891. März	12	100. Comp.			
1895. Apr.		100 Stim.									
1910. Aug.	8	50. "									

25043

Reinhard F. Scheinlands Edelstein, für Männerchor

Text v. Cornelius Daub.

Part. 1. 2–3
Stimm. 1.1.1.1. 1½ Bg. — № 1. für hohe Stimme 2–3. № 2. für tiefe Stimme 2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. März	2.	25 Partit.	1891. Mai	6.	100. 1.	1891. Mai	6.	100. 2			
4	2.	25 Stimmen	1901. Nov.	30.	50. 1.	1900. Januar	27.	50. 2			
4	2.	100. Stimm	Juni 1906. Juni	16.	50. 1	1906. Juni	16	50. 2			
1897. April	2.	25. Partit.									
1893. Juni	24	50. " "									
" "	24.	50. Stimmen									
1894. Nov.	10.	50. " "									
1899. Juli	1.	100. Partit.									
1908. März	7.	25. " "									
1908. "	7.	50. Stimm									

25044 & 25044 bis p. Piano soul

Engelsberg Ed. Serenade für Streich-Orchester

8°. 1 Violine 2–3 / 1 Viola 2–3 / 1 Violoncello 2–3 / 1 Kontra Bass 2–3 — 75 ₰ — 2 mss. 1–7. 2½ x U. M. 1.75

1891. Aug.	1.	3 100.				1891. September	14	100. 1 ond.			
1924 Juni	6	100 Nr.				" "	14	300.			
" "	1	100 Nr.				1900 Juni	10	2 ...			

25045

Schumann Rob. Concert Amoll Erster Satz für zwei Klaviere zu 8 Händen von Reinhard Sch.

P. I 2–27 / P. II 2–25. } 13½ x U. Cr.

Schumanntitel mit roth.

1891. Octob.	10	300									
1893. März	1.	50.									

25146.

Lambiotte, Louis — Salut pour le Jour du Sacré Coeur av. Orchest. ou Piano

№ 1. O Cor amoris victima, Duo & Chœur	1–13.	8°	2 Bg. M. 1.–
№ 2. Memorare, Solo obligé av. Chœur ad lib.	1–9.	8°	1½ " –.75
№ 3. Quid retribuam Domino Solo & Chœur ad lib.	2–13.	8°	1¾ – " 1.–

I. Datum		Abdruck	II. Datum		Abdruck	III. Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. Aoust	10	100. Exemp.	1894. August	10.	100 Exemp.	1894. augusts	10	100. Exemp.			
" "	10	200.	" "	10	200. hier	" "	10	200. hier			
1896. Mai	18	200.	1896 Mai	18.	200.	1895. Dezmb.	10.	200.			
1901. Sept.	26	300	1897. "	22	300.	1904. Juin	15.	200.			
			1902. Sept.	1.	210.	1927 Sept.	26	100			

25047.

Moffat A. — Petit Duo Symphonique pour deux Violons et Violoncelle (ad lib.) av. acc. de Piano. Op. 31. Ed. 1264

IV.	1	4	6 Bg. × V. M. 2. 571
II V.	1	3	
V.	1	3	

1893. Janv.	24.	300.
" Octob.	24	1000
1894. "	"	200
1898. Janv.	8.	200
1900. Juin	5	100
1902. Sept.	4	100
1911 Mai	5	300

25148.

Jaubert, Ph. — 2me Mosaique sur Robin des bois de Weber pour Violon av. acc. de Piano

I–7.	3½	× V.	M. 2. 25
I–3.			

1894. Mai	11.	100. Exemp.
" "	19.	300
1894.		

23049. 49

Bauckens A. Fantaisie sur Si j'étais Roi, de Adam pour Violon avec accomp. de Piano.

1–3 / 1–7 } 3½ x 1. M. 2.25

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1900. März	28.	300. Landgraf.						
" April	4.	300						
1895. August.	3	100. Landgraf ohne Kreuz						
1897. Juli	12.	200.						
1899. Mai	20.	100. Landgraf.						
" "	20	100. weiss						
1900. "	30	100. Landgraf						
1901. "	31.	300.						

23050. 1916

Ringsem Jos. Letztes Gebet III^ter Satz aus Beethovens Sonat. op. 126 für eine Singst. mit Klavier oder Orgelbegl.

M. 2.1.3.

Datum		Abdruck								
Datum		Expl								
1891. Oktob.	15	300.								

23051. 1916

Kleinmann Jul. Ständchen für eine Singstimme mit Klavierbegl.

für hohe Stimme in As dur 1 4 2 Bg.

für tiefe Stimme in F dur

1891. Oktob.	12	300.	1.							

2349. 49

Bauckens A. Fantaisie sur Si j'etais Roi, de Adam pour Violon avec accomp. de Piano

1–3 } 3½ x v. M. 2.25
1–7 }

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1891. März	28.	500. Lundquist						
" April	4.	300						
1895. August.	3	100. Lundquist ohne Druck						
1897. Juli	12.	200.						
1899. Mai	20.	100. Lundquist.						
" "	20	100. weiss						
1900. "	30	100. Lundquist						
1901. "	31.	500.						

2350. 916

Ringsem Jos. „Letztes Gebet" IIIter Satz aus Beethovens Sonate op. 106.

für eine Singst. mit Klavier oder Orgelbegl.

N:2. 1–3.

Datum		Expl
1891. Octob	15	300.

Bleichmann

für hohe Stimme 1–4.
As dur

1891. October	12	300. 1.

916

e Singstimme mit Klav.

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz – BSB Ana 800.C.II.Druckbücher

Bd.: 12

Mainz 1776-1980

Ana 800.C.II.12
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109661-0
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.12